





*

"ONGANIA,,

LE

VERE DA POZZO

IN

VENEZIA

*



B





730

058





J. PIERPONT MORGAN Esq.
MECENATE DELL' ARTE

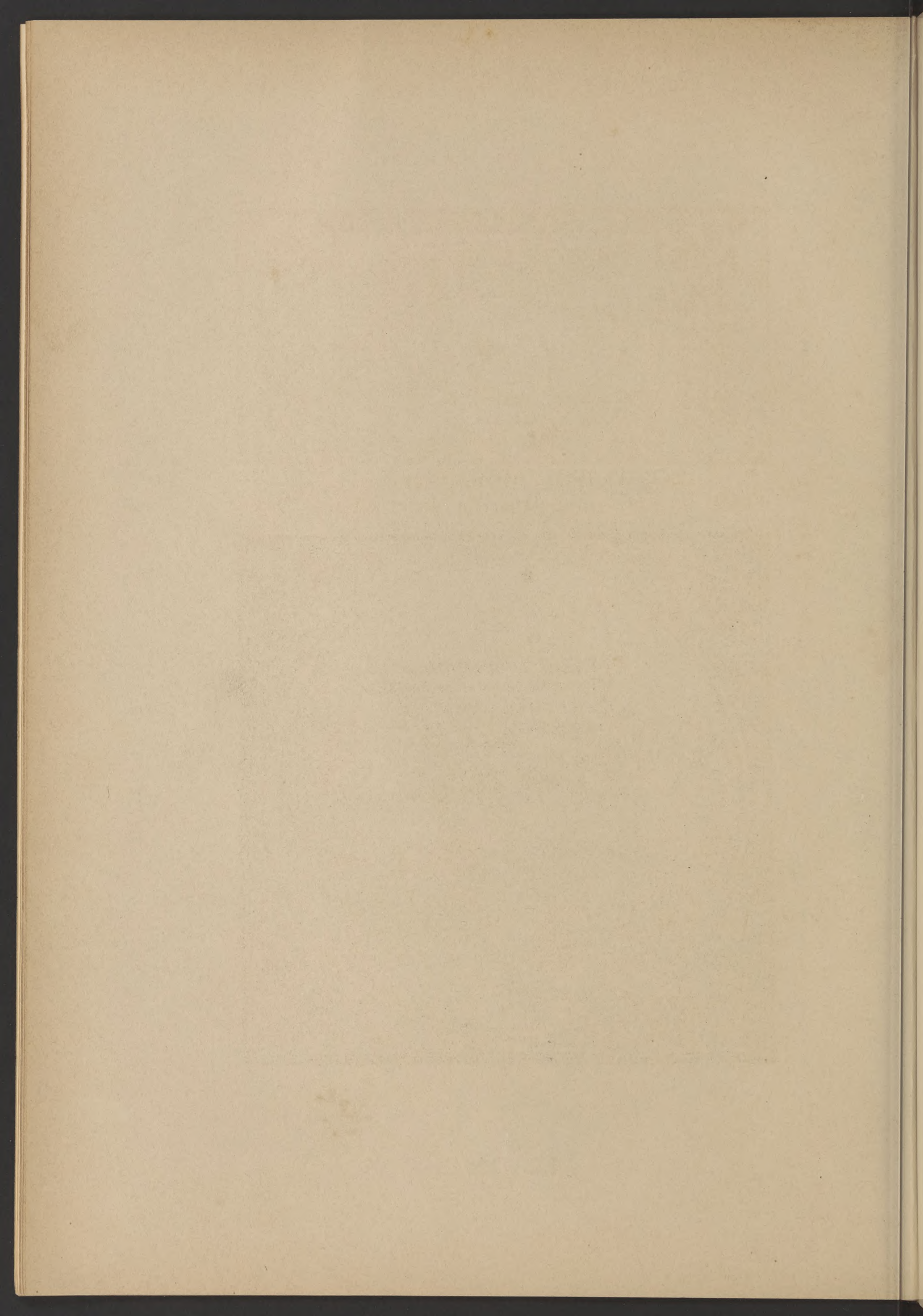


NELLA RICORRENZA DEL
CINQUANTESIMO ANNIVERSARIO
DI EDITORE~LIBRAJO RICO-
NOSCENTE~ ~ ~ ~ ~

DEDICA

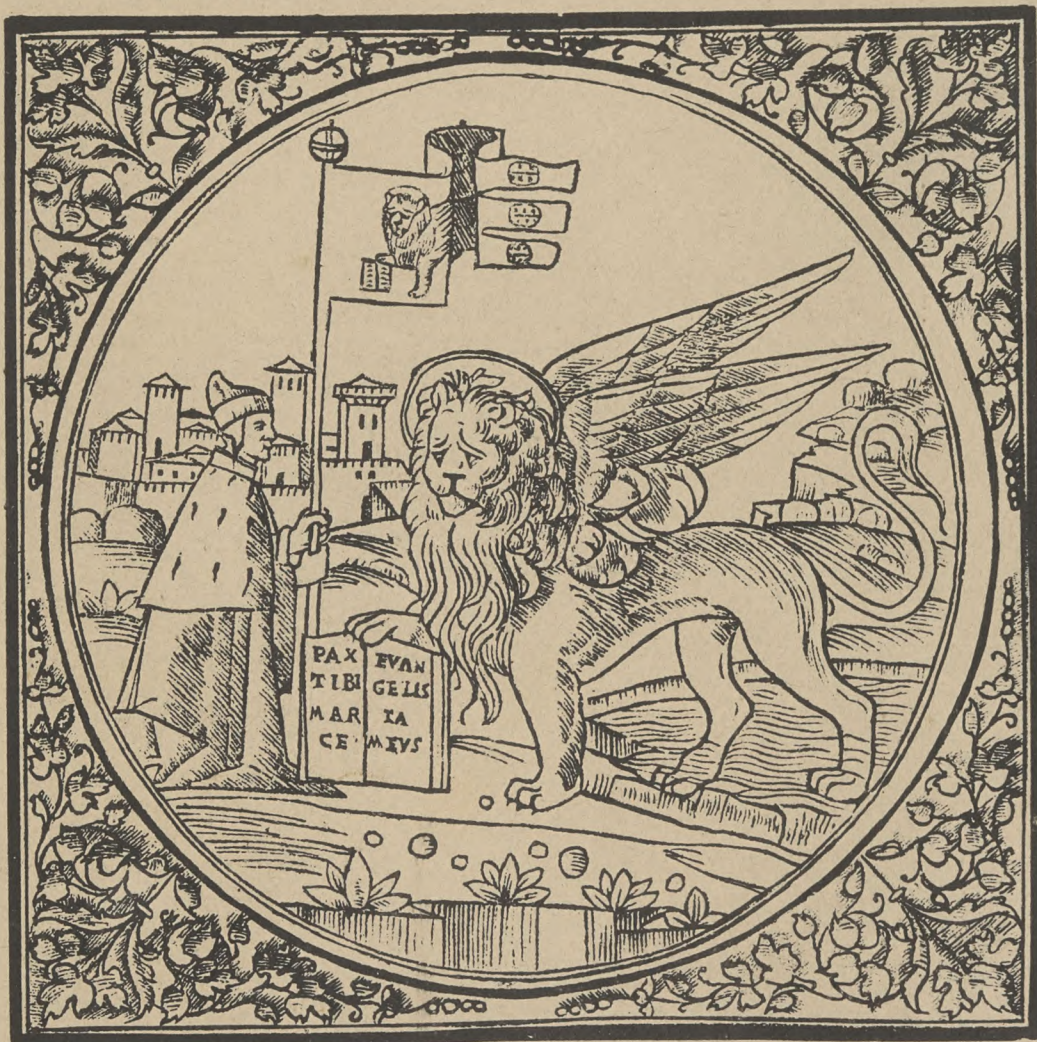
J. P. Morgan.

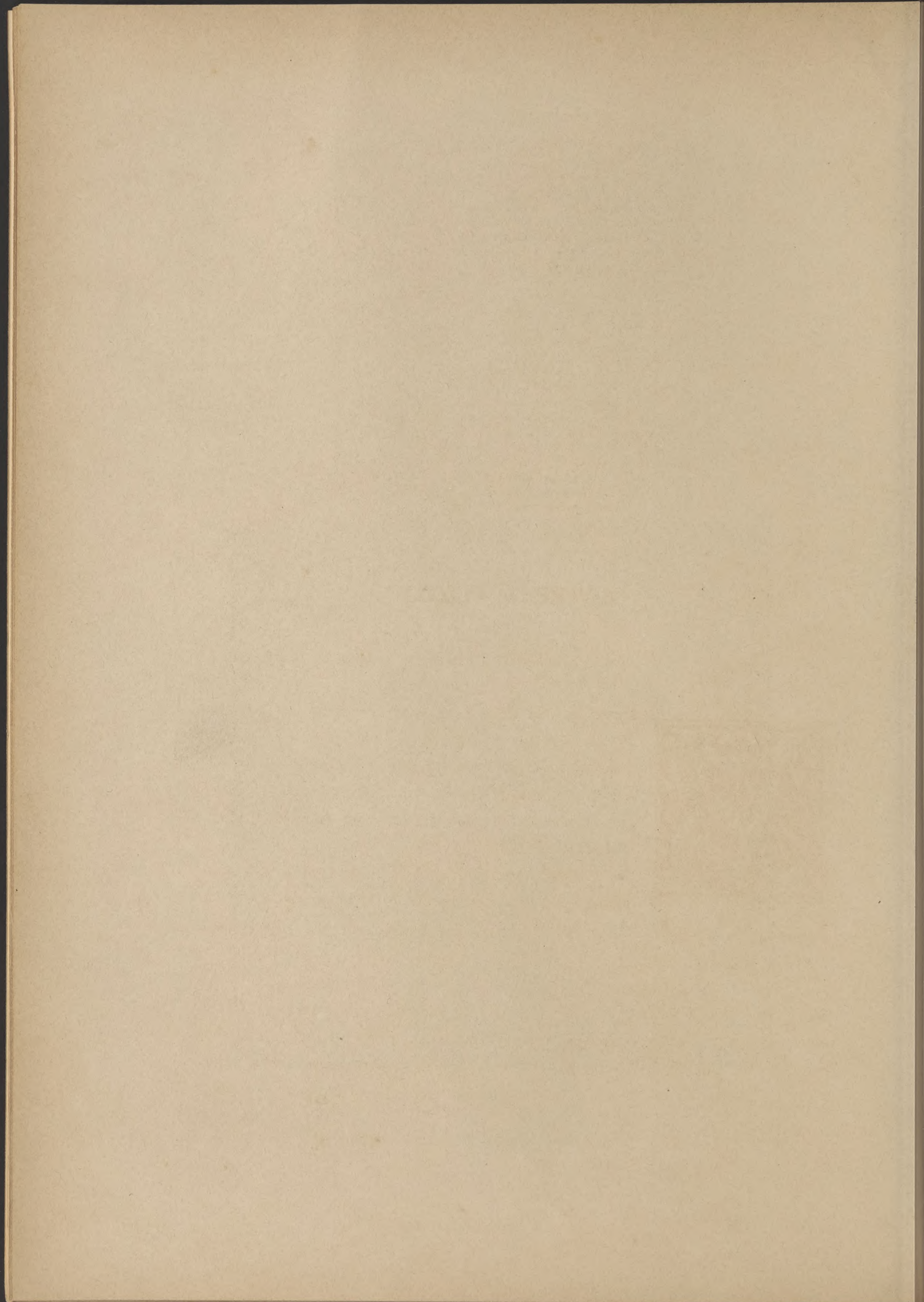






Inclita regina uergene poncella
 Del mondo specchio sei Venetia bella.







LE VERE DA POZZO



enezia è una delle rare città, che possono vantarsi di conservare nel loro seno il fedele e progressivo sviluppo dell'arte, perchè durante dieci secoli fu padrona assoluta di sè tramandando alla posterità la splendida impronta del suo carattere singolare, quale si vede ai dì nostri.

Cultore appassionato delle infinite meraviglie racchiuse nella mia città natale, io ebbi per fine costante quello di farla oggetto di speciali pubblicazioni, servendomi dei trovati moderni delle arti grafiche.

Tra le numerose curiosità veneziane è importantissima quella delle *Vere da Pozzo* (armille o sponde marmoree), rappresentando essa una delle forme storiche dell'arte a Venezia. Mercè pazienti ricerche, pervenni a formarne una raccolta più ampliata, e non solamente delle *Vere*, ma altresì dei luoghi, quali i cortili, i giardini, le strade o le pubbliche piazze dov'esse si conservano;

parendomi necessario di porre in risalto la relazione che corre tra queste sculture, e quelle specialmente dei Cortili dei palazzi a cui appartengono.

Antichissimo fu l'uso dei Pozzi o Cisterne (1) per raccogliere e conservare le acque potabili in Venezia com'è ragionevole trattandosi di una città priva di fonti, e quindi bisognosa di conserve per mantenere questo elemento sì necessario al vivere come a ragione scrisse il dotto Girolamo Zanetti, nella sua origine di alcune Arti princi-

(1) *Nel dialetto veneziano le sponde dei pozzi si dicono Vere, la etimologia del qual vocabolo, dicono alcuni eruditi, potersi ripetere dalla voce latina verones, usata nel secolo degli Antonini, come leggesi nel passo seguente di Aurelio Vittore nella vita di Commodo: Immiti prorsus feroque ingenio, adeo quidem ut gladiatores, specie depugnandi, crebro trucidaret, cum ipse ad ferrum objectum veronibus plumbeis uteretur: dove la parola verones prendesi evidentemente in senso pectorale, parapetto, cinta, significati tutti da noi intesi quando in dialetto Veneziano diciamo Vere de' pozzi, come spiega il Boerio nel suo dizionario. — Delle sponde de' pozzi scrisse una forbile memoria Antonio Cav. Diedo, inserita negli Atti dell' Ateneo Veneziano, 1842. — In essa memoria, traccia la storia delle sponde de' Pozzi, le quali sono quasi ad uso esclusivo di questa nostra Venezia, e vien additando i vari modi di ornarle.*

Ora il Municipio di Venezia per iniziativa del suo segretario Comm. Gustavo Dr. Boldrin, ch'ebbe collaboratore il Sig. Giovanni Dolcetti, pubblicò un volume di 1231 pagine sui Pozzi di Venezia dall'anno 1015 al 1906; tipografia Carlo Ferrari. Quel volume contiene documenti inediti e memorie che tornano utilissime per chi voglia conoscere la tecnica di quei pozzi e la storia amministrativa dei vari sistemi di approvvigionamento d'acqua potabile in questa città singolare.

pali appresso i Veneziani. Crede perciò giustamente il Gallicciolli che fin dal primo concorso dei rifuggiti nelle Venete isolette, non vi mancassero pozzi, o cisterne.

È certo però che col crescere la popolazione più si aumentarono i pozzi, e troviamo fin dal 1324, 24 Feb-

braio, un decreto per la costruzione di questi pozzi ad uso del popolo; nel 1425, non essendo caduta pioggia o neve dal dì 11 Novembre fino al 27 Febbraio; nè dal 1 Marzo fino agli 11 di Agosto, come rapportano l'Erizzo ed altri cronisti, fu presa parte nuovamente di fabbricarne a pubbliche spese.

FERDINANDO ONGANIA



INDICE

DELLE VERE DA POZZO, VEDUTE DI CORTILI ECC.

**Riproduzione dagli originali
con l'indicazione dei luoghi dove si trovano.**

Frontispizio — Nota dell'Editore — Dedicà — Indice delle 208 Tavole.

- a) Direzione dei Venti — dalla Pianta di Venezia di Barbari, Museo Civico — sec. XV.
- b) L'Acqua — Allegoria di F. Albani. R. Pinacoteca di Torino.
- c) Il Leone di S. Marco — Pax tibi Marce Evangelista Meus.
- d) Venezia dall'alto — dal campanile di S. Marco direzione Ss. Giov. e Paolo.
- e) Venezia dall'alto — dal Campanile di S. Marco direzione S. Zaccaria.
- f) Bocche di scarico delle acque pluviali dai colmi della Basilica di S. Marco.
- g) Bocche di scarico delle acque pluviali dai colmi della Basilica di S. Marco.
(L'uso di far sgorgare dai colmi per mezzo di animali o figure, risale dal XIII sec.).
- h) Palazzo Ducale — Scala dei Giganti, Statua di Nettuno di J. Sansovino.

Tavola

- 1. Cortile del Palazzo Ducale — Facciata del secolo XV.
- 2. Palazzo Ducale, Vera da Pozzo (in bronzo) di Alf. Alberghetti — anno 1559.
- 3. " " " " — "
- 4. Cortile del Palazzo Ducale — Facciata del secolo XV e XVII.
- 5. Palazzo Ducale, Vera da Pozzo (in bronzo), di Nicolò de' Conti — anno 1556.
- 6. " " " " — "
- 7. Chiostro dell'Abazia di S. Gregorio — sec. XIV.
- 7a Vera da Pozzo proveniente da una Casa a S. Martino, ora proprietà Marcato antiq. — sec. XV.
- 8. Cortile del Palazzo Loredan, SS. Giovanni e Paolo — sec. XIV.
- 9. Vera da Pozzo, che esisteva presso una Famiglia a Murano, ora al Museo Civico — sec. XI.
- 10. Campo Santa Maria Nova e Palazzo Bembo a S. Canciano.
- 10a Vera da Pozzo, famiglia Amadi, S. Marina — sec. XV.
- 11. Vera da Pozzo, Palazzo Soranzo, Fondamenta delle Erbe, SS. Giov. e Paolo — sec. XV.
- 12. Cortile del Palazzo Soranzo (Van-Axel), Fondamenta delle Erbe, SS. Giov. e Paolo.
- 13. Vera da Pozzo, Corte Gabriella alla Cà di Dio, S. Martino — sec. XIV.
- 14. Corte Gabriella alla Cà di Dio, S. Martino, Sestiere di Castello.
- 15. Campo dei SS. Giovanni e Paolo, monumento Colleoni e Vera da Pozzo.
- 15a Vera da Pozzo, Campo SS. Giov. e Paolo, una volta nel Pal. Correr a S. Maurizio — sec. XVI.
- 16. Cortile del Palazzo Giustiniani (ora Sernagiotto), S. Barnaba — sec. XV.
- 17. Vera da Pozzo, Palazzo Van-Axel, Calle dei Miracoli — sec. XV.
- 18. Cortile del Palazzo Van-Axel, Calle dei Miracoli — sec. XV.
- 19. Vera da Pozzo, Chiostro a Santa Caterina, ora Convitto Marco Foscarini — sec. XIV.
- 20. Chiostro a Santa Caterina, ora Convitto Marco Foscarini — sec. XIII.
- 21. Vera da Pozzo, Palazzo Cappello, S. Giov. Laterano — sec. XV.
- 22. Cortile del Palazzo Cappello, S. Giov. Laterano.
- 23. Vera da Pozzo, Casa Lazzari, Madonna dell'Orto — sec. XV.
- 24. Cortile di una casa privata, nella fondamenta dei Tolentini — sec. XIV.

Tavola

25. Vera da Pozzo, Corte del Cappellan, S. Francesco — sec. XIV.
26. Corte dell' Angelo, S. Martino, Sestiere di Castello.
27. Vera da Pozzo, Palazzo Tiepolo (ora Papadopoli), S. Polo — sec. XV.
28. Cortile della Zecca, ora R. Biblioteca Marciana — sec. XVI.
29. Vera da Pozzo, Case Maggioni ai Miracoli — sec. XV.
30. Cortile del Palazzo Zeno, ai Frari — sec. XV e XVI.
31. Vera da Pozzo, proveniente dalla casa Pegroni alla Mira, ora proprietà Rietti antiq. — sec. IX.
32. Corte interna giù del Ponte di Donna Onesta, S. Pantaleone.
33. Vera da Pozzo, Palazzo Trevisan, S. Maria Formosa — sec. XVI.
34. Cortile del Palazzo Zorzi, S. Severo — sec. XVI.
35. Vera da Pozzo esistente nel Museo di Murano (isola della Laguna) — sec. XV.
36. Corte Dandolo (o del Teatro Goldoni), San Luca.
37. Vera da Pozzo in Corte Cornaro S. Samuele — sec. XV.
38. Campiello S. Rocco, S. Maria Gloriosa dei Frari.
39. Vera da Pozzo, Campiello delle Mosche, S. Pantaleone — sec. XVI.
40. Vera da Pozzo, Palazzo Pesaro, S. Benedetto, ora in corte Scotti a S. Luca — sec. XV.
41. Vera da Pozzo, Campo della Maddalena — sec. XVI.
42. Vera da Pozzo e Campo S. Vio — sec. XVI.
43. Vera da Pozzo, Corte dell'Albero, Sant' Angelo — sec. XV.
44. Cortile del Palazzo Pizzamano, S. Martino — sec. XIV.
45. Vera da Pozzo, Casa Barozzi, Santa Maria Formosa — sec. IX.
46. Corte medioevale, detta del Forno, a Santa Maria Nuova.
47. Vera da Pozzo proveniente da una casa in Conegliano, ora proprietà Carrer antiq. — sec. XIV.
48. Cortile del Palazzo Giustinian, S. Moisè — sec. XIV.
49. Vera da Pozzo proveniente da un orto in Murano, ora proprietà Carrer antiq. — sec. XV.
50. Campo Santa Maria Mater Domini, case dei Zane — sec. XII e XIV.
- 50^a Vera da Pozzo, Campo Santa Maria Mater Domini — sec. XIV.
51. Vera da Pozzo, Palazzo Minelli, S. Luca — sec. XV.
52. Cortile e Scala del Palazzo Minelli, S. Luca — sec. XV.
53. Vera da Pozzo, Palazzo della Frescada, S. Tomà — sec. VIII.
54. Campiello S. Giovanni Evangelista, ai Frari — anno 1481.
55. Vera da Pozzo dal Palazzo Vendramin-Calergi, ora proprietà Carrer antiq. — sec. XVI.
56. Vera da Pozzo proveniente dalla Famiglia Ongania, S. Leonardo — sec. XV.
57. Pozzo e Cortile del Palazzo Contarini dagli Scignì (Corfù) S. Trovaso — sec. XIV.
58. Lo stesso Cortile del Palazzo Contarini dagli Scignì (Corfù), S. Trovaso — sec. XIV.
59. Vera da Pozzo proveniente da una casa Conegliano, ora proprietà Carrer antiq. — sec. XIV.
60. Cortile della Scuola della Carità (ora Accademia di Belle Arti), S. Trovaso — sec. XIV.
61. Vera da Pozzo, scuola della Carità ora Accademia di Belle Arti — sec. XIV.
62. Cortile del Palazzo Grimani, S. Maria Formosa — sec. XV e XVI.
63. Vera da Pozzo, Palazzo Balbi (ora Guggenheim), San Tomà — sec. XV.
64. Corte vicino il Teatro la Fenice, Campo S. Fantin, case Molin, nel 1380 di Vittore Pisani.
65. Vera da Pozzo, Palazzo Bernardo, Canal grande, S. Polo — sec. XV.
66. Cortile del Palazzo Gritti, Santa Maria Zobenigo.
67. Vera da Pozzo che apparteneva al Palazzo Gritti, Santa Maria Zobenigo — sec. XV.
68. Corte privata in Carampane, S. Cassiano — sec. XV.
69. Vera da Pozzo, Palazzo Toderini, Fondamenta di Biagio, S. Simeone Grande — sec. XV.

Tavola

70. Vera da Pozzo, Corte del Pestrin, Santa Maria Formosa — sec. IX.
71. Vera da Pozzo in Calle dell'Avogaria, S. Barnaba (Imitazione).
72. Chiostro dell'Abazia della Misericordia, Pozzo del sec. XIV e Fabbricato del sec. XV.
73. Cortite Palazzo Manzoni ora Principessa Polignac, S. Agnese.
- 73^a Vera da Pozzo, Pal. Manzoni ora Principessa Polignac, S. Agnese — sec. XV.
74. Cortile di una casa privata in Salizzada Santa Giustina — sec. XIV e XV.
75. Vera da Pozzo, già nel Campiello del Vin, S. Zaccaria, ora in Pal. Loredan (Municipio) — sec. XV.
76. Cortile di una casa privata (Bassani) giù del Ponte dei Gesuiti — sec. XV.
77. Vera da Pozzo, Palazzo Arian, all'Angelo Raffaele — sec. XV.
78. Chiostro dell'Isola di S. Michele di Murano — sec. XV.
79. Vera da Pozzo, Palazzo Bembo, S. Trovaso — sec. XV.
80. Cortile del Palazzo Contarini-Porta di Ferro, Santa Giustina — sec. XV.
81. Vera da Pozzo, Casa Cavezzani, SS. Apostoli — sec. XV.
82. Cortile del Fondaco dei Tedeschi (ora RR. Poste e Telegrafi), Rialto — sec. XVI.
83. Vera da Pozzo, Palazzo Malipiero, S. Samuele — sec. XIV.
84. Vera da pozzo ricavata da marmo Romano, Museo Civico — sec. IX.
85. Vera da Pozzo, Palazzo Soranzo, Campo S. Polo — sec. XV.
86. Cortile Palazzo Contarini, S. Benedetto — sec. XVI.
87. Vera da Pozzo che esisteva nel Palazzo Rizzo (Casa Goldoni) a S. Tomà, ora al Museo Civico e Raccolta Correr (vedi Cortile Tav. 112) — sec. XV.
88. Cortile del Palazzo Corner Cà Grande, S. Maurizio, — sec. XVI.
89. Vera da Pozzo di forma quadra, Museo Civico — sec. IX.
90. Vera da Pozzo, Calle degli Albanesi, SS. Filippo e Giacomo, ricavata da un capitello antico.
91. Vera da Pozzo proveniente dalla casa Pegroni alla Mira, ora proprietà Marcato — sec. XV.
92. Cortile Palazzo Marcello al Malcanton ai Tolentini.
93. Vera da Pozzo, Campiello del Galletto a S. Canciano — anno 1712.
94. Cortile del Palazzo Pisani, S. Stefano — sec. XVII.
95. Vera da Pozzo in Corte Petriana, S. Polo — sec. XIV.
96. Cortile del Palazzo Contarini-Fasan, S. Moisè — sec. XIV.
97. Vera da Pozzo, Campo S. Giovanni Grisostomo — sec. XV, una volta stava alla Giudecca (Isola).
98. „ in una casa privata, Campo S. Pietro di Castello (Imitazione).
99. „ proveniente da una casa in Concordia (Veneto), ora proprietà Marcato — sec. IX.
100. Cortile del Palazzo Zenobio ora Collegio Armeno ai Carmini.
- 100^a Vera da Pozzo, Corte degli Incurabili, ai Gesuati. — Ricavato da un frammento antico.
101. Vera da Pozzo proveniente da una casa in Concordia (Veneto), ora proprietà Marcato — sec. IX.
102. Corte Pignolo a S. Marco, e Corte Morosina a S. Luca, (ora Calle Goldoni).
103. Vera da Pozzo che esisteva a S. Pietro in Volta, ora al Museo Civico — sec. XV.
104. Corte nella succursale del Fondaco dei Tedeschi, Ponte dell'Olio, S. Giov. Grisostomo.
105. Vera da Pozzo di forma circolare, Museo Civico — sec. IX.
106. „ Palazzo Priuli, S. Severo — sec. XIV.
107. Corte Dolfìn, Sestiere di Castello.
- 107^a Vera da Pozzo Palazzo Loredan, Campo S. Stefano — sec. XV.
108. Corte della Terrazza (Scala Magno), SS. Giovanni e Paolo — sec. XV.
109. Vera da Pozzo in Corte della Terrazza (Cà Magno) SS. Giov. e Paolo — sec. XV.
110. „ Campo S. Pietro a Murano (isola) — sec. XV.
111. „ Corte Bressana, SS. Giov. e Paolo, ora al Museo Civico, comproprietario Cav. Centanini ing. — sec. XV.

Tavola

112. Cortile Palazzo Rizzo - Casa Goldoni - S. Tomà (vedi Vera da Pozzo Tav. 87).
113. Capitello sfondato, da una casa sulla Riva degli Schiavoni, ora proprietà Marcato — sec. IX.
114. Cortile del Palazzo Bembo, Calle Magno, Sant'Antonino — sec. XIV.
115. Vera da Pozzo, Palazzo Manfrin, S. Giobbe — sec. XVI.
116. Vera da Pozzo, Cortile del Palazzo Foscari, da un dipinto del XVIII sec., proprietà del conte Piero Foscari.
117. Vera da Pozzo in un cortile dell'Accademia di Belle Arti, S. Trovaso — sec. XV.
118. „ che apparteneva ad una casa demolita in Campo S. Bartolomeo, ora Monumento Carlo Goldoni — sec. XIV.
- 118^a Campo S. Bartolomeo e via al Ponte di Rialto, (da una vecchia stampa).
119. Vera da Pozzo Palazzo Donà alla Madonetta, S. Polo — sec. XIV.
120. „ Palazzo Sagredo, Santa Ternita — sec. XIV.
121. „ Palazzo dell'Ambasciata di Spagna (Istituto Manin), S. Geremia — sec. XV.
122. „ in una casa di proprietà Revedin campo S. Polo — sec. XV.
123. „ di provenienza dall'Isola di S. Erasmo, ora proprietà Marcato antiq. — sec. IX.
- 123^a Isola di Sant'Erasmo nella Laguna.
124. Vera da Pozzo Casa Cav. Battaglia, S. Giacomo Dall'Orio ora Ongania — sec. XVI.
- „ antica, esistente dietro la Chiesa di S. Nicolò al Lido — sec. IX.
125. „ del Cortile della Scuola di S. Marco (Ospitale Civile) SS. Giov. e Paolo — sec. XV.
126. „ Particolari del detto Pozzo, dalla parte opposta — sec. XV.
- 126^a Cortile della Casa del Cav. Arbib, Malcanton ai Tolentini.
127. Vera da Pozzo Casa Arbib, Malcanton ai Tolentini — sec. XV.
128. Vera da Pozzo depositata presso l'Accademia di Belle Arti, S. Trovaso. Riproduzione del 1467 di un'antica vera Bizantina.
129. Vera da Pozzo, Palazzo Vendramin-Calergi, S. Marcuola — sec. XII.
- 129^a Calle larga e Campiello delle Chiovere a S. Rocco.
130. Vera da Pozzo da una casa al Ponte delle Erbe, SS. Giov. e Paolo, ora proprietà Rietti — sec. XV.
131. „ dalla Casa che fu dei Maggi a S. Barnaba, ora al Museo Civico — secolo XV.
132. „ Palazzo Loredan-Mocenigo, Santa Marina — anno 1435.
133. Campo S. Zaccaria nell'angolo del campanile — sec. XIV.
134. Vera da Pozzo in Corte Correggio, S. Cassiano — sec. XIV.
135. Vere da Pozzo presso il Museo di Torcello — sec. IX e sec. XIII.
- 135^a Piazza del Duomo nell'Isola di Torcello, dal portico di S. Fosca.
136. Piazza e Cattedrale dell'isola di Torcello.
137. Vera da Pozzo, Palazzo del Cammello, alla Madonna dell'Orto — sec. XIV.
138. „ Corte Correr, SS. Filippo e Giacomo — sec. XIV. (modificata posteriormente).
- 138^a Antico Cortile Casa Salviati S. Apollinare (da una vecchia stampa).
139. Vera da Pozzo, Casa privata, Fondamenta S. Trovaso — sec. XIII.
140. „ e Cortile dell'Istituto tecnico superiore S. Giovanni Laterano — sec. XVII.
141. „ Palazzo Malvezzi, Madonna dell'Orto — sec. XV.
142. „ Palazzo Grimani, S. Luca — sec. XVII.
143. „ Calle Cavallerizza, SS. Giov. e Paolo (ora Museo Civico) — sec. XIV.
144. „ Campo S. Agnese — anno 1520.
145. Vera da Pozzo Corte del Pozzetto, Calle del Doge a S. Maurizio, ricavata da un antico capitello del terzo secolo.
146. „ Famiglia Zusto, Borgolocco Santa Maria Formosa — sec. XVI.

Tavola

147. Corte interna del Verier giù del Ponte SS. Giov. e Paolo.
 148. Campo e Chiesa Santa Maria gloriosa dei Frari.
 149. Campo di Santa Margherita.
 150. Vera da pozzo, Campo Santa Maria Formosa anno 1512.
 151. Campo Santa Maria Formosa, Palazzo Malipiero.
 152. Vera da Pozzo, Palazzo Balbi (ora Guggenheim), S. Tomà — sec. XVI
 153. „ „ proveniente dalla famiglia Gidoni a Spinea ora proprietà Marcato antiq. —
ricavata da un capitello antico del sec. IV.
 154. Campo S. Geremia e Palazzo Labia.
 155. Vera da Pozzo, Campiello delle Stroppe, S. Giacomo dall'Orio — sec. XIV.
 156. Chiostro dei Frari, ora Archivio generale di Stato — sec. XVIII.
 157. Vera da Pozzo, già in Corte della Stella (ora in Corte Gregolina a S. Marco) — sec. XV.
 158. „ „ in Corte dei Fruttaroli a Santa Maria Formosa, ora al Museo Civico — sec. IX.
 159. „ „ in Calle dell'Arco a S. Antonino — sec. IX.
 160. „ „ Palazzo Mocenigo, S. Samuele — sec. XVI.
 161. „ „ Palazzo Vendramin Calergi, S. Marcuola — sec. XV.
 162. Campo della Maddalena, Sestiere di Canareggio.
 163. Vera da Pozzo in Corte della Malvasia, Fondamenta dei Pignoli a S. Salvatore, fatta costruire
dalla famiglia Menor dalla Gatta — sec. XV.
 164. Vera da Pozzo, Corte Cà Battaglia, San Canciano — sec. IX.
 165. Corte nova Santa Catterina, Sestiere di Canareggio.
 166. Vera da Pozzo, Cà Malipiero, Rio Marin, S. Simeon Grande — sec. XV.
 167. „ „ Campo SS. Ermagora e Fortunato (S. Marcuola) anno 1713.
 168. „ „ dell'ex Chiostro alla Madonna dell'Orto — sec. XIV.
 169. „ „ Cortile della Cà d'Oro, Santa Sofia — sec. XV.
 - 169^a Cortile della Cà d'Oro ora ripristinata dall'Ing. Barone Giorgio Franchetti — sec. XIV.
 - 169^b Cortile della Cà d'Oro ora ripristinata dall'Ing. Barone Giorgio Franchetti — sec. XIV.
 170. Entrata pittoresca con vera da pozzo Casa Pigazzi, Ponte della guerra Santa Maria Formosa.
 171. Vera da Pozzo, Nobile famiglia Testa, San Giobbe — sec. XV.
 172. „ „ fatta eseguire dal capo-contrada Marco Arian, all'Angelo Raffaele — a. 1349.
 173. Rio e Campiello di S. Cristoforo S. Vio. Facciata Palazzo Dario.
 174. Vera da Pozzo, Palazzo Soranzo, Ponte dell'Angelo (ora in Casa Bernardi, S. Marco) — sec. XIV.
 175. Corte Bosello, alla Pietà Sestiere di Castello.
 176. Vera da Pozzo alla Misericordia (ora in Corte Vecchia alla Madonna dell'Orto — sec. XIV.
 177. „ „ Palazzo Morosini, San Canciano (ora in Palazzo Loredan, Municipio, S. Luca)
— sec. XVI, imitazione dello stile del sec. IX.
 178. Vera da Pozzo Palazzo Principe Giovanelli, Santa Fosca — sec. XV.
 - 178^a Cortile del Palazzo Principe Giovanelli, S. Fosca.
 179. Vera da Pozzo, Palazzo Zorzi, S. Antonino — sec. XV.
 180. Antica corte ridotta a Squero per riparazioni delle Gondole, S. Trovaso.
 181. Vera da pozzo e Campo SS. Gervasio e Protasio (S. Trovaso) — sec. XVI.
 182. Chiostro della Scuola di S. Marco, ora Ospitale Civile, SS. Giovanni e Paolo — sec. XVII.
 183. Piazzale del Vescovado (Duomo) in Chioggia.
 184. Fontana con mascherone già esistente nel piazzale del Vescovado (Duomo) in Chioggia — XVI.
- Fine Cortile Palazzo Ducale, Le Donne al Pozzo, da un dipinto di A. Prosdocimi, fotografia stabil.
C. Naya, Venezia.

ELENCO

Complessivo delle Tavole ordinate in gruppi
corrispondenti ai periodi più caratteristici della Storia dell'Arte.

VERE DA POZZO.

Periodo Antico. Tav. 100^a — 124. — 145. — 153.

Periodo Bizantino. Tav. 9. 31. 37. 45. 47. 53. 70. 71. 84. 89. 98. 99. 101. 105. 113. 123.
128. 129. 135. 139. 157. 158. 159. 164. 177.

Periodo dell'arco acuto. Tav. 10^a 11. 13. 17. 19. 23. 25. 27. 33. 35. 40. 49. 50^a 56. 57
59. 61. 65. 67. 69. 79. 83. 85. 87. 90. 91. 95. 106. 107^a 110. 111. 116. 118. 119. 120.
121. 122. 125. 126. 127. 130. 131. 132. 134. 137. 141. 143. 155. 161. 166. 168. 169.
171. 172. 174. 176. 179.

Periodo del Rinascimento. Tav. 2. 3. 5. 6. 15^a 21. 29. 39. 41. 43. 51. 55. 63. 73^a 75.
77. 81. 97. 103. 109. 115. 117. 124. 138. 144. 146. 150. 152. 160. 163. 178. 184.

Periodo del XVII e XVIII secolo. Tav. 93. 140. 142. 151. 167.

CAMPI, CORTILI, GIARDINI ecc.

Tav. 1. 4. 7. 8. 10. 12. 14. 15. 16. 18. 20. 22. 24. 26. 28. 30. 32. 34. 36. 38. 42. 44. 46.
48. 50. 52. 54. 58. 60. 62. 64. 66. 68. 72. 73. 74. 76. 78. 80. 82. 86. 88. 92. 94. 96.
100. 102. 104. 107. 108. 112. 114. 118^a 123^a 126^a 129^a 133.^a 135. 136. 138^a 147.
148. 149. 151. 154. 156. 162. 165. 169^a 169^b 170. 173. 175. 178^a 180. 182. 183.

Ferd. Ongania Edit.

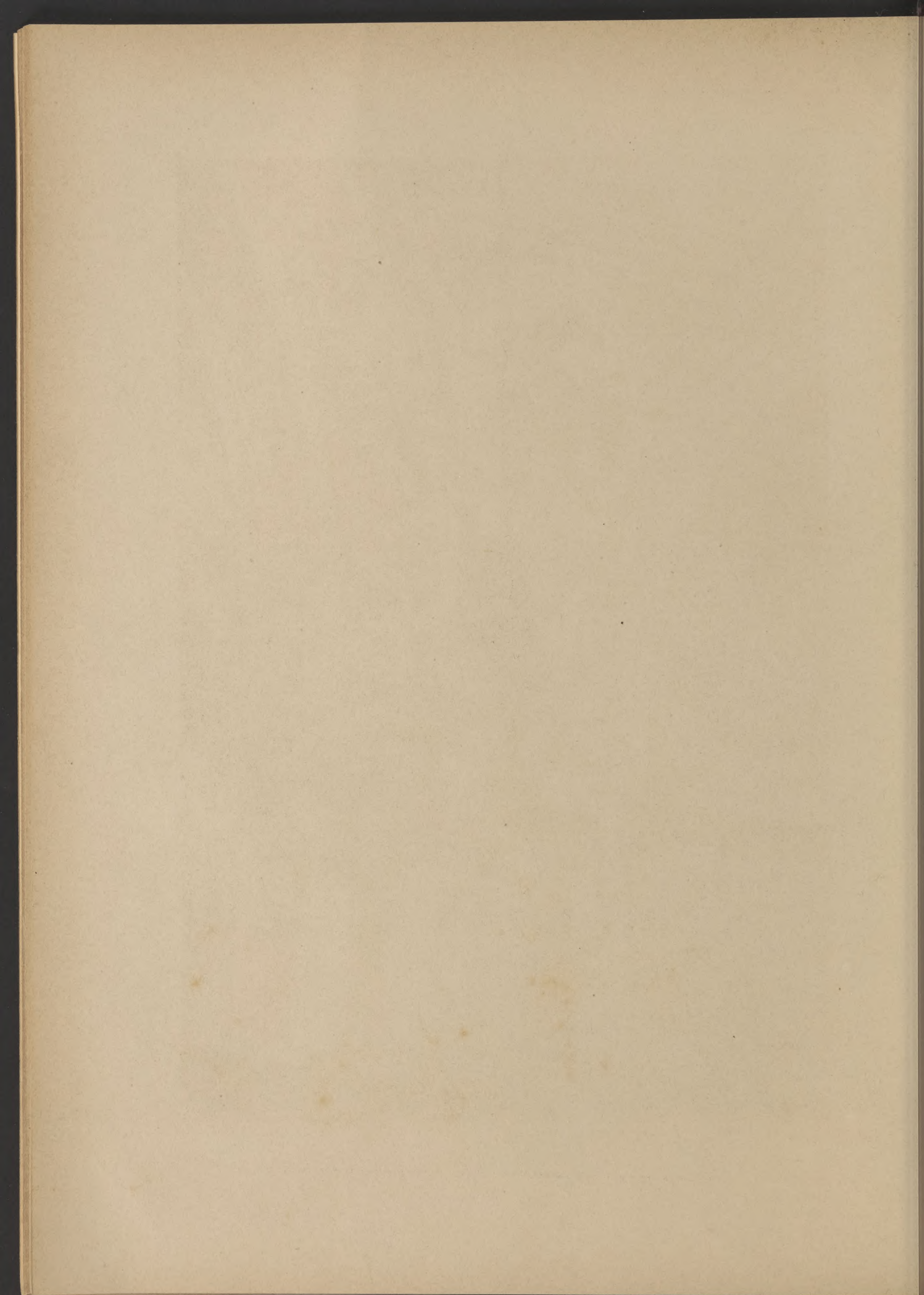
D

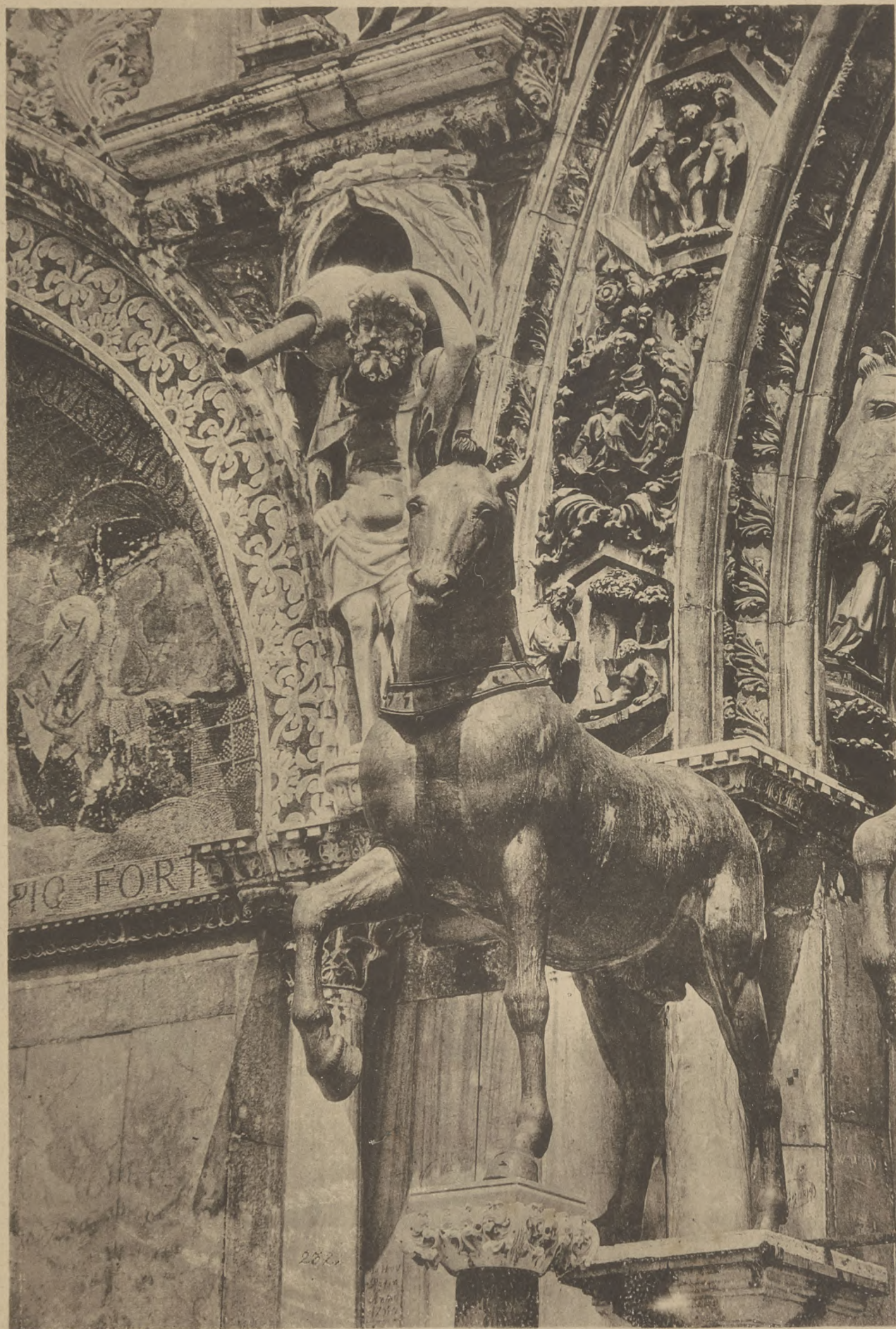


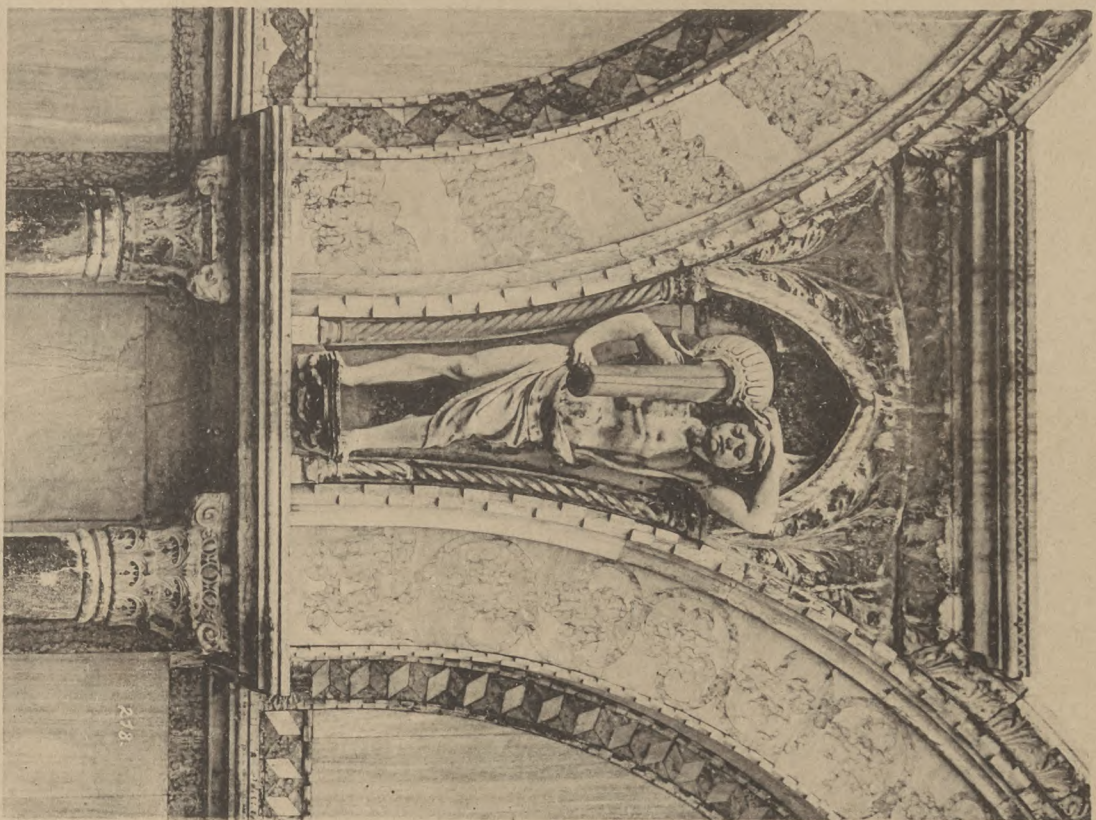
E



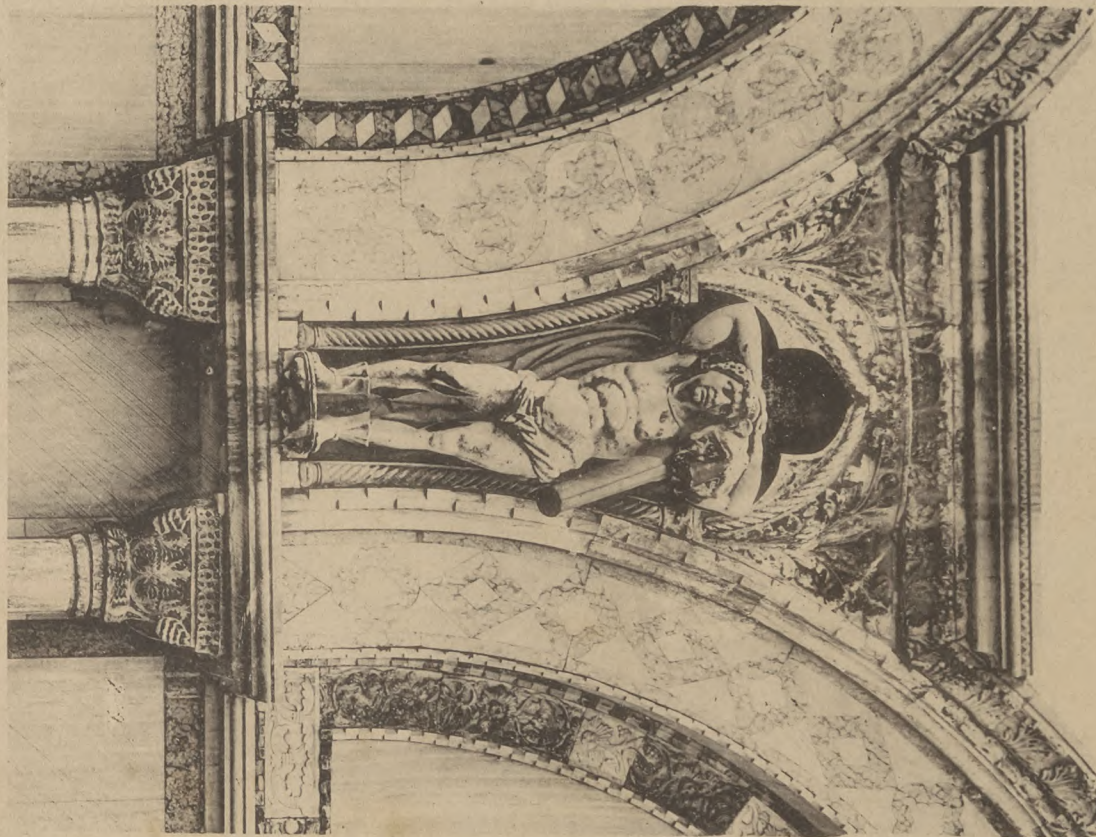
244

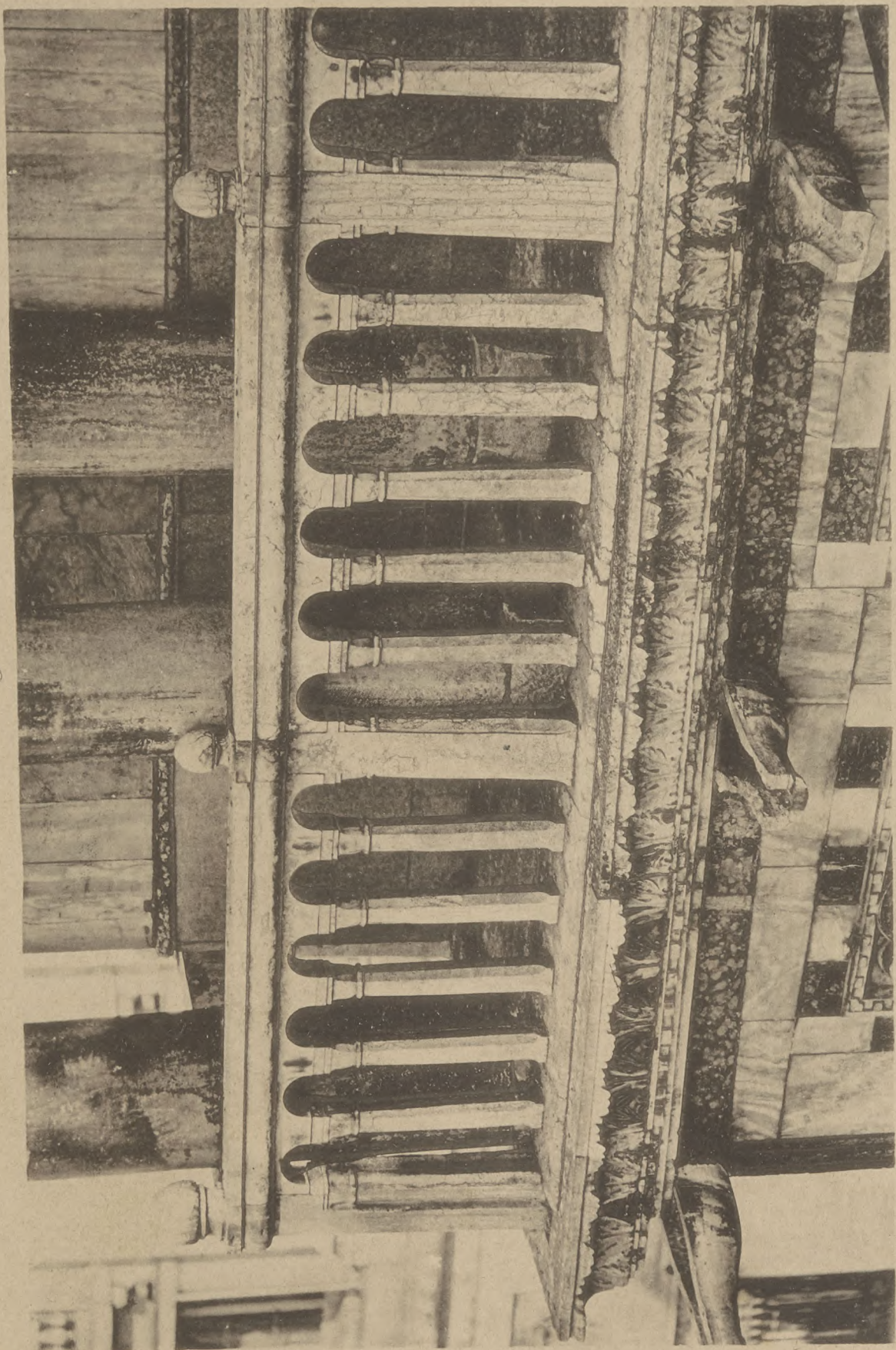






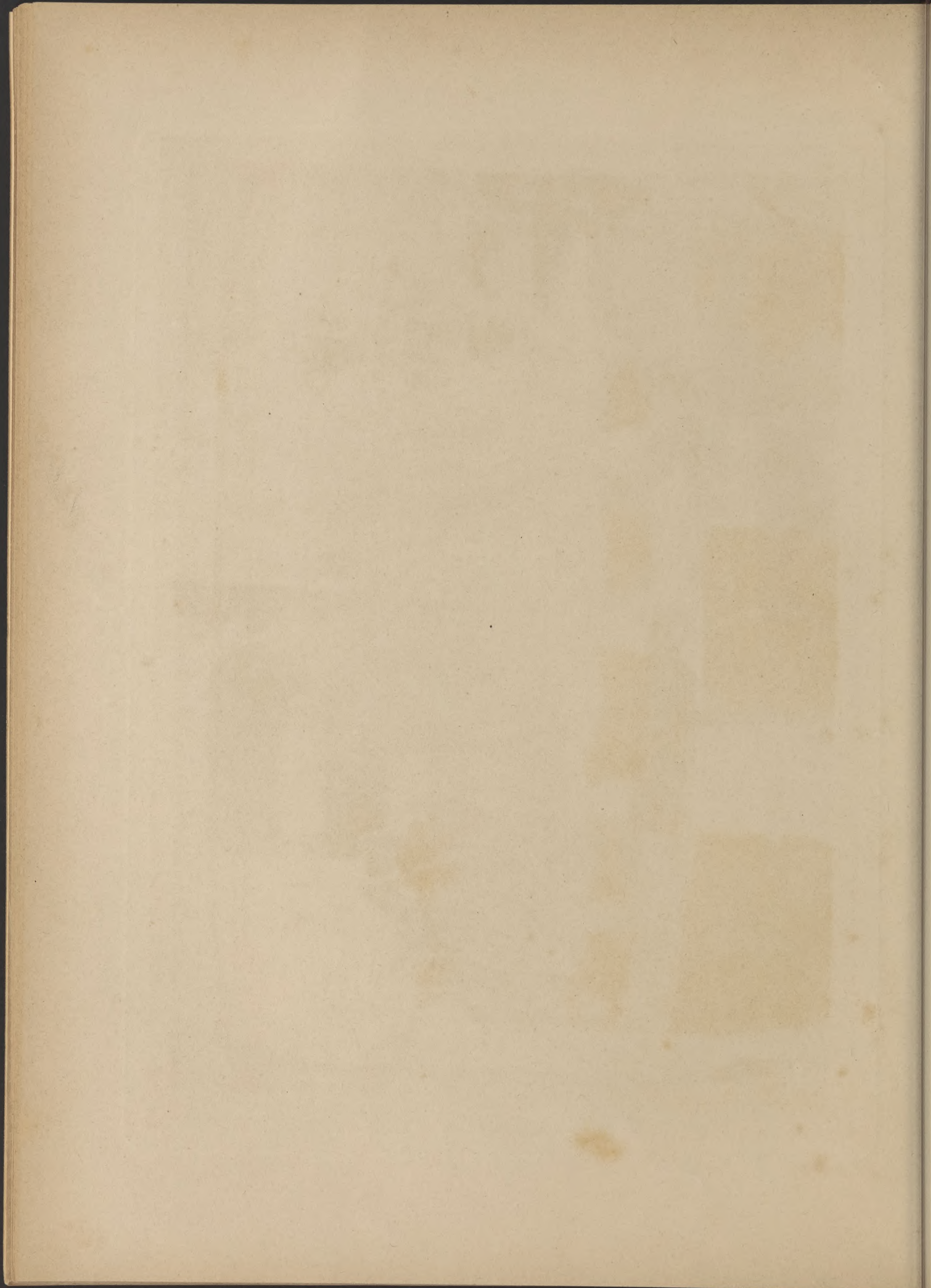
G

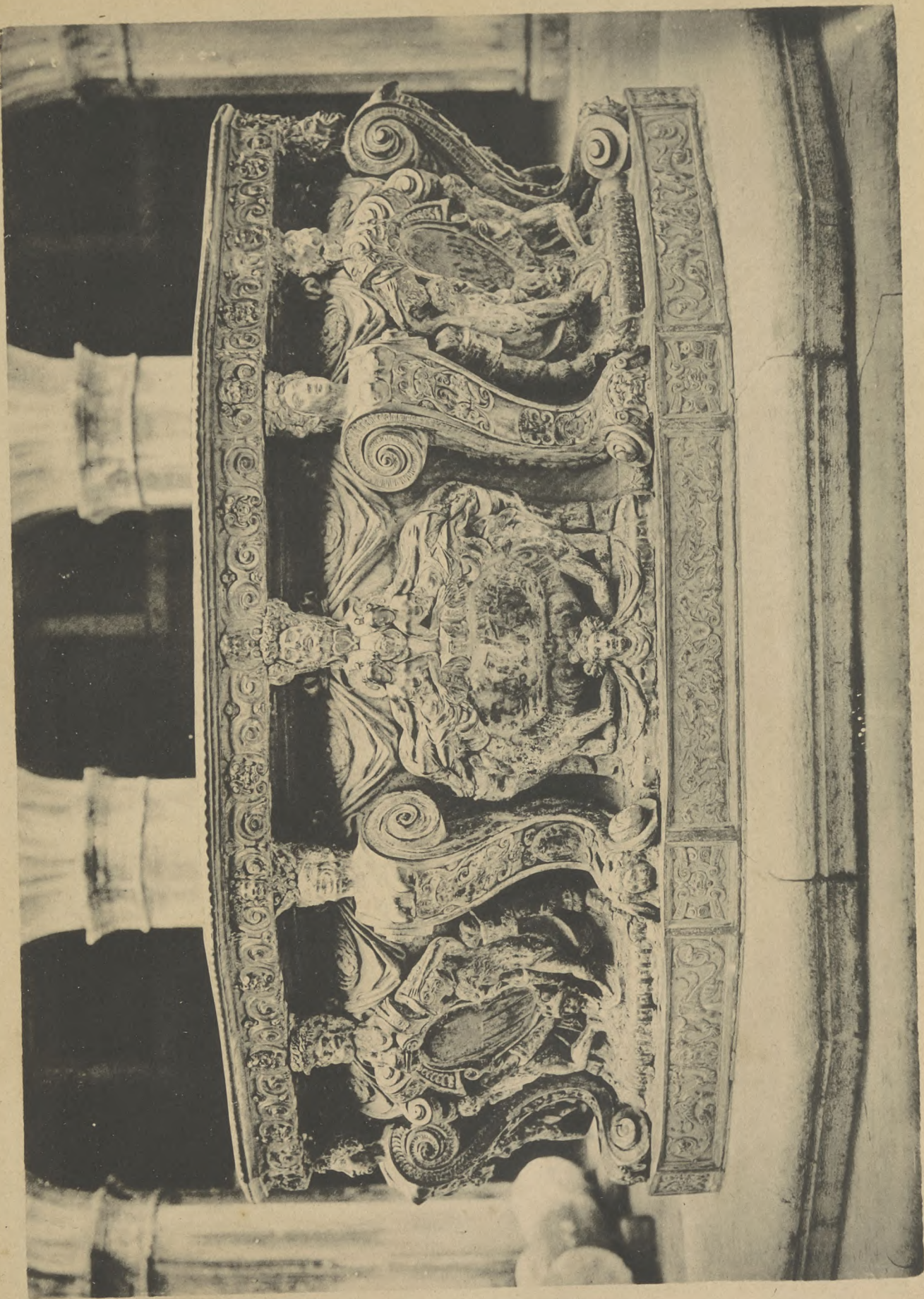


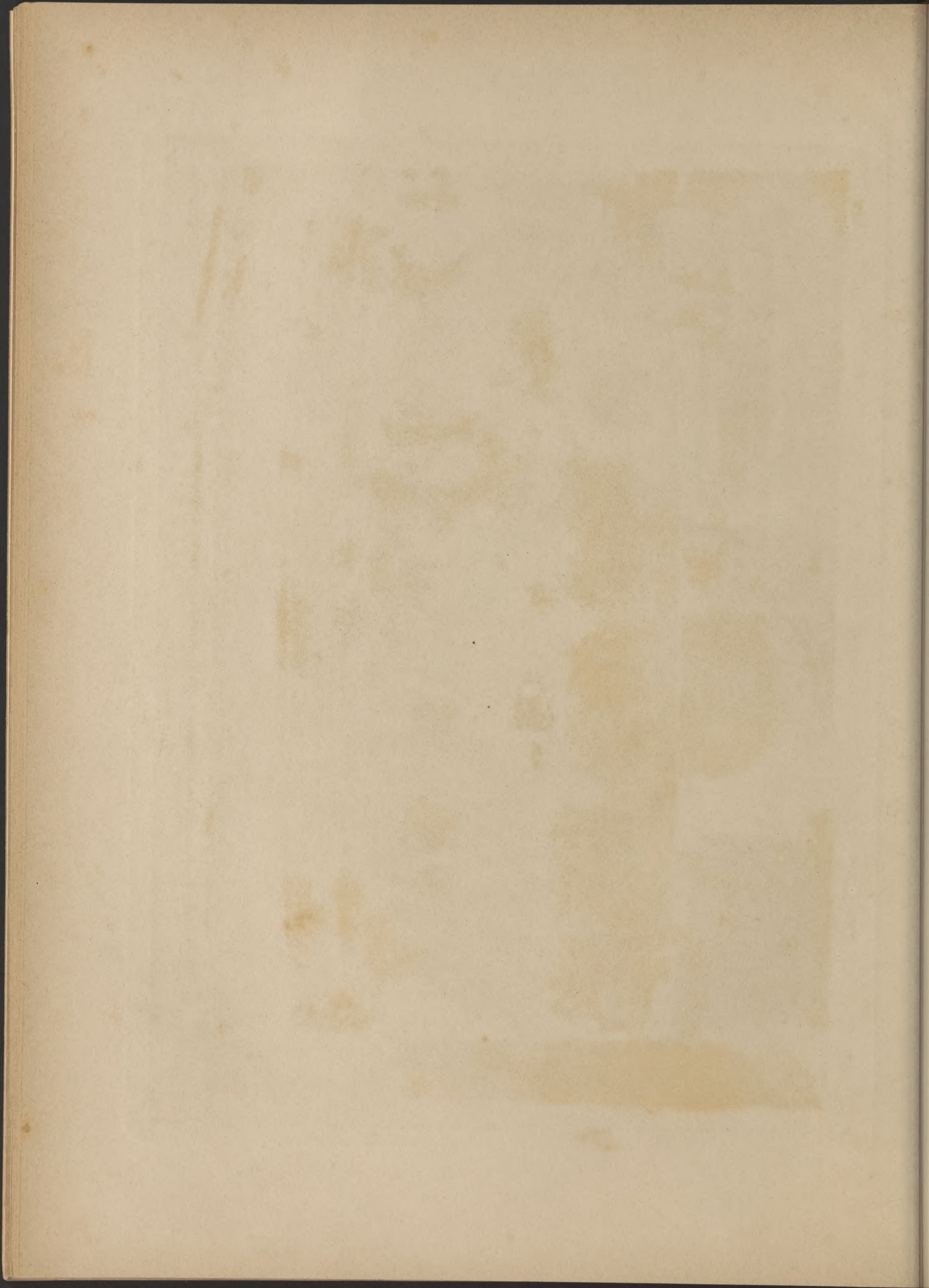


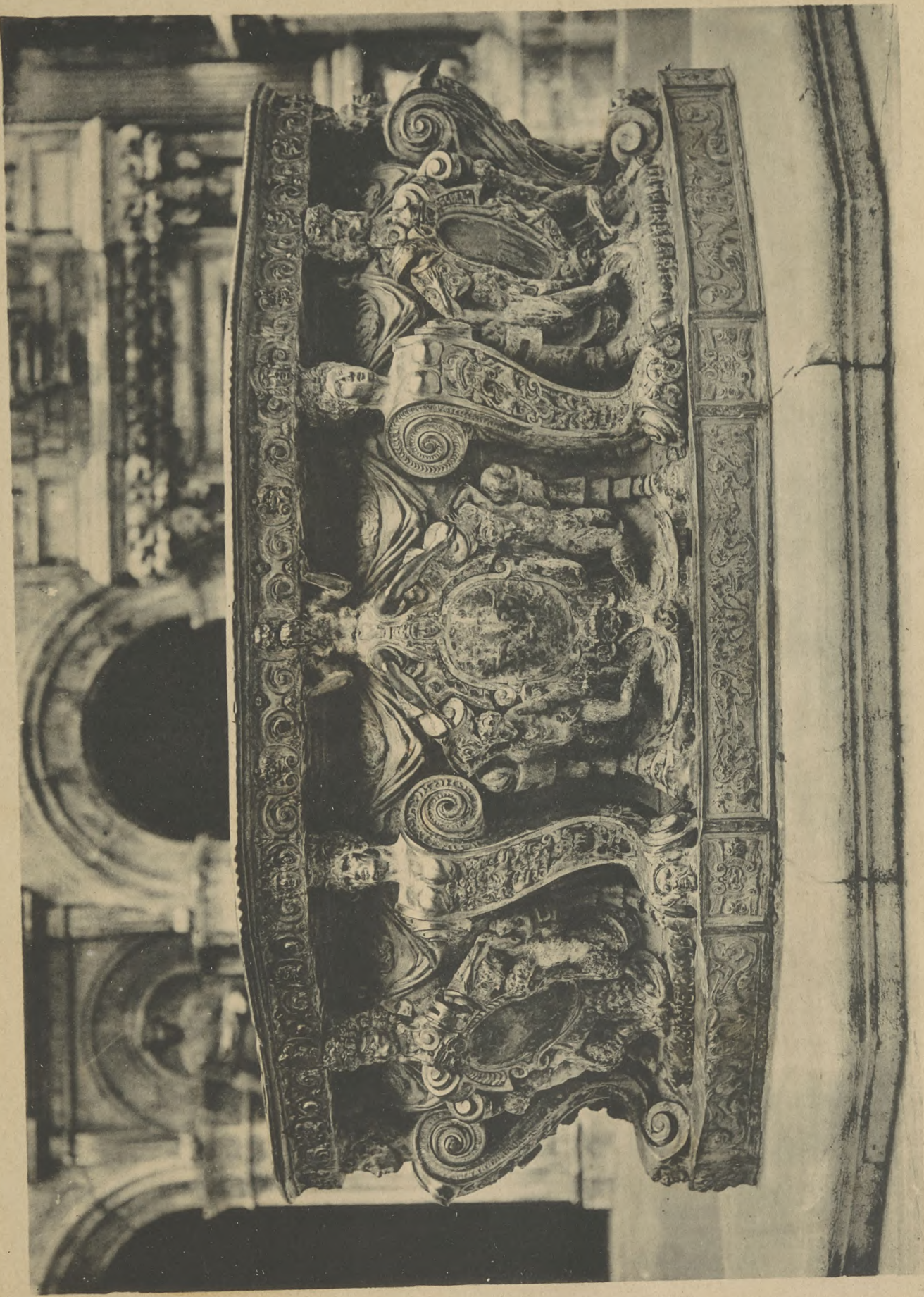


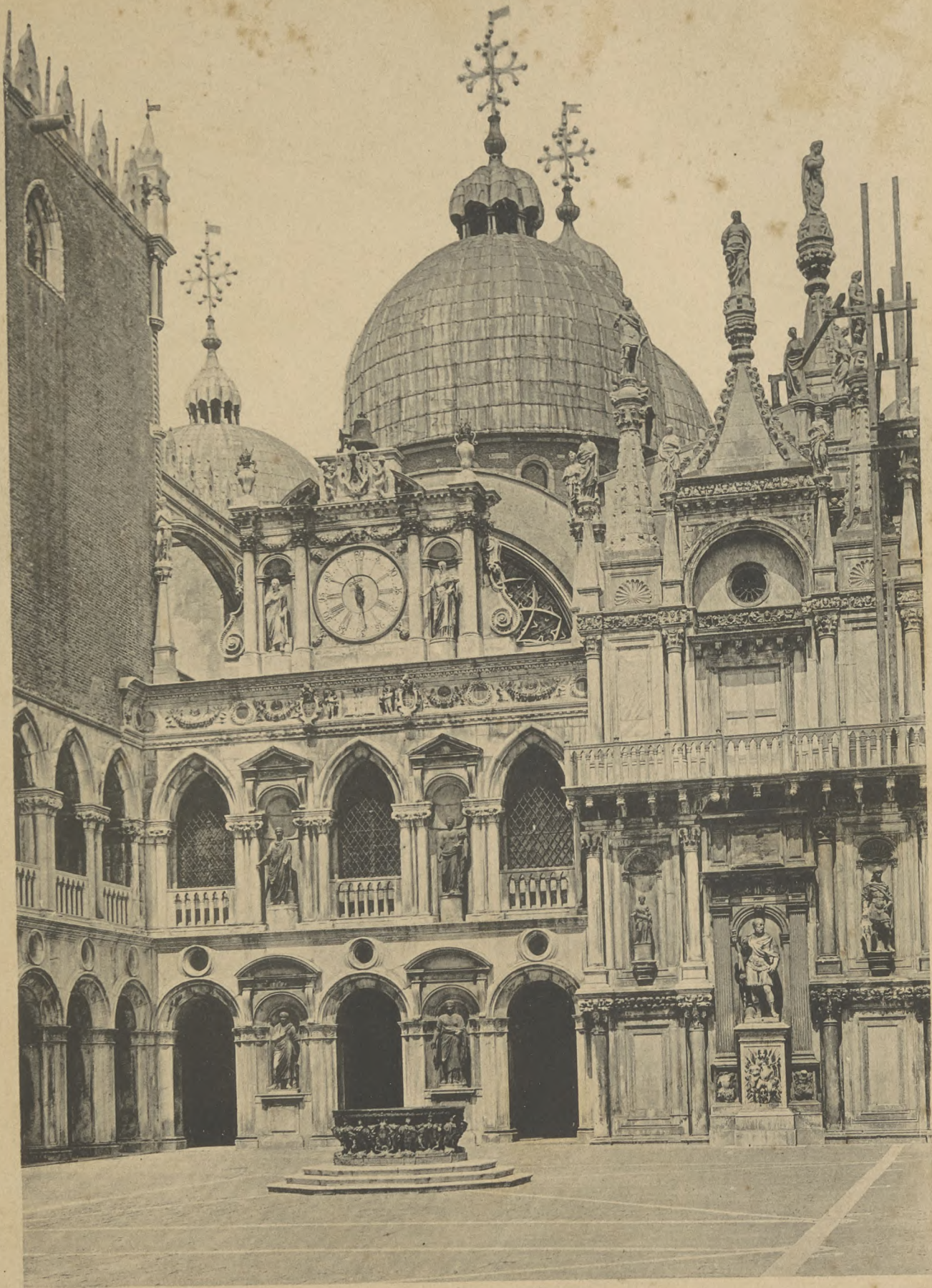




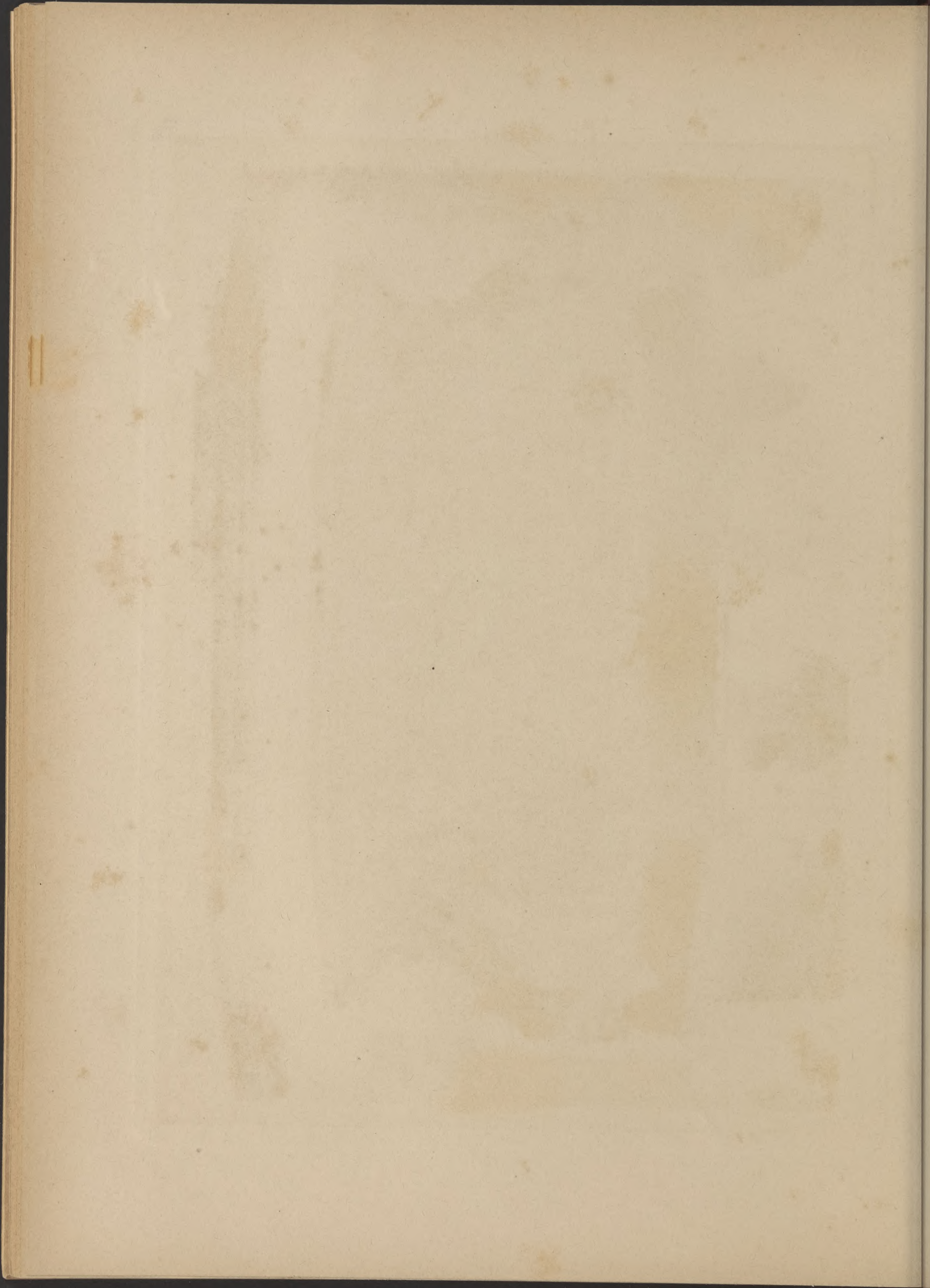


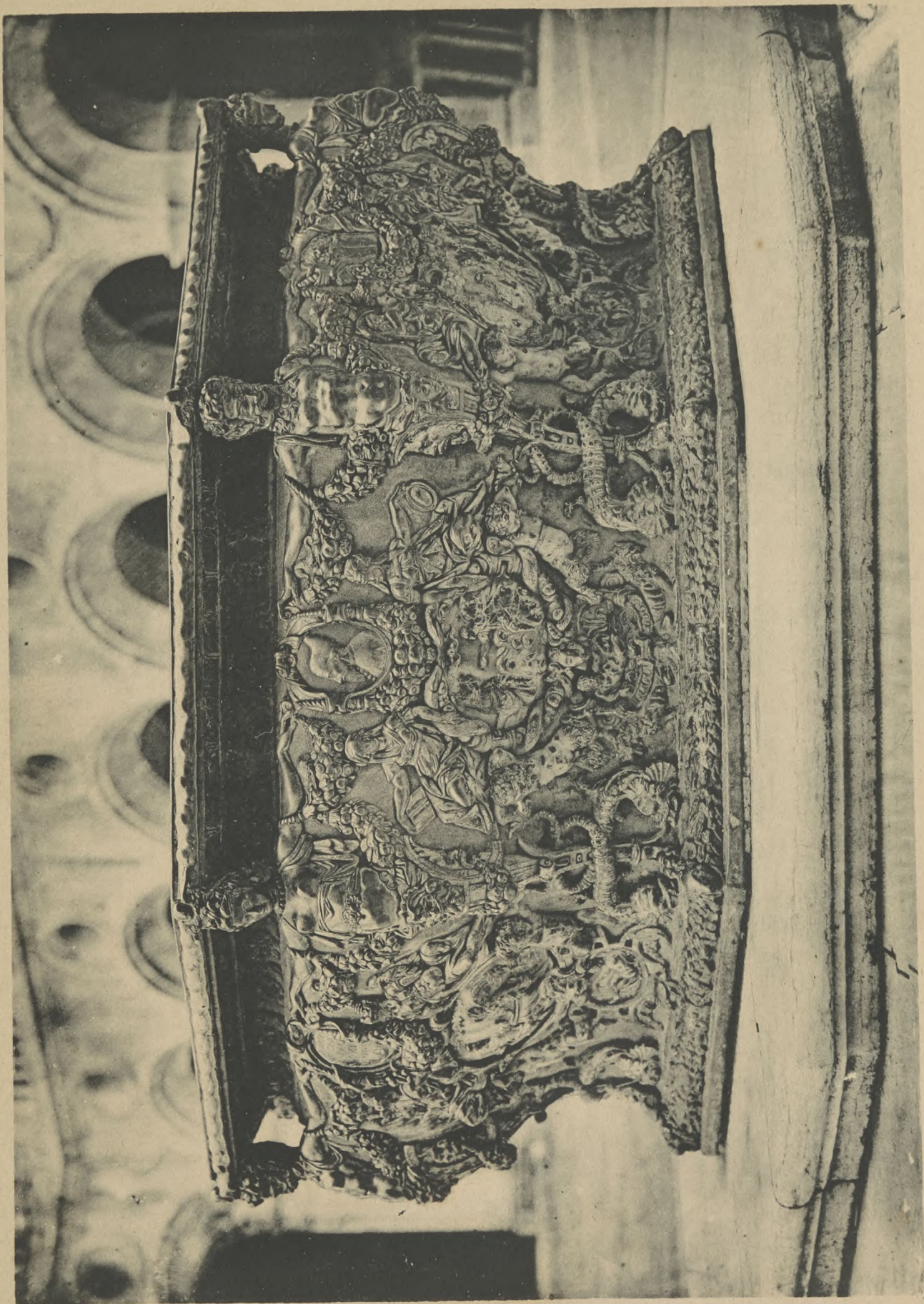


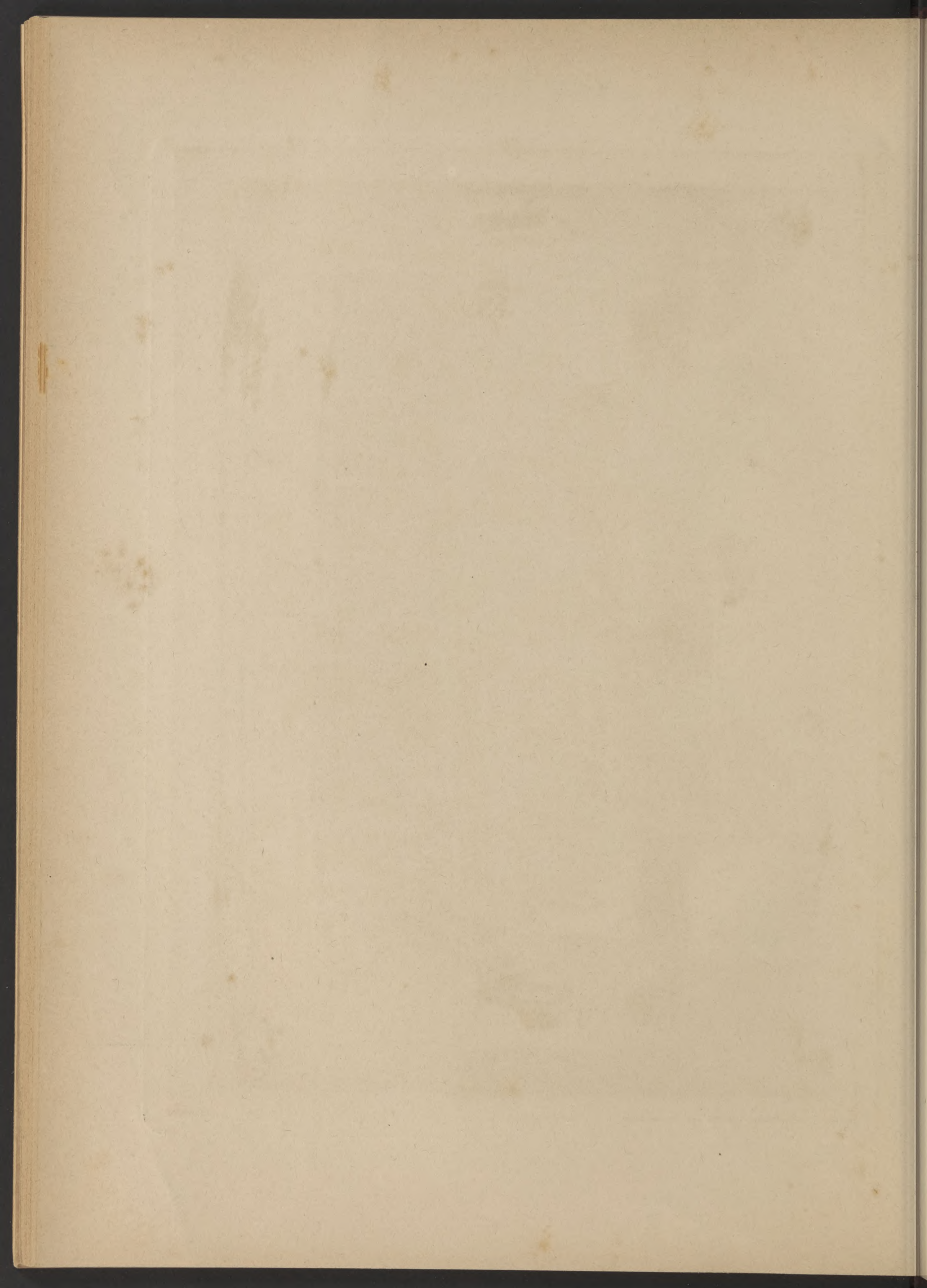










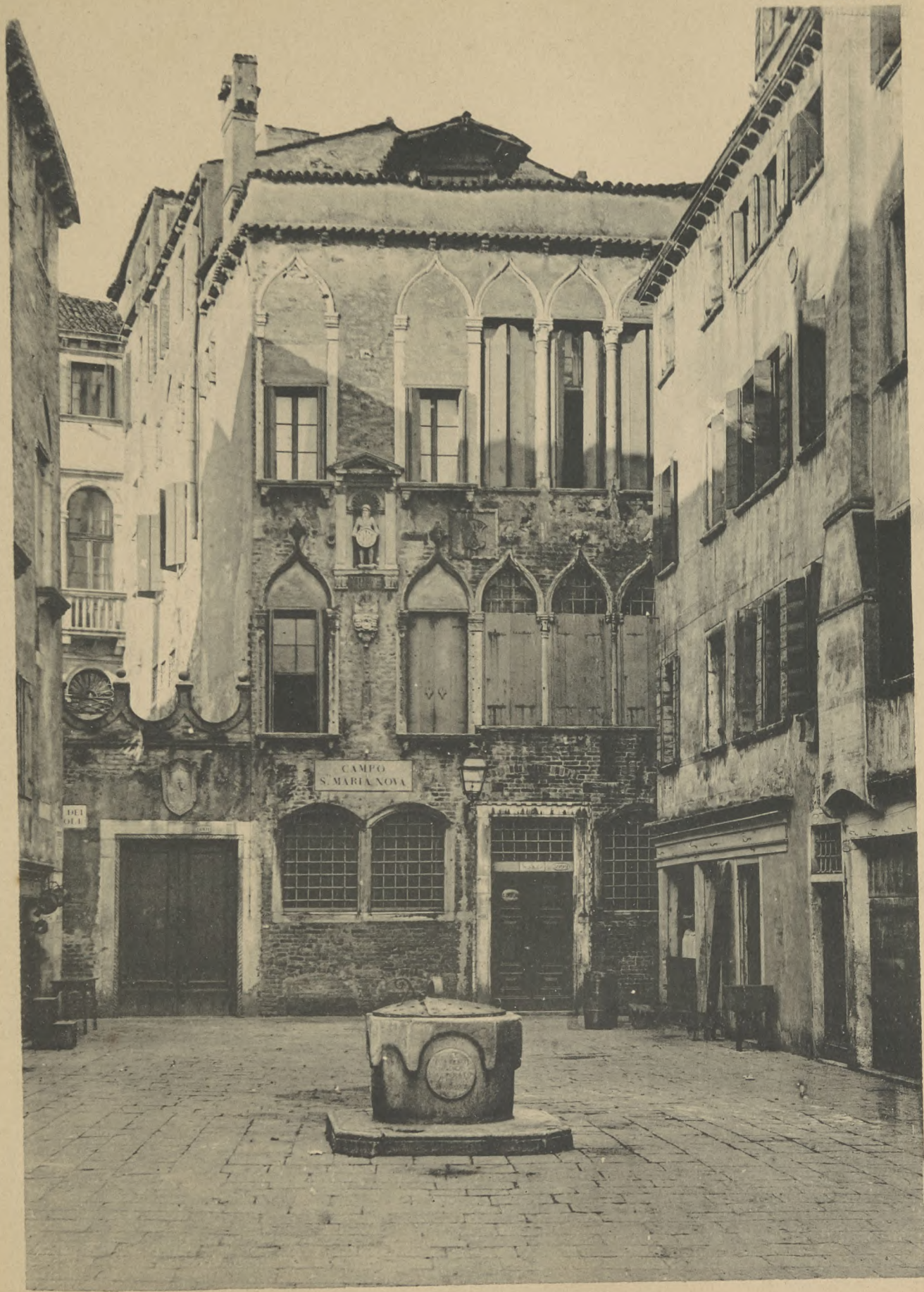






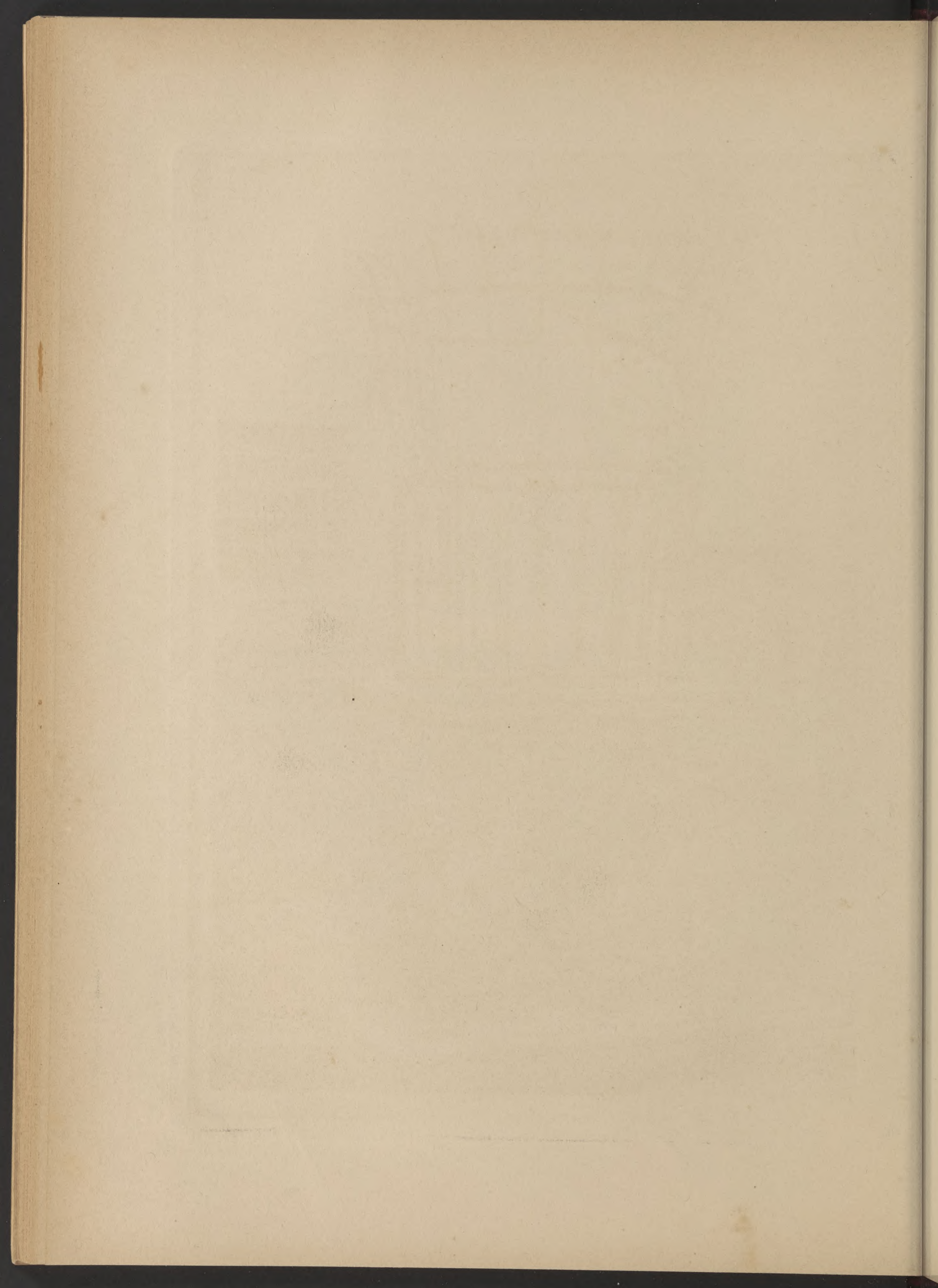




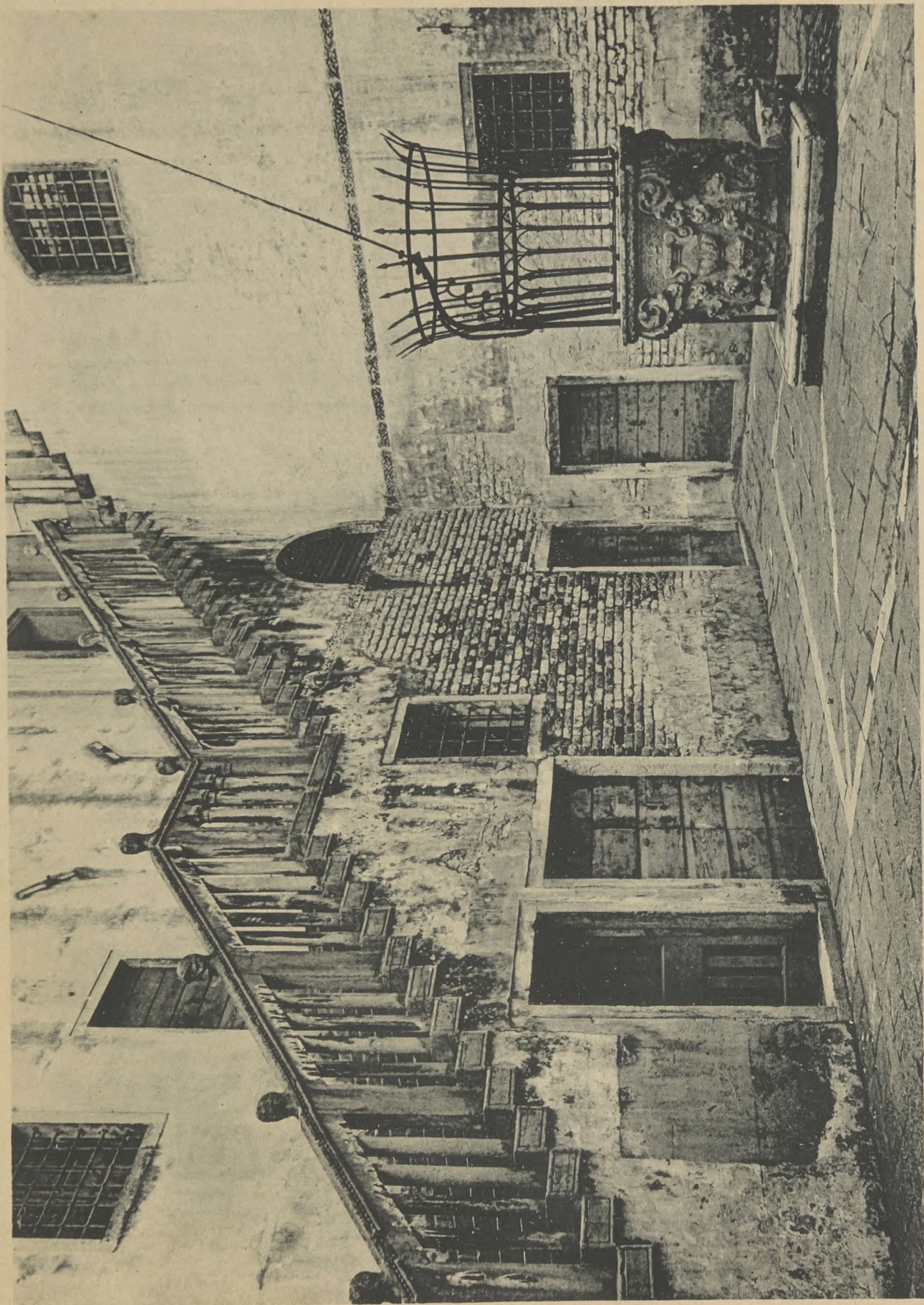


TAV. X.a



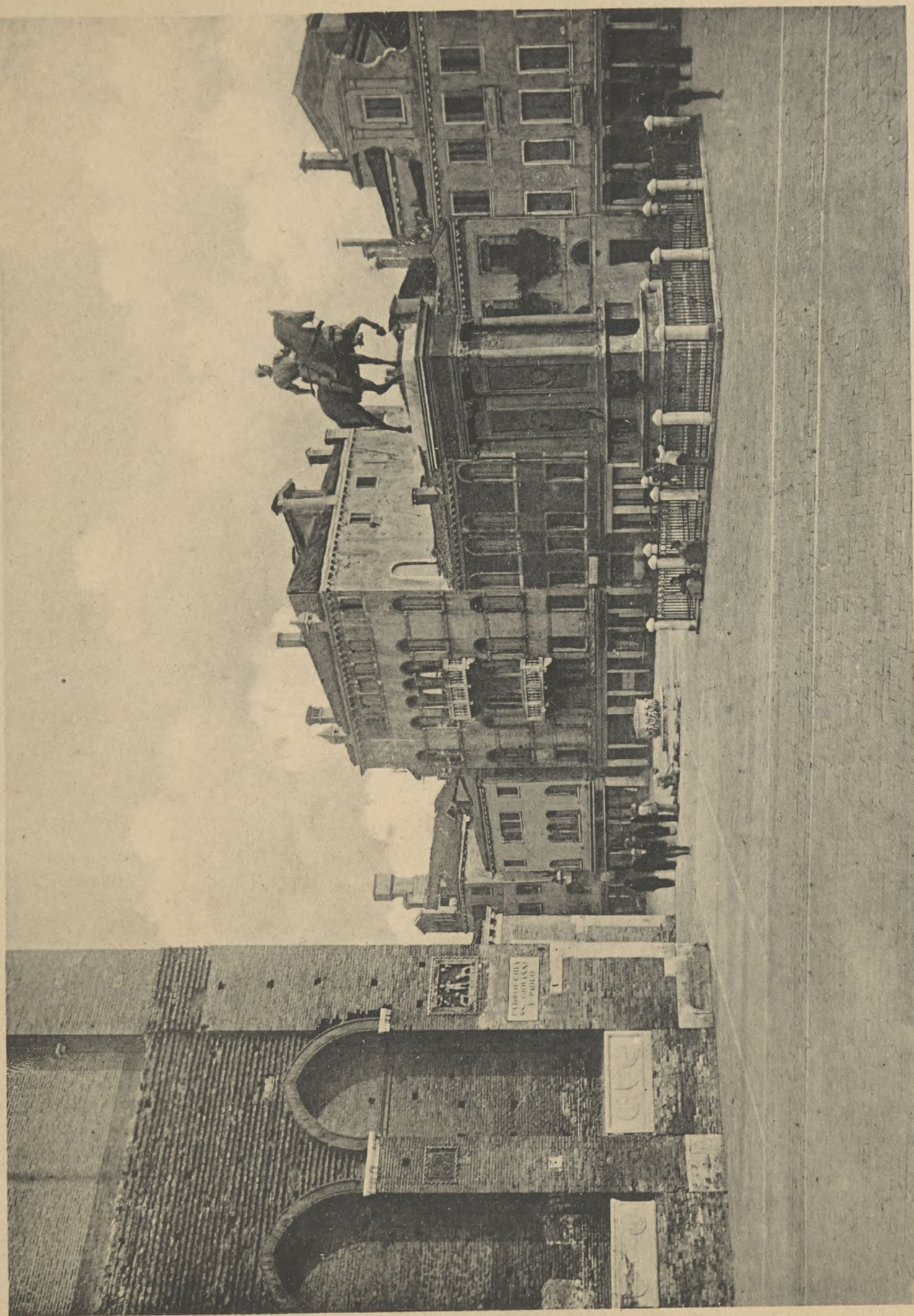


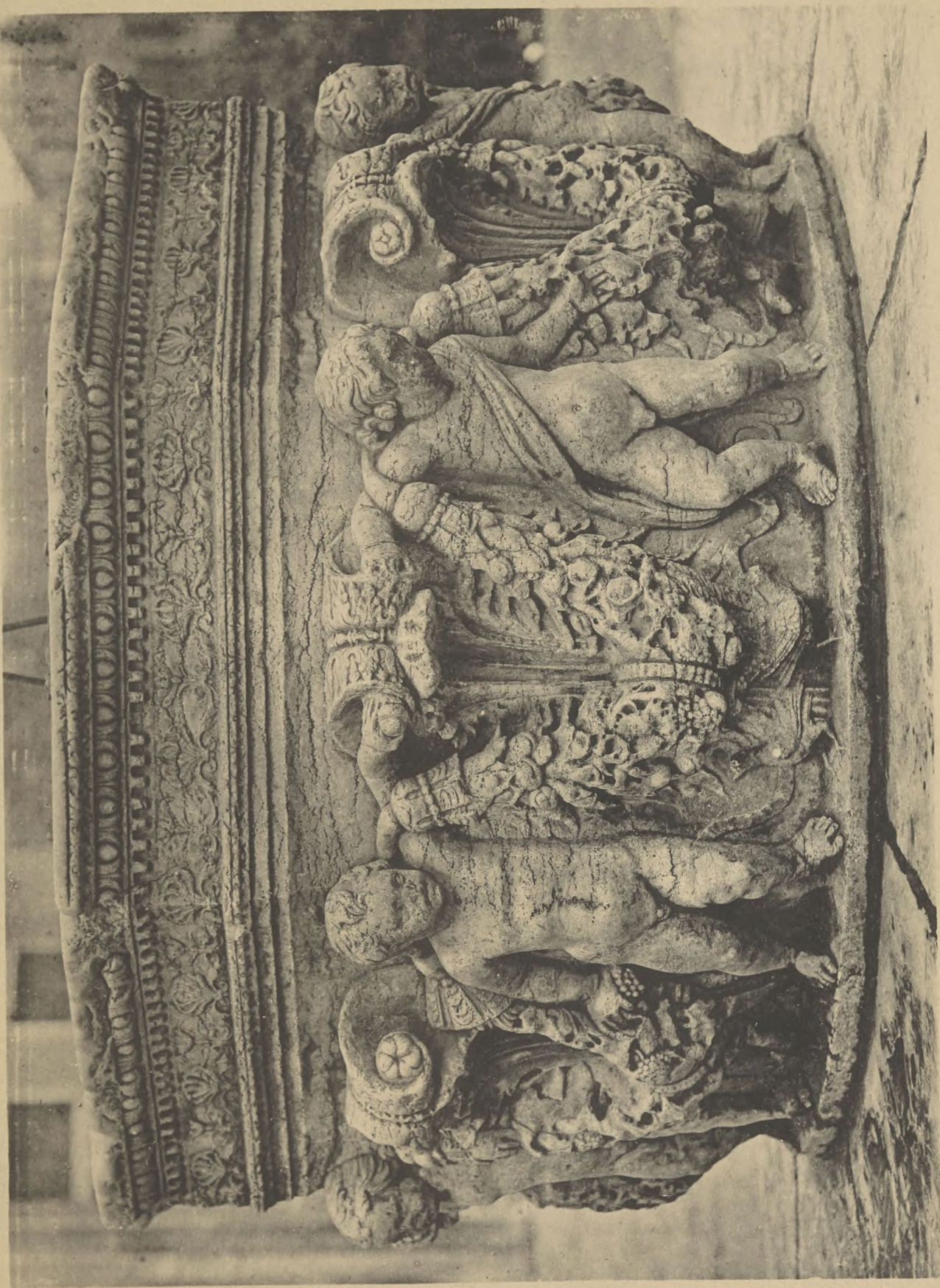










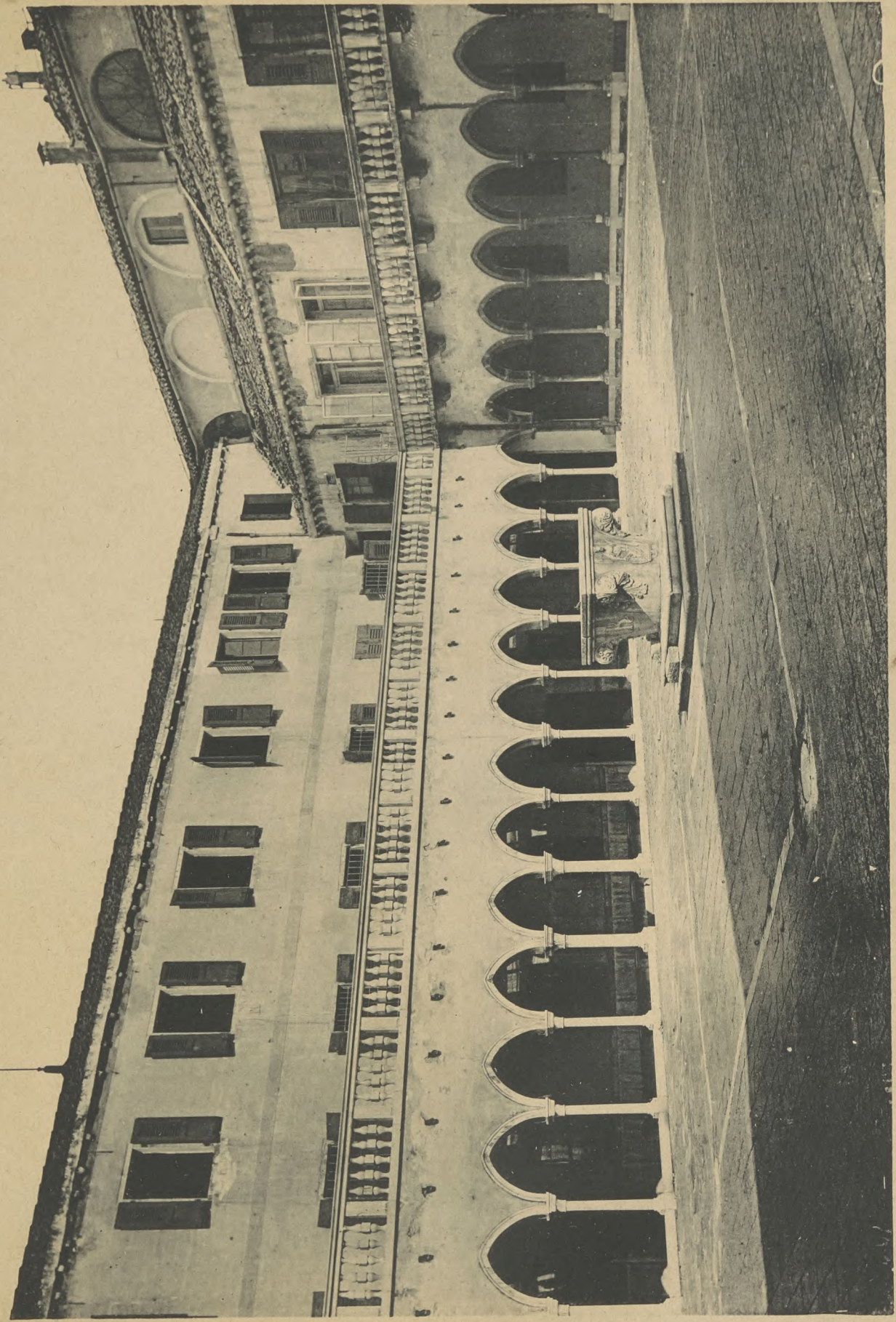




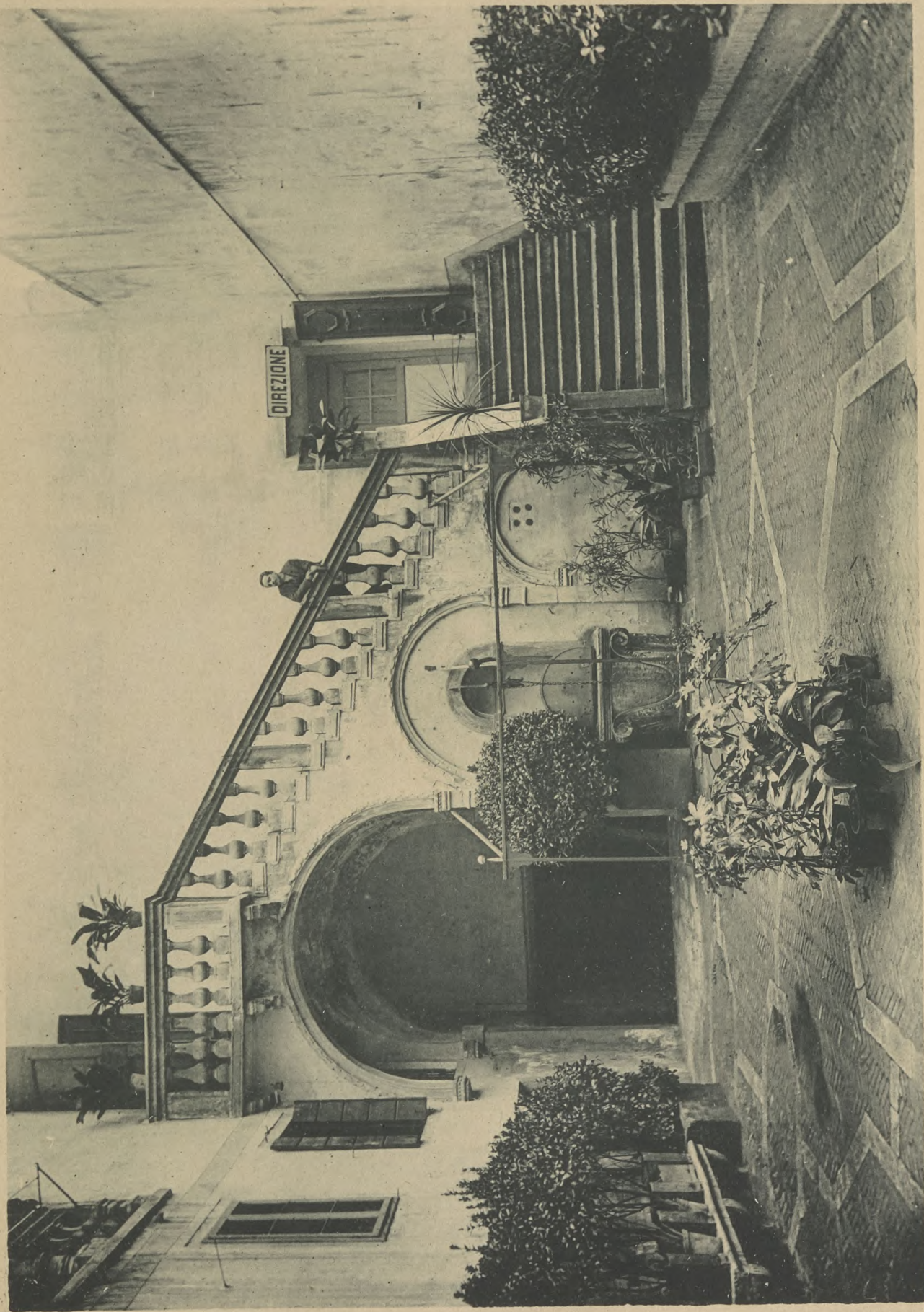












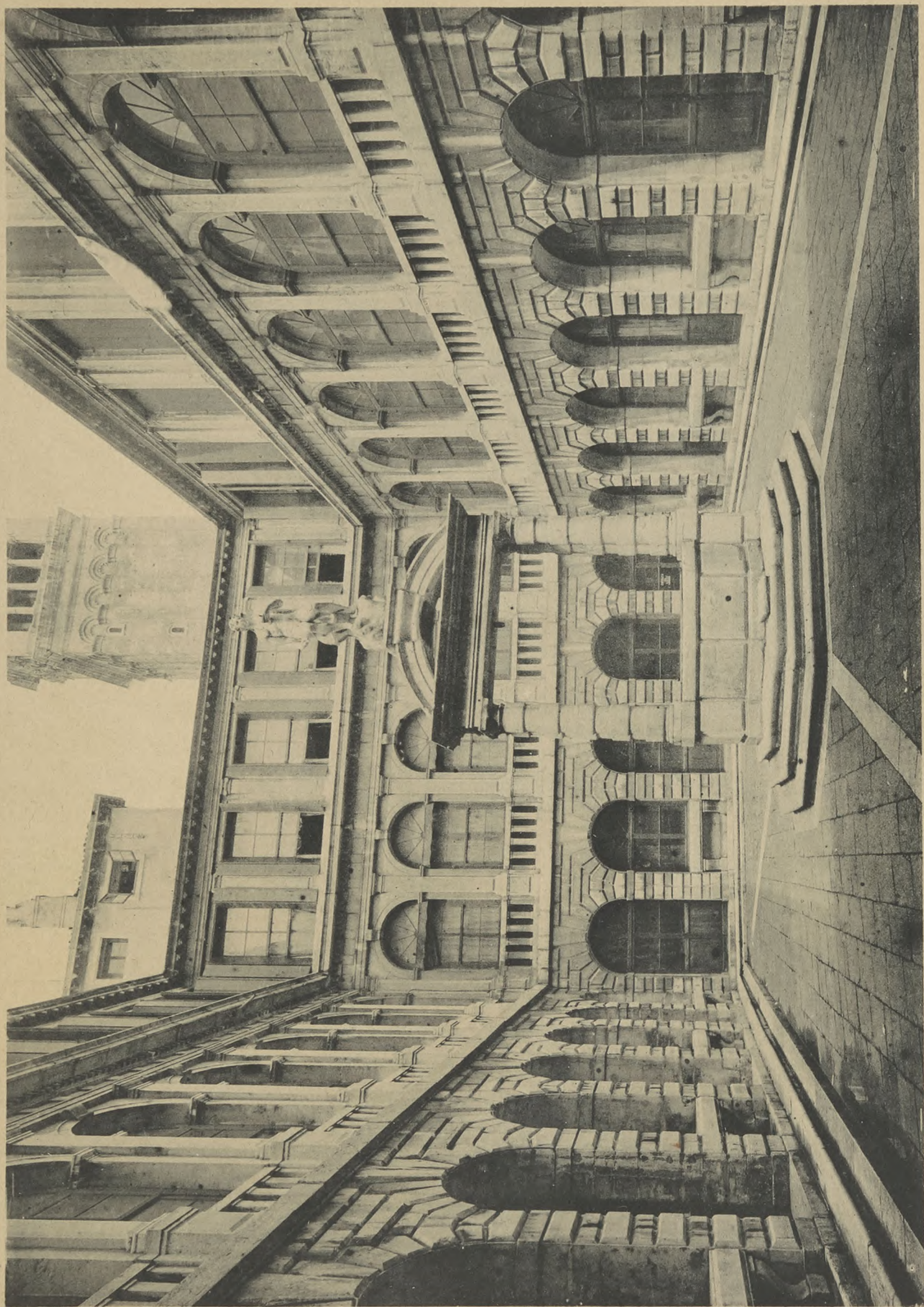




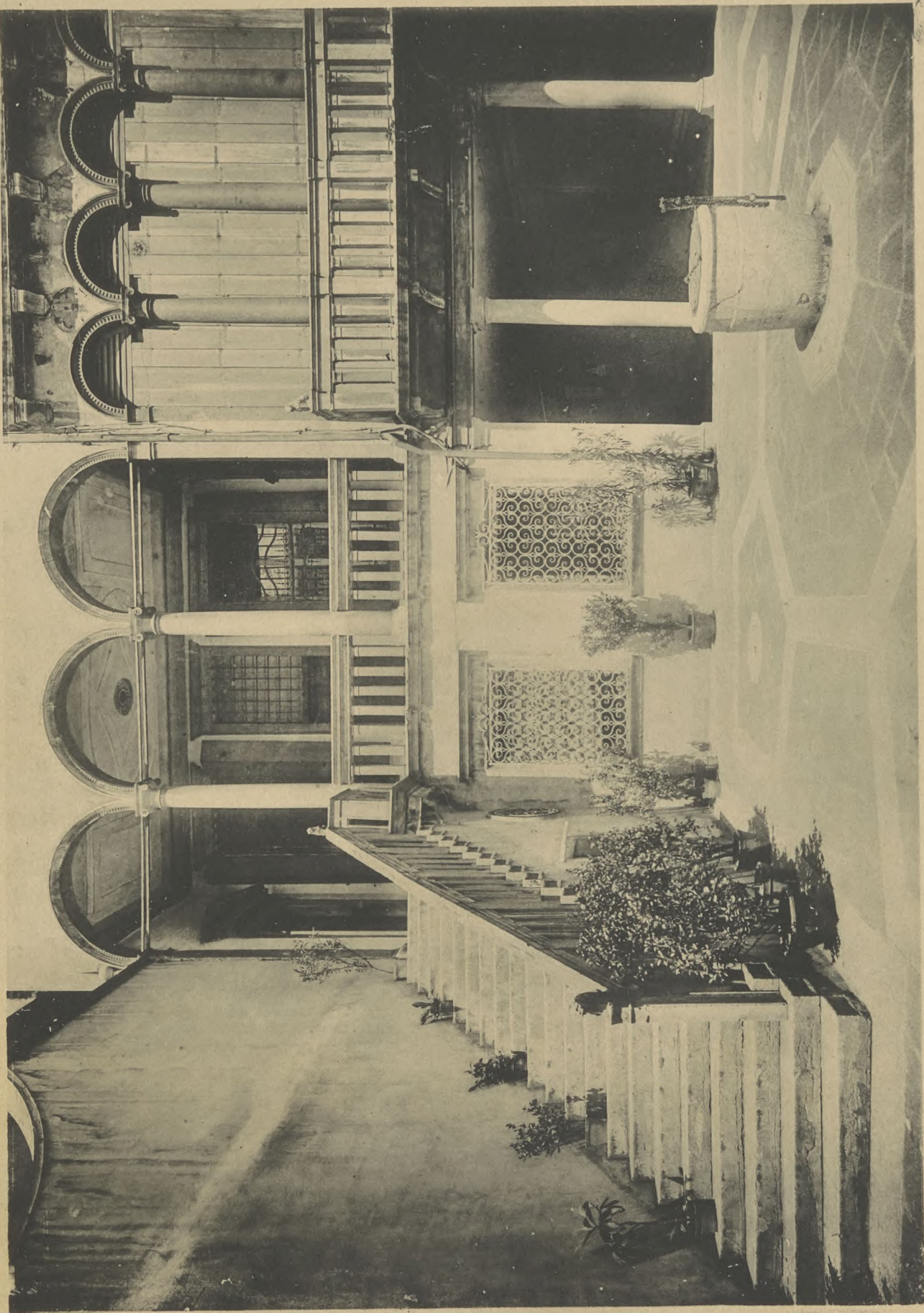




































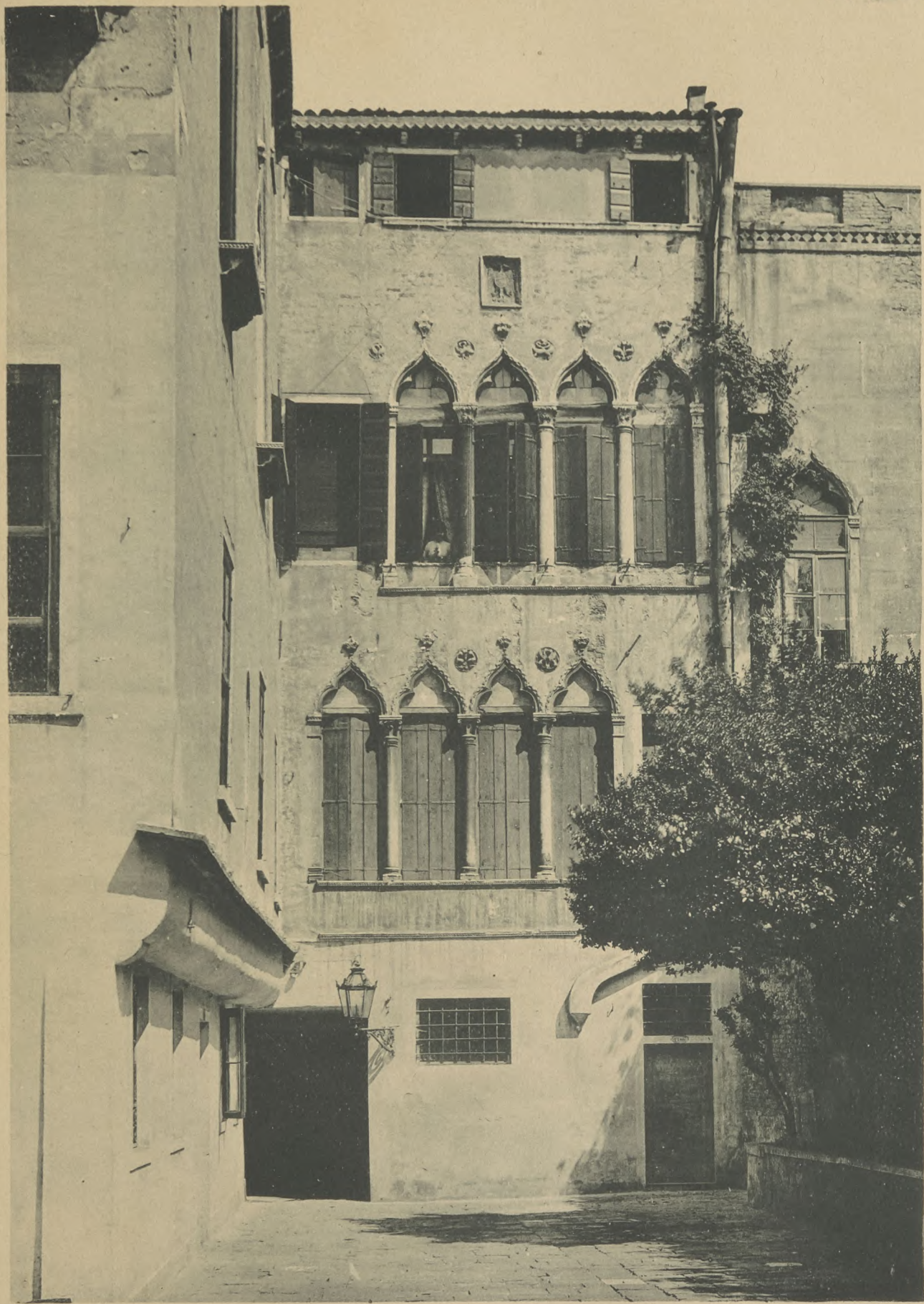






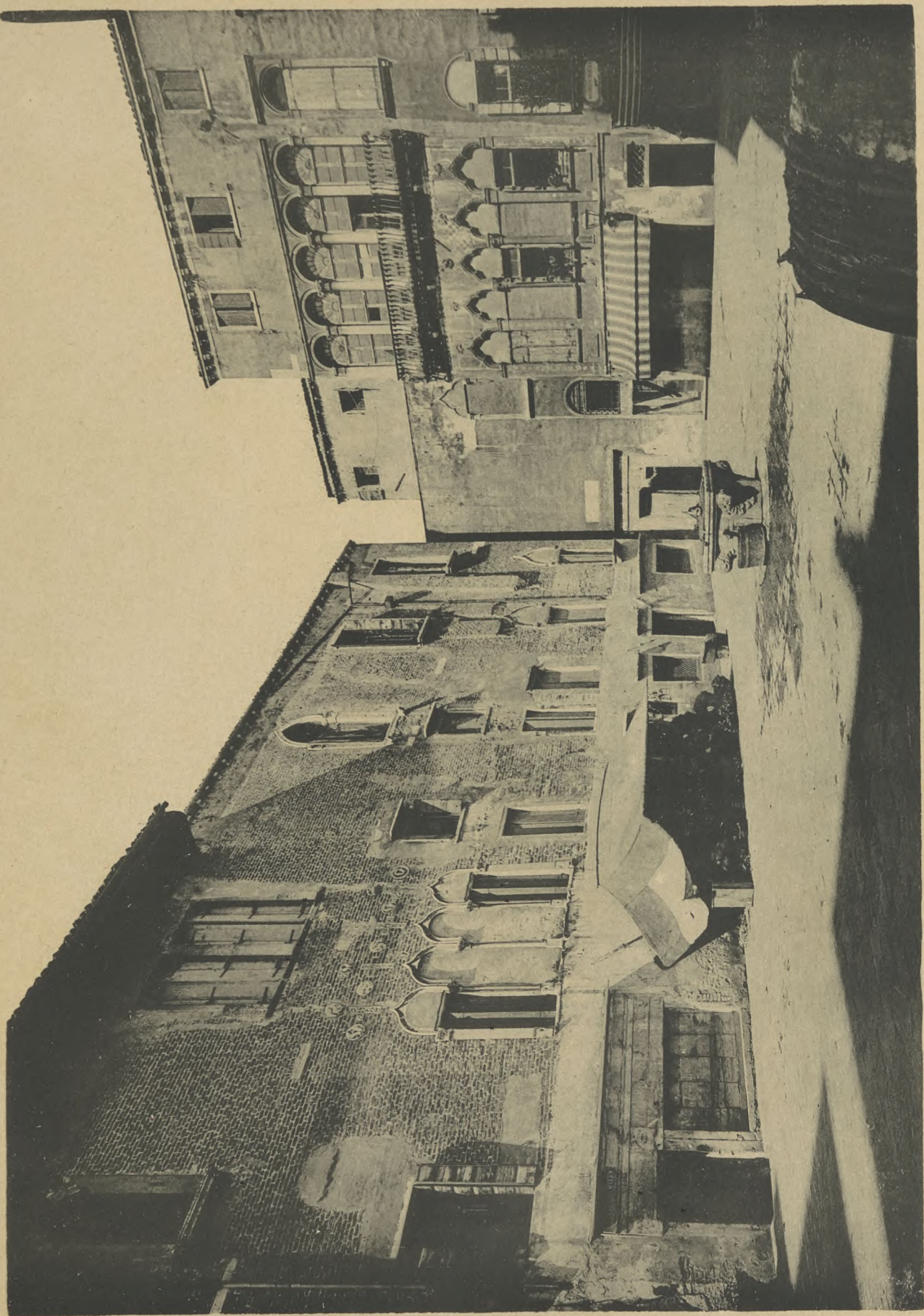








TAV. L























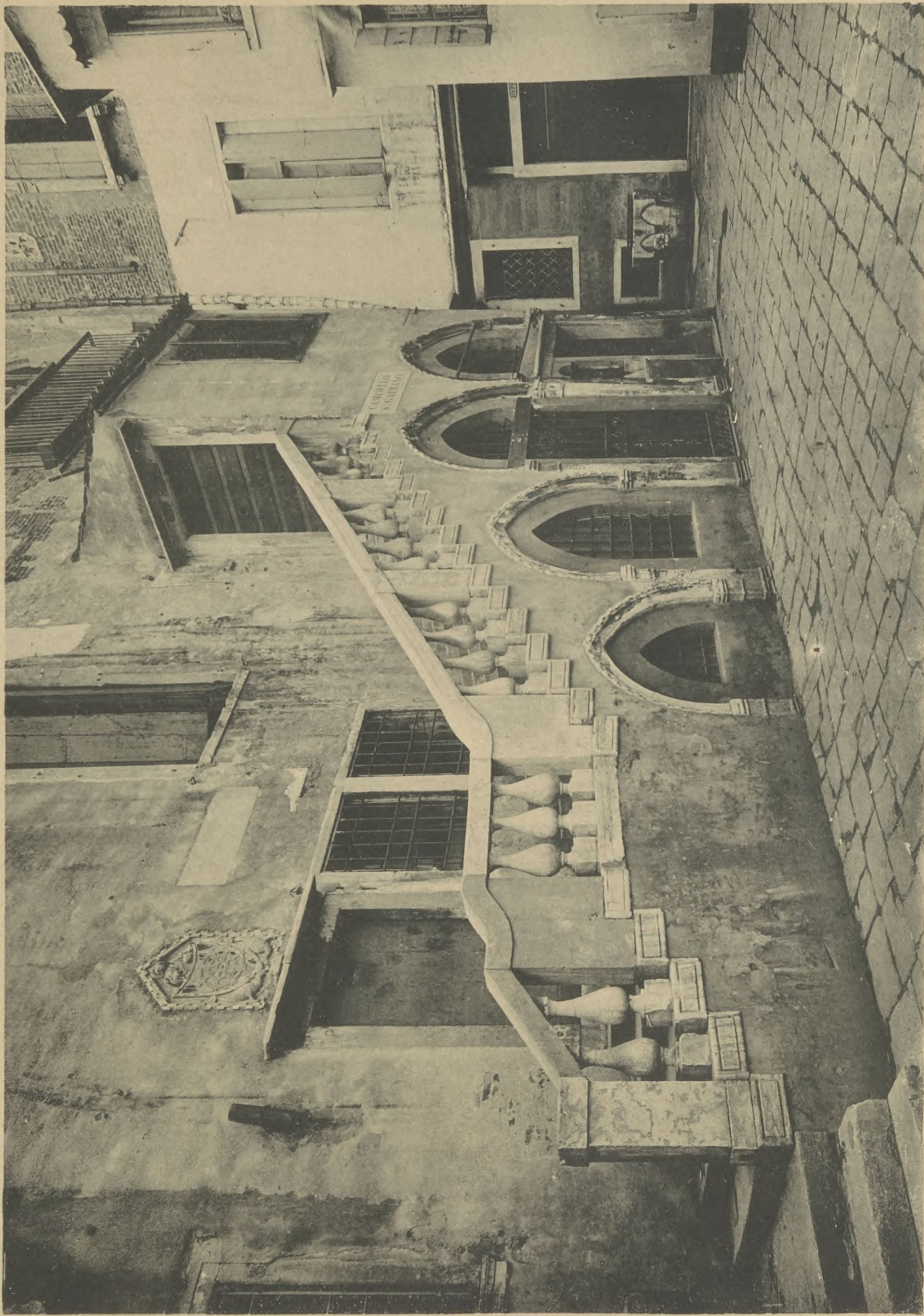










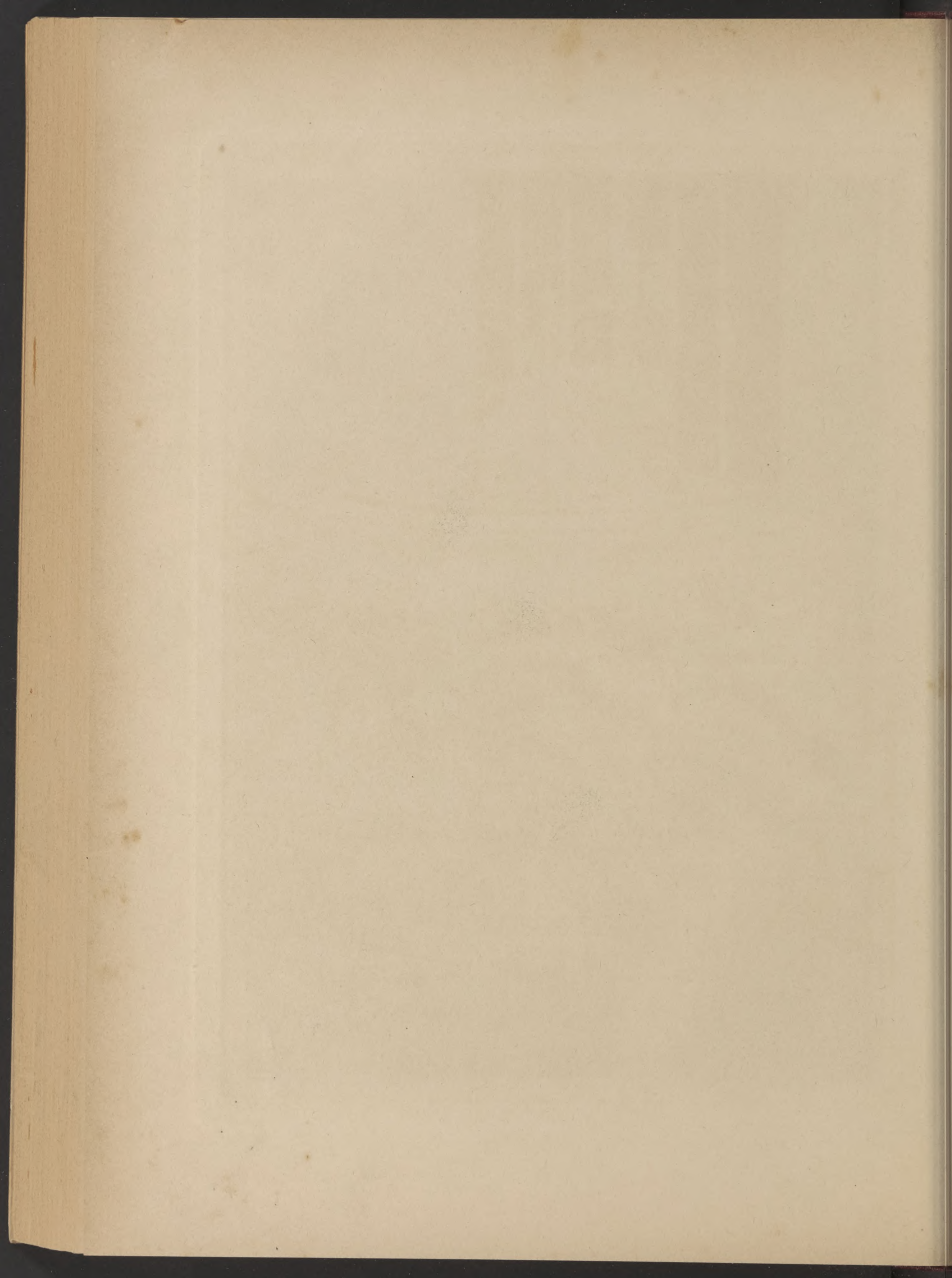








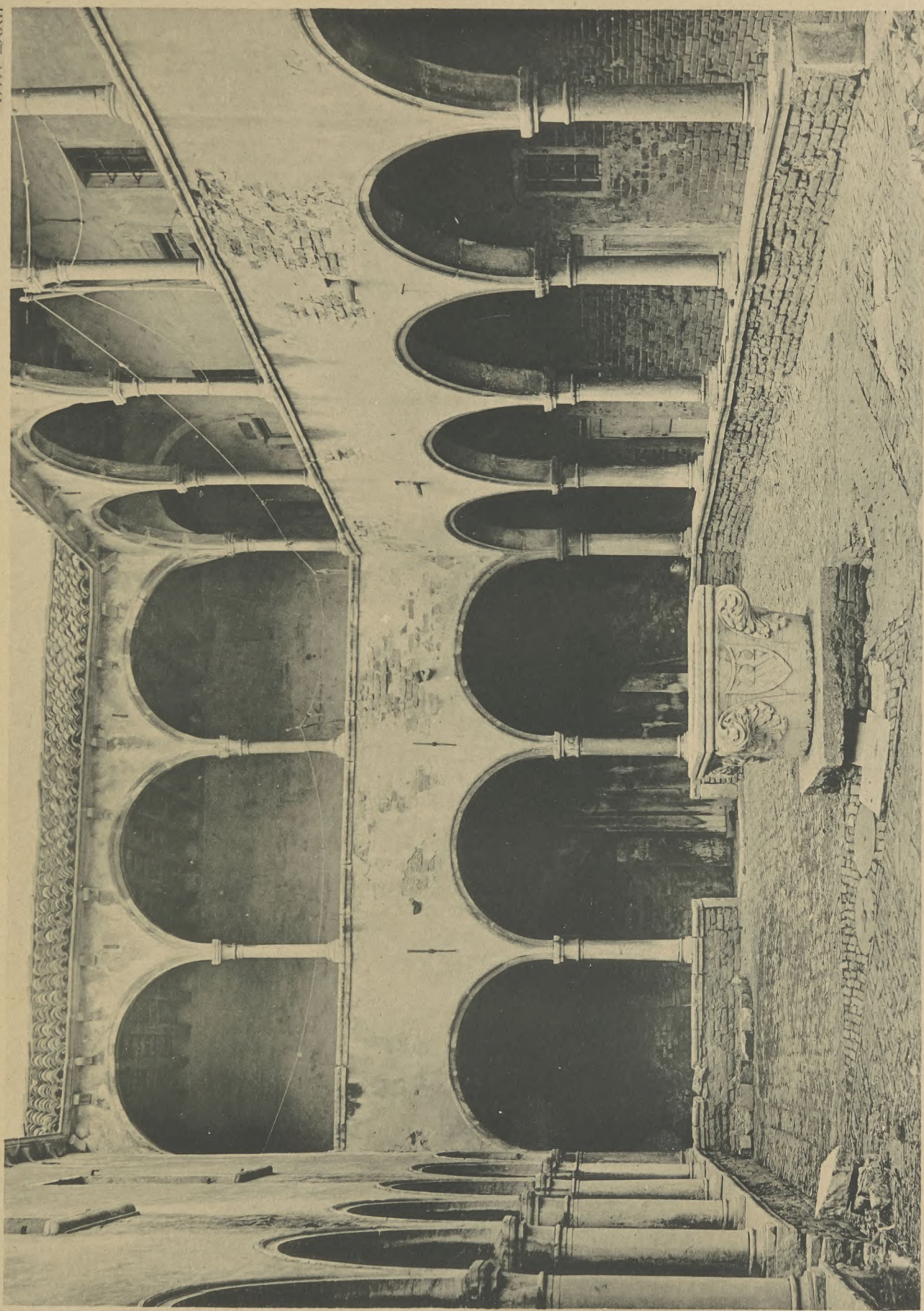










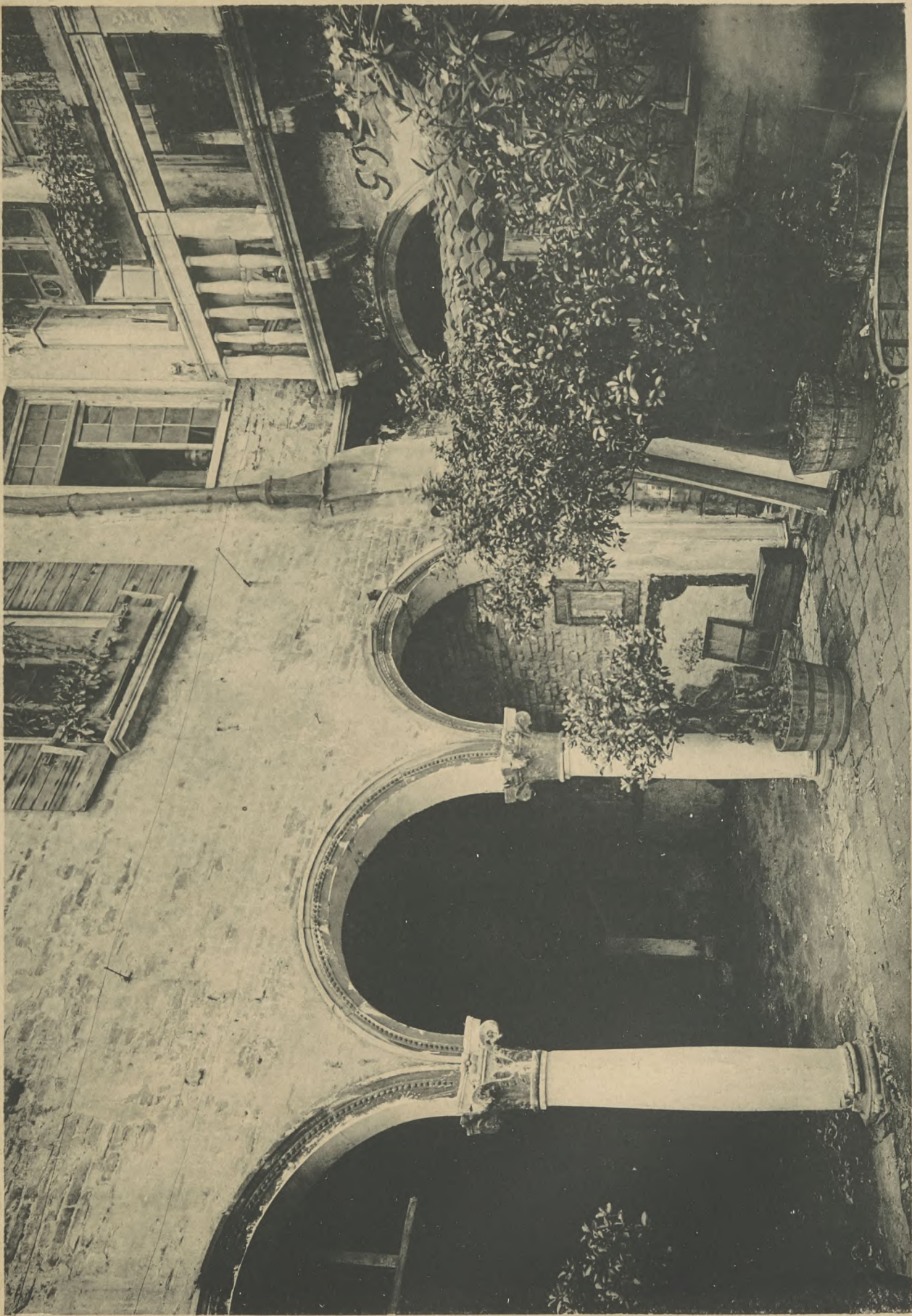




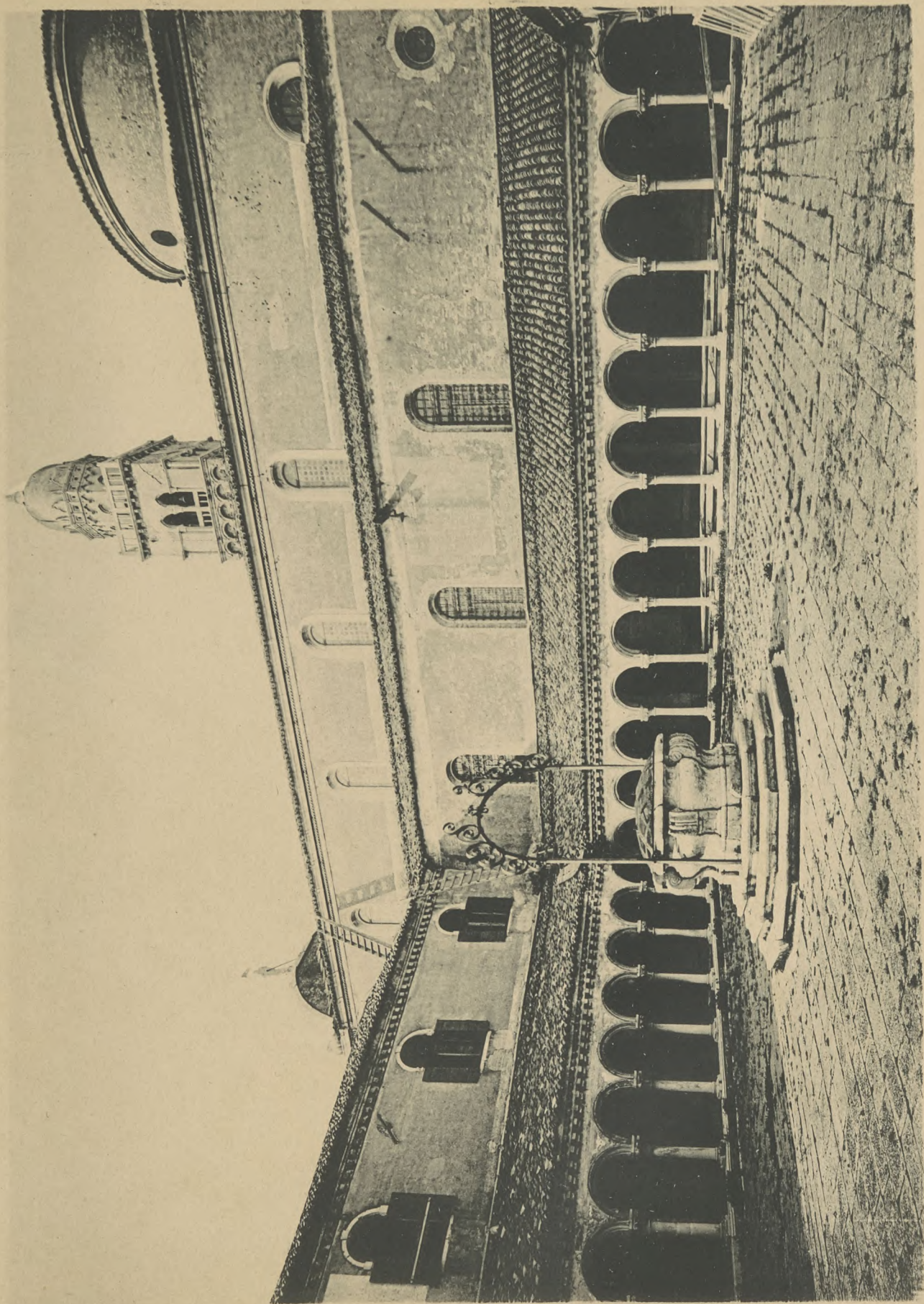




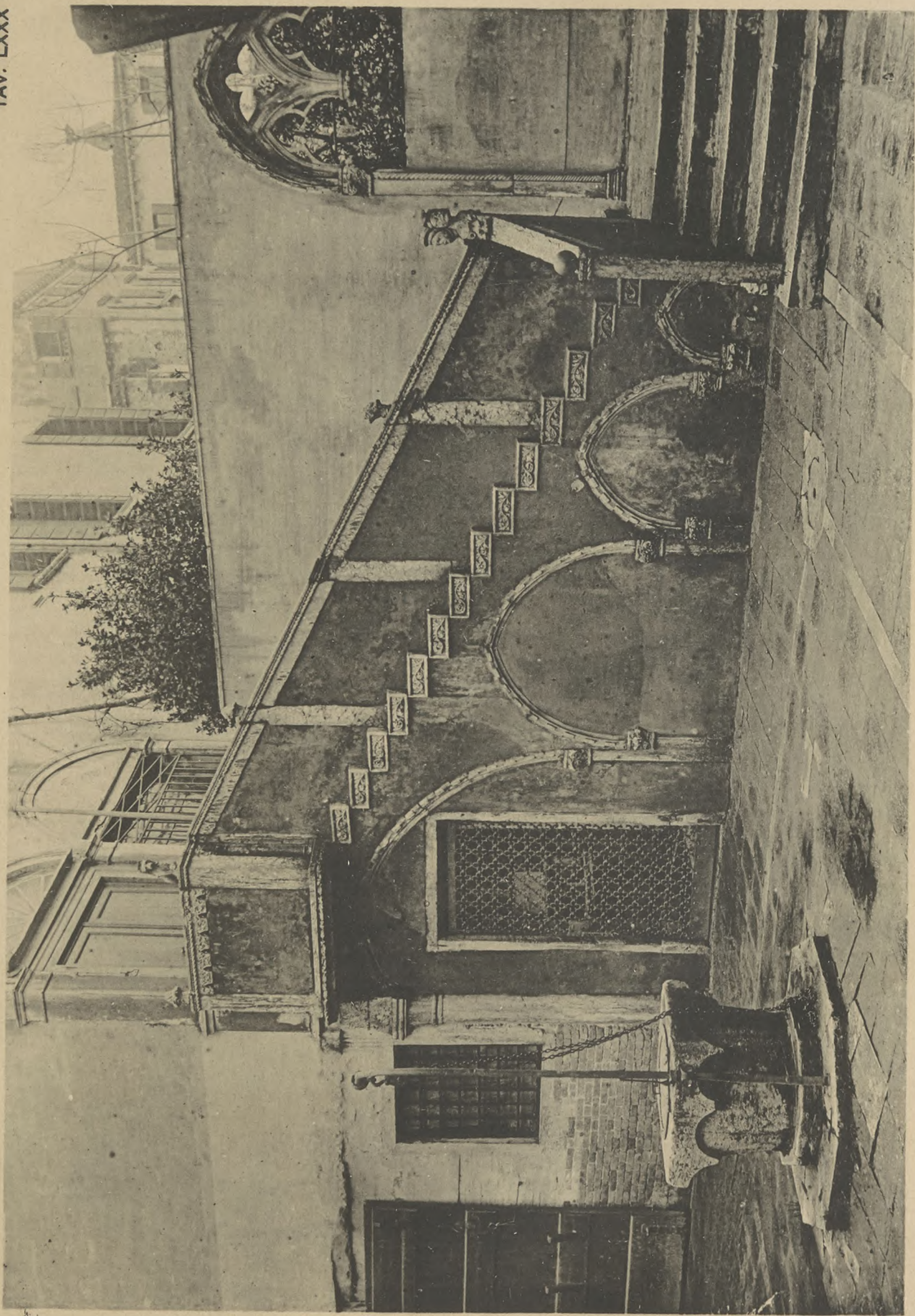










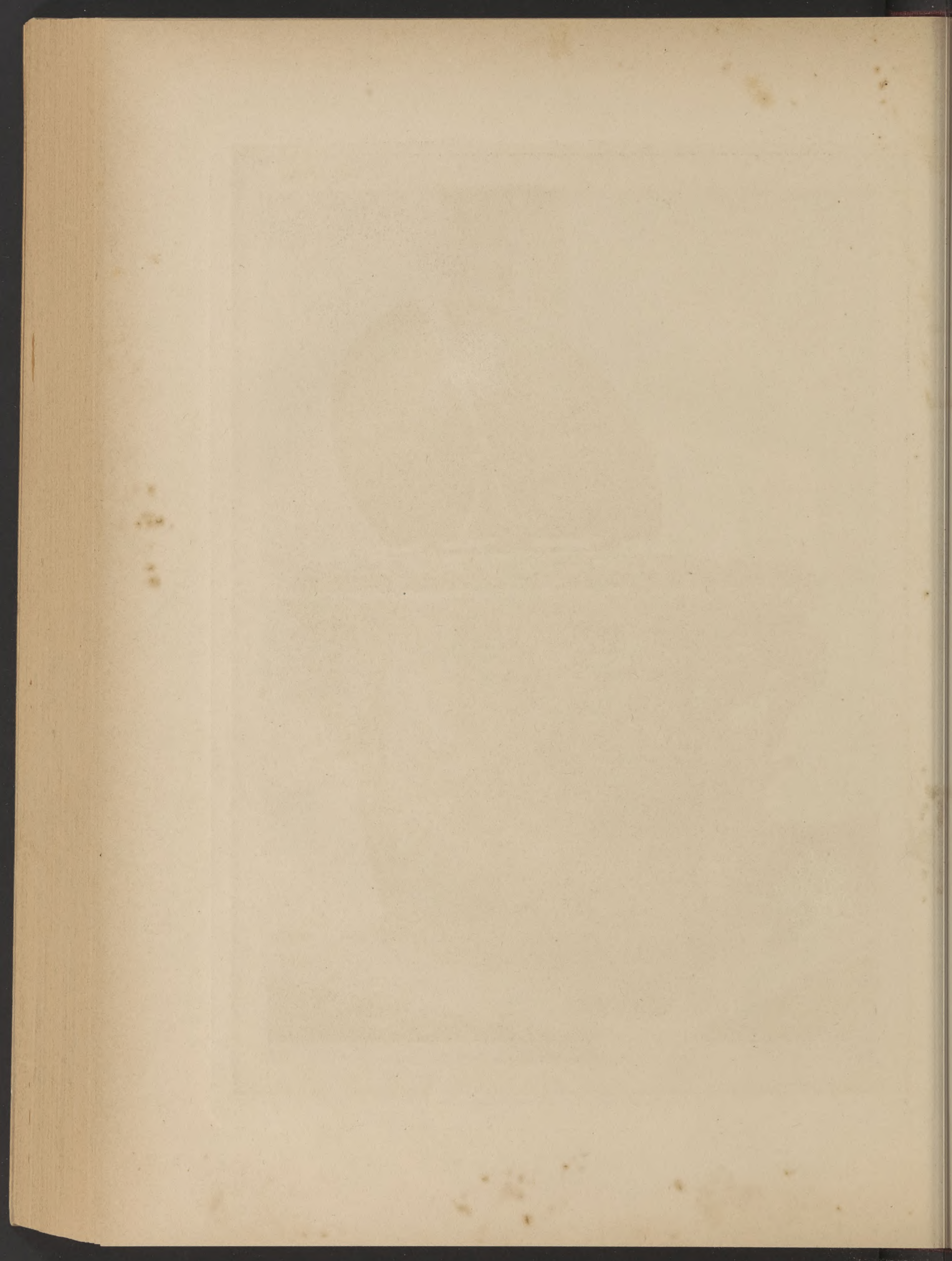




















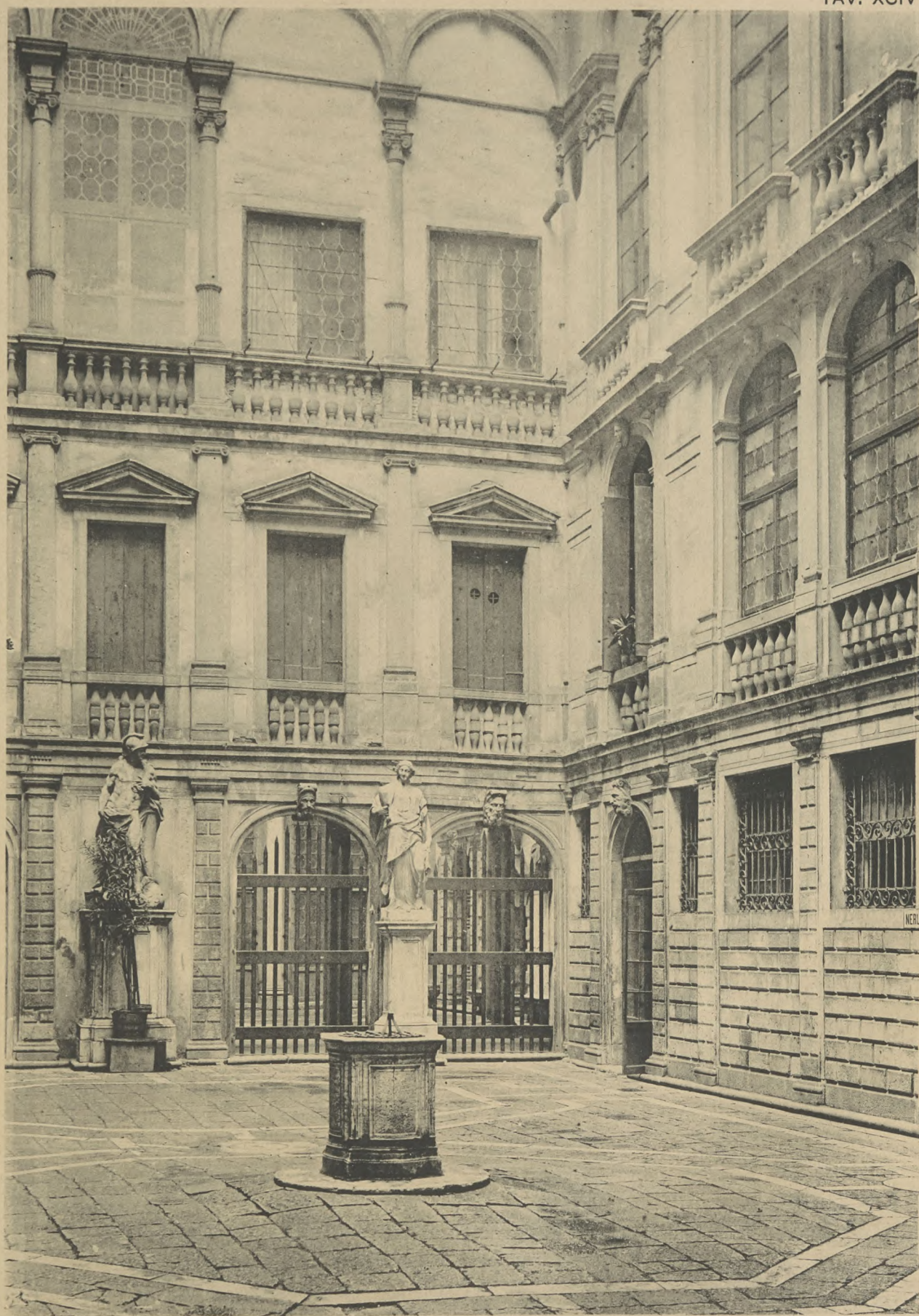










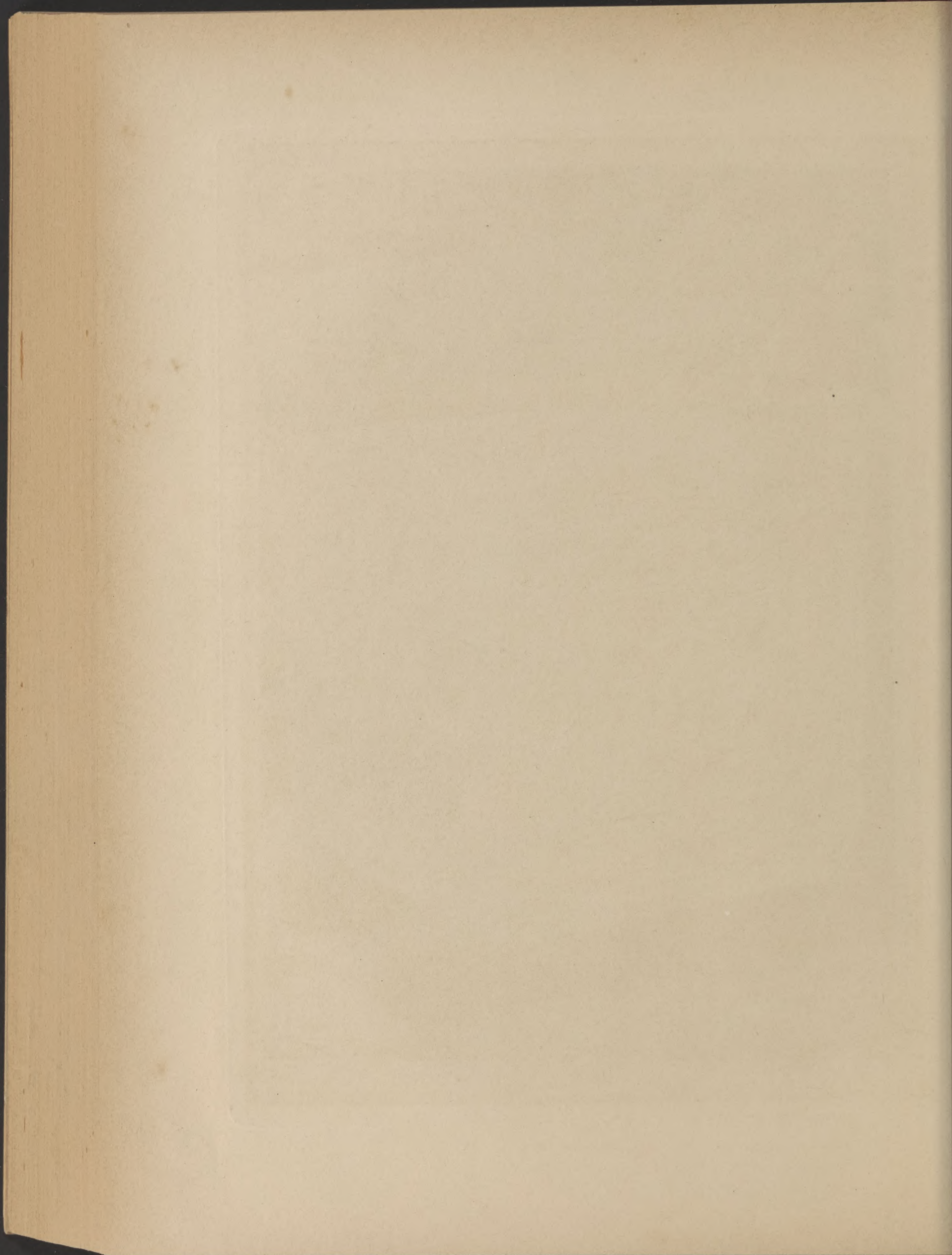












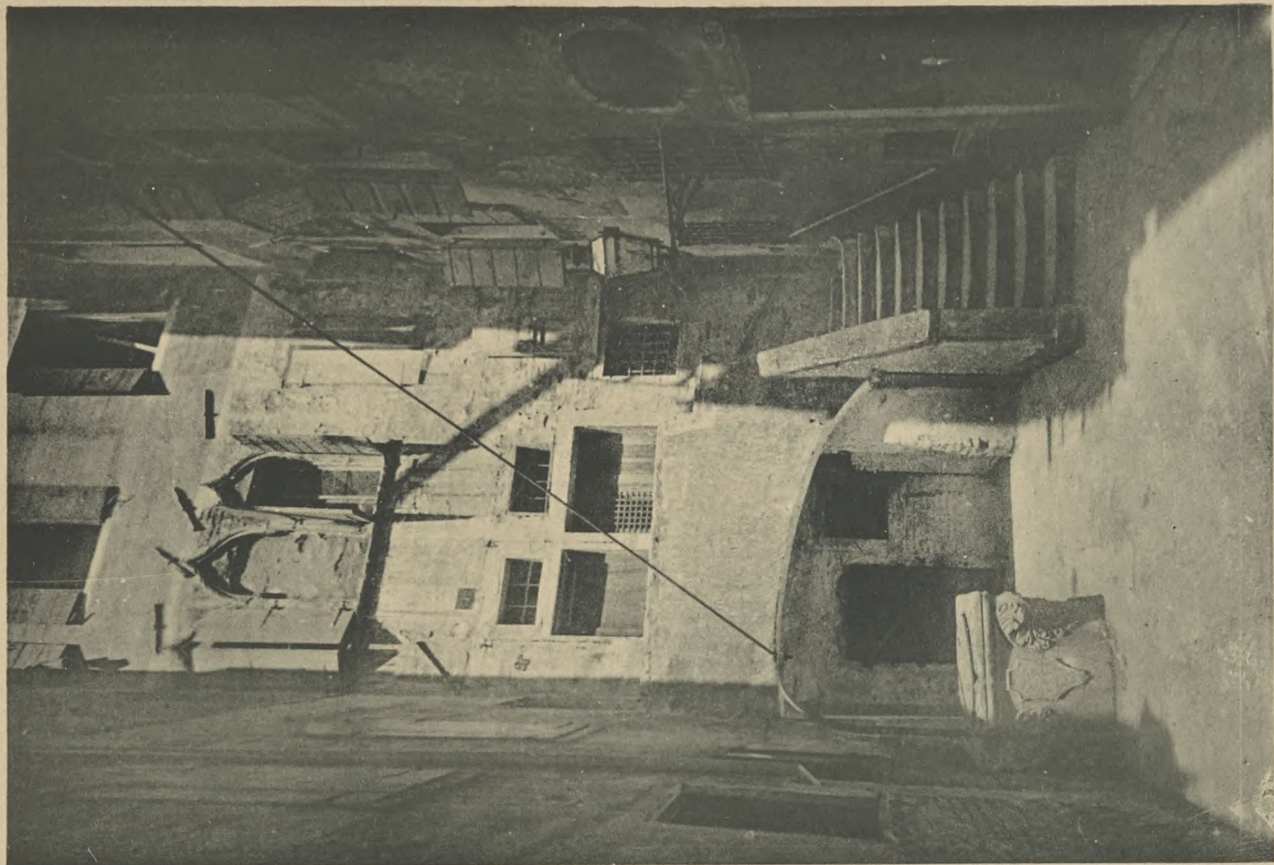




TAV. C.a











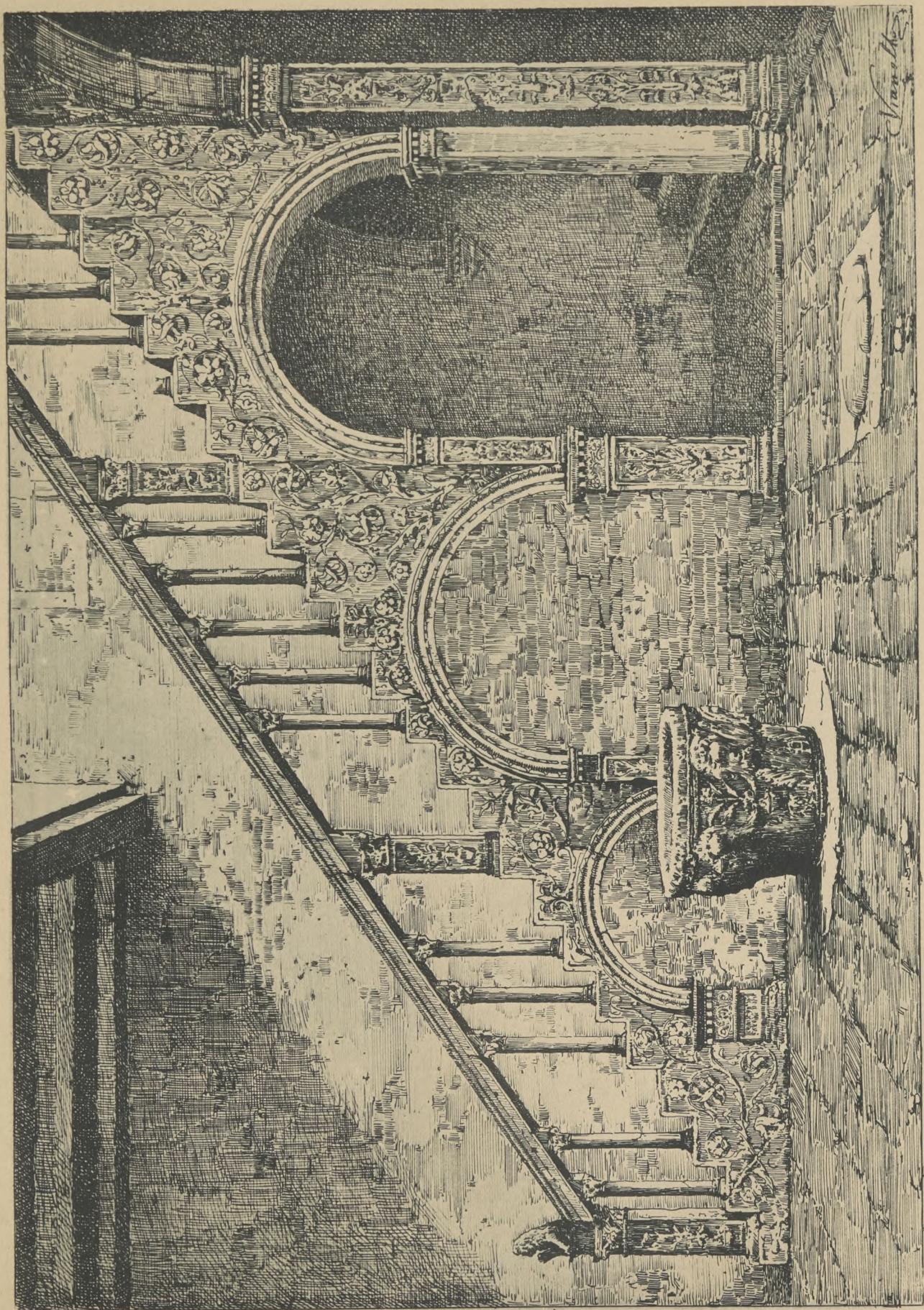




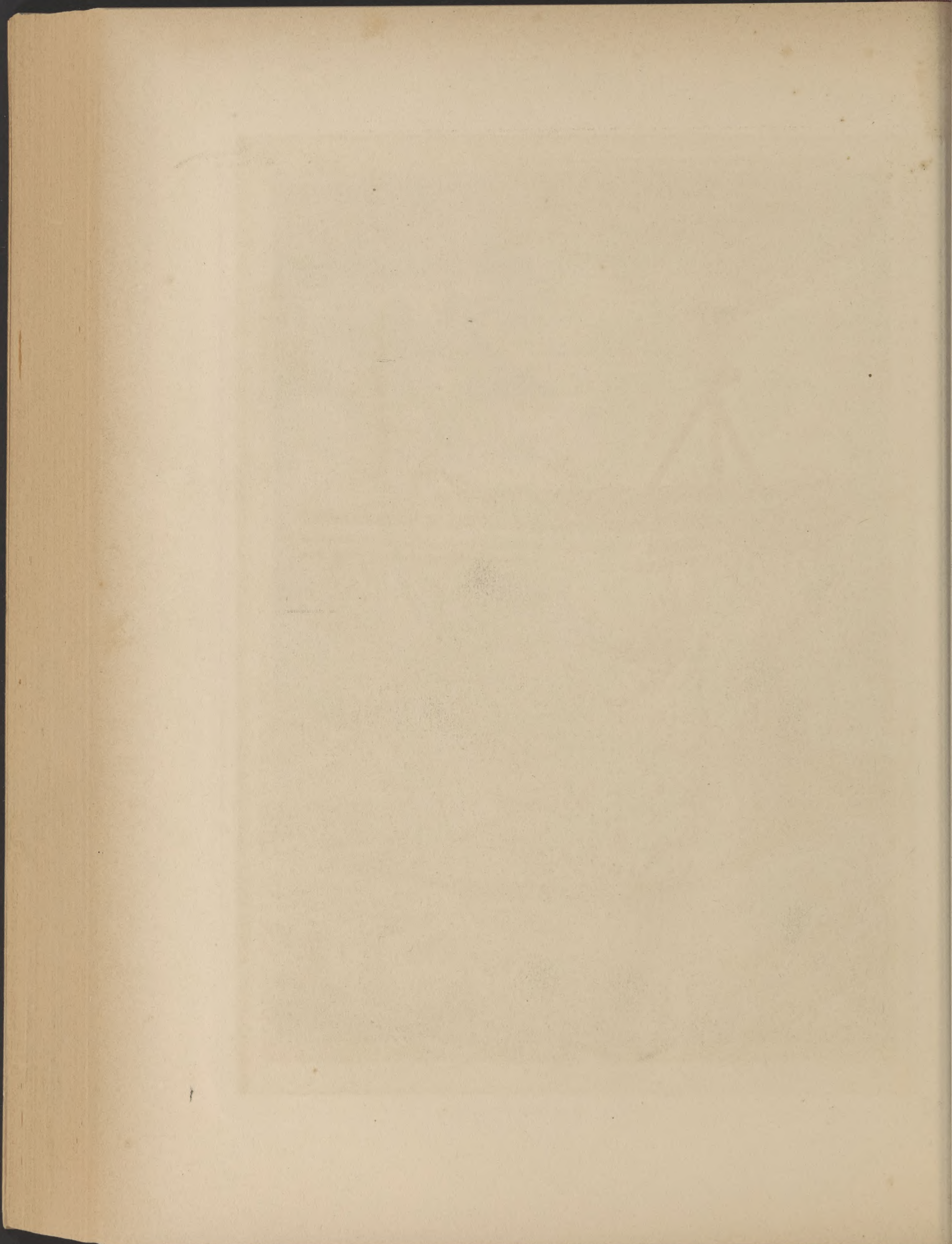


TAV. CVII.a







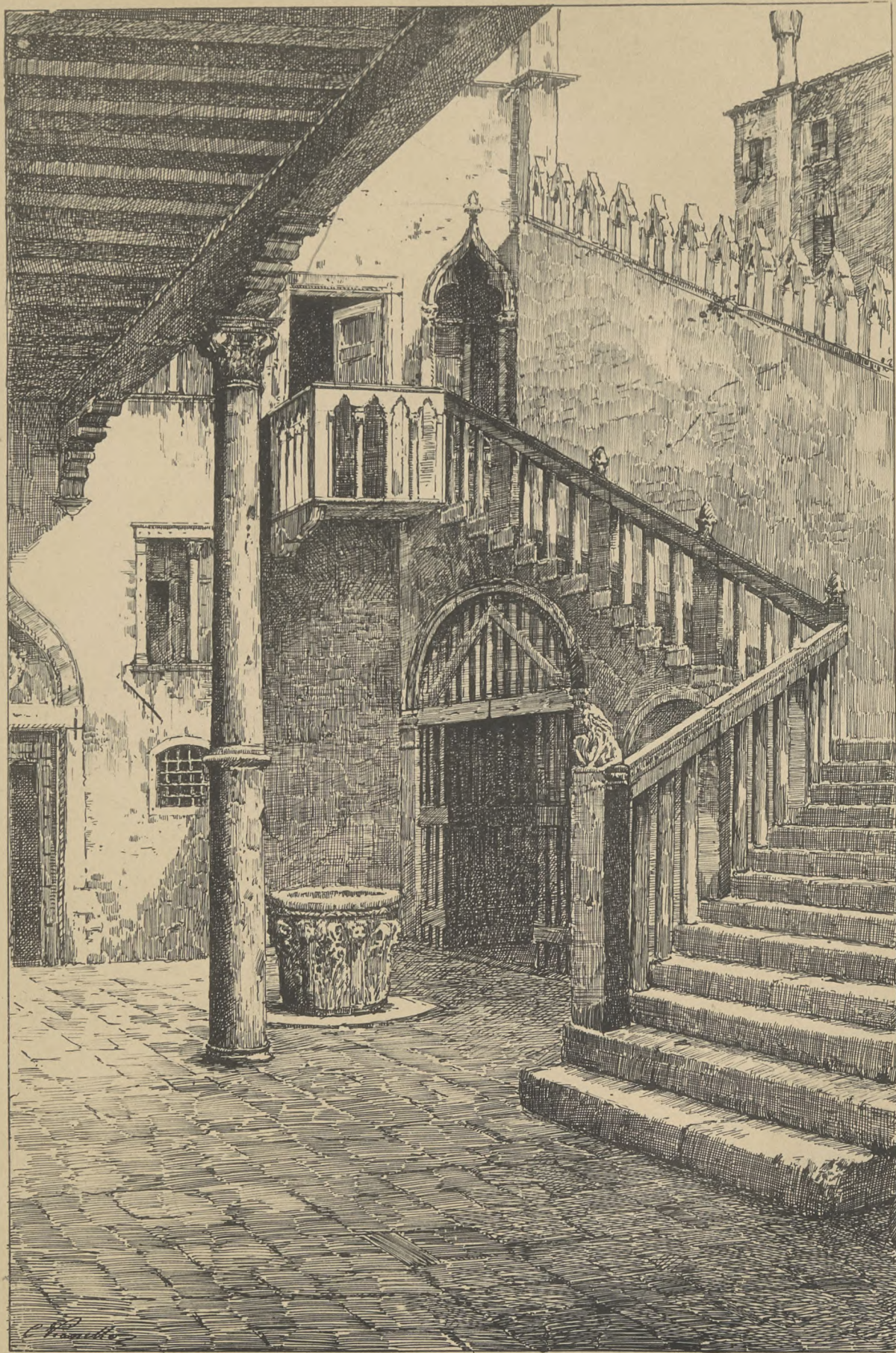


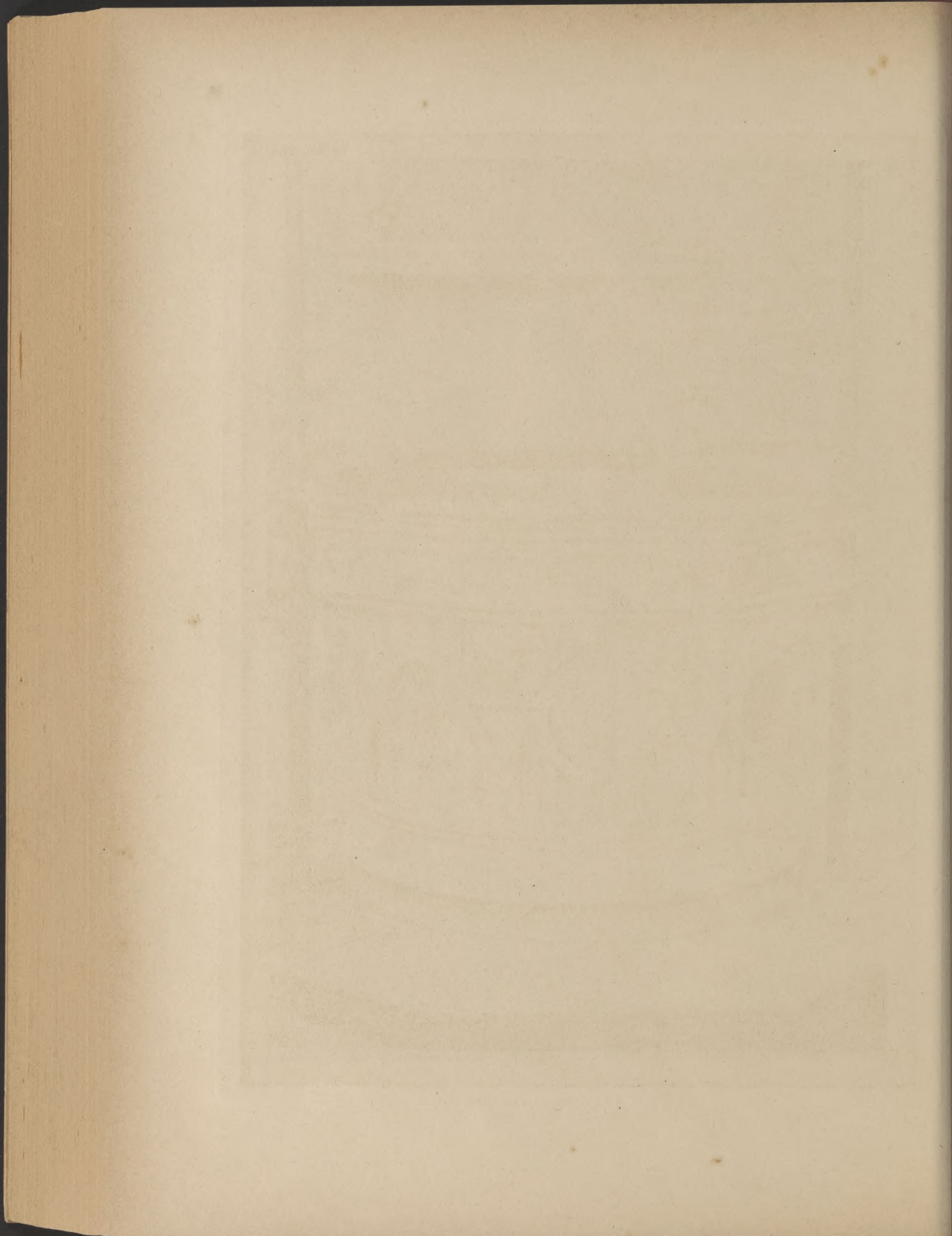




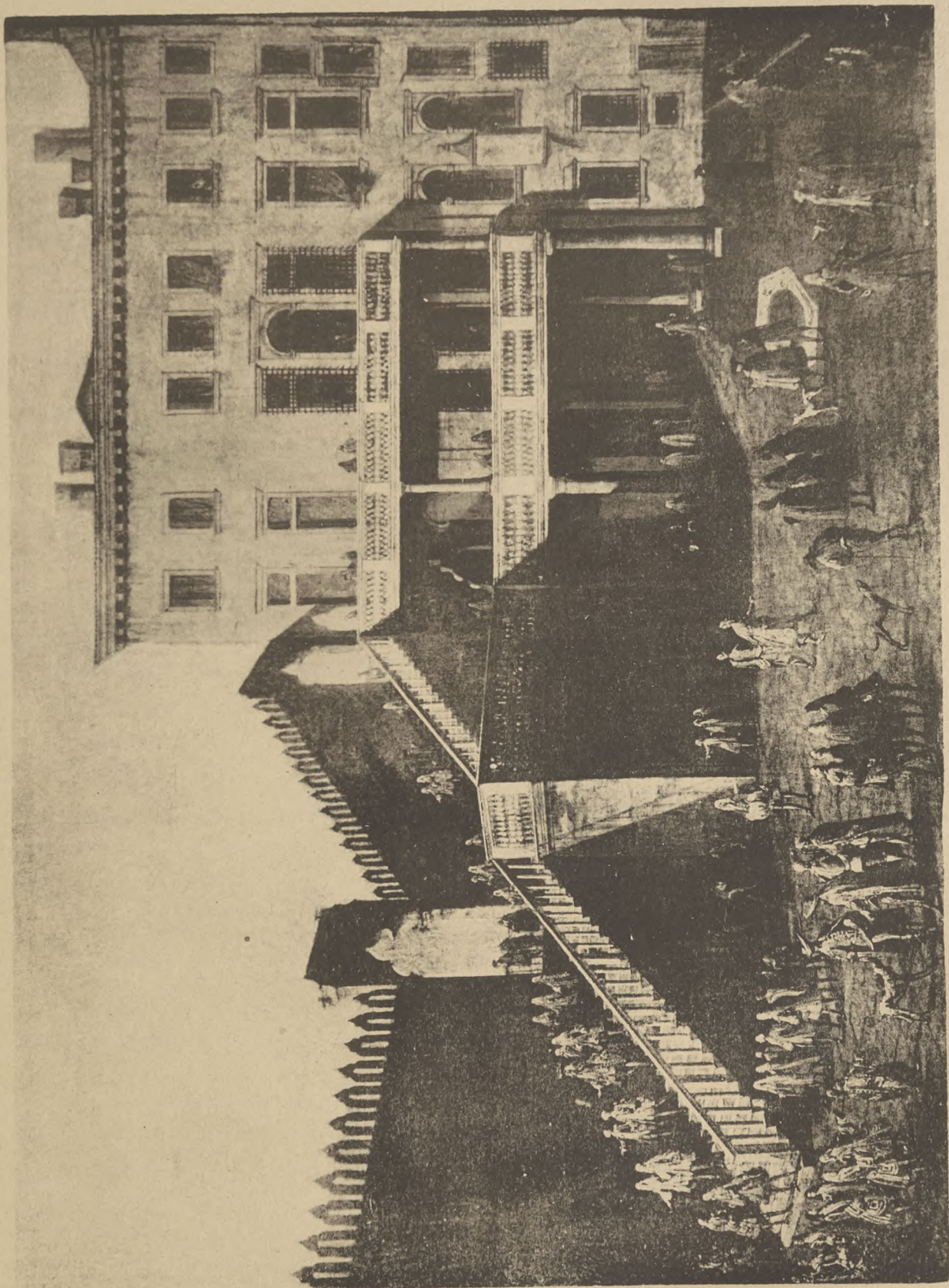


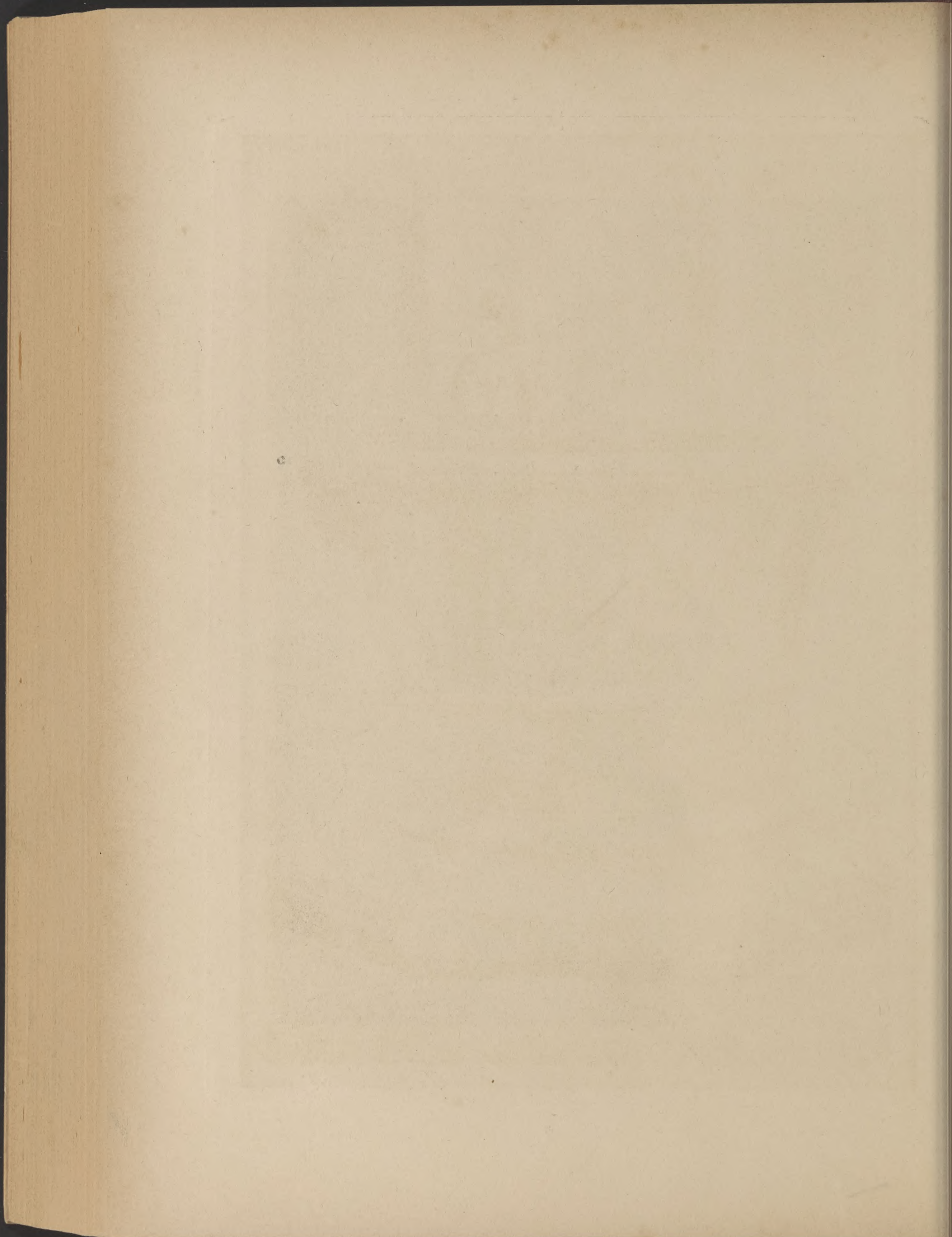








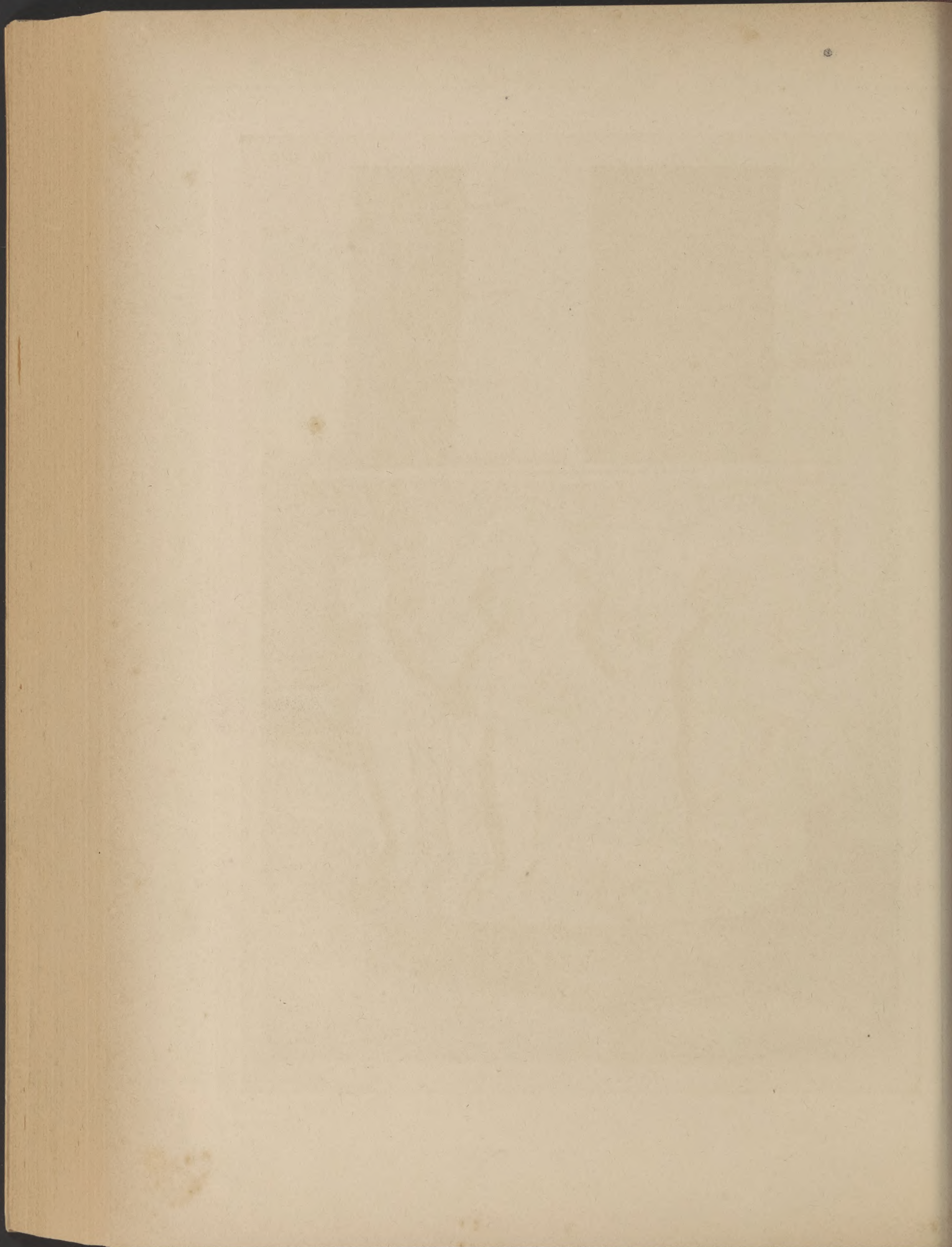






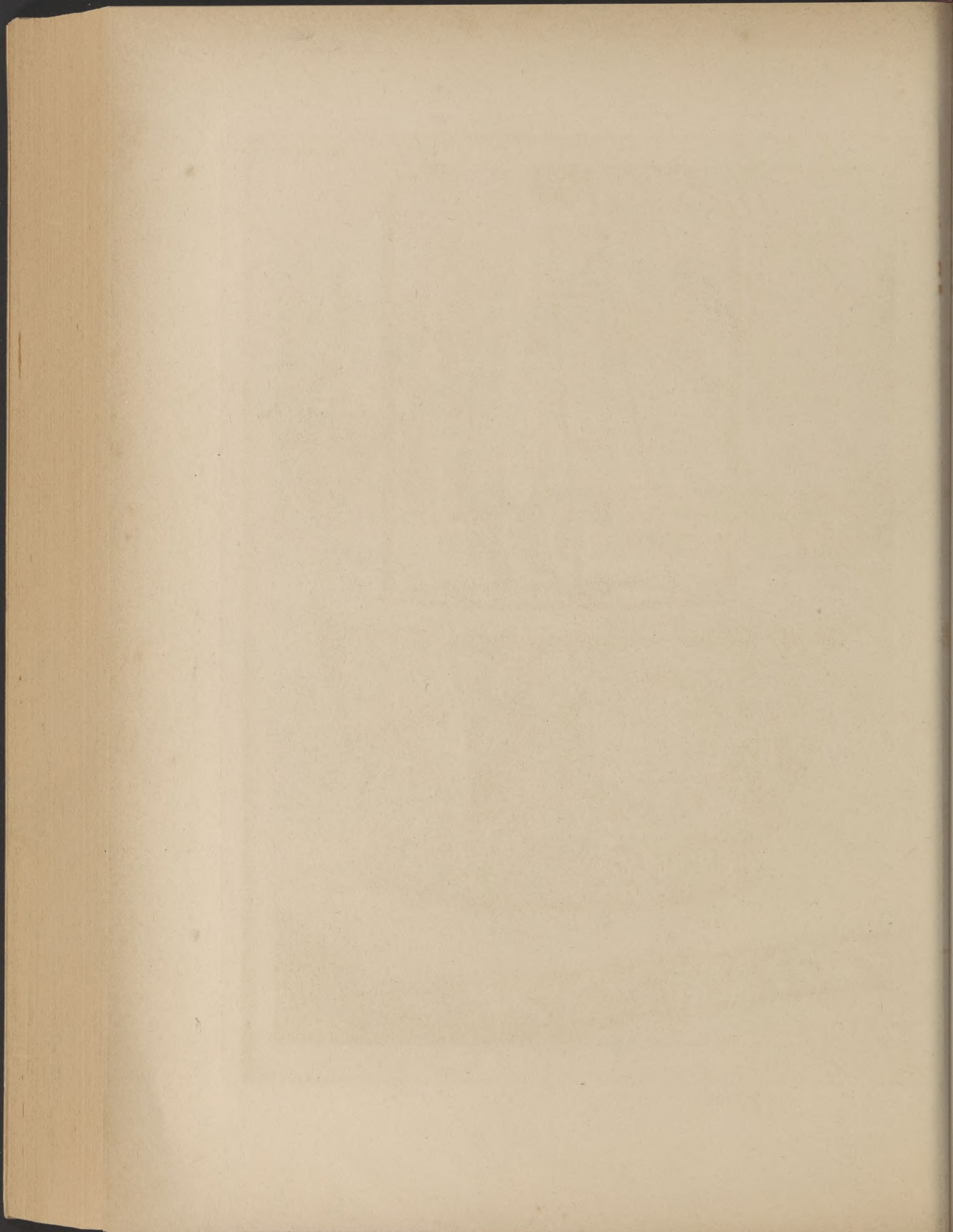




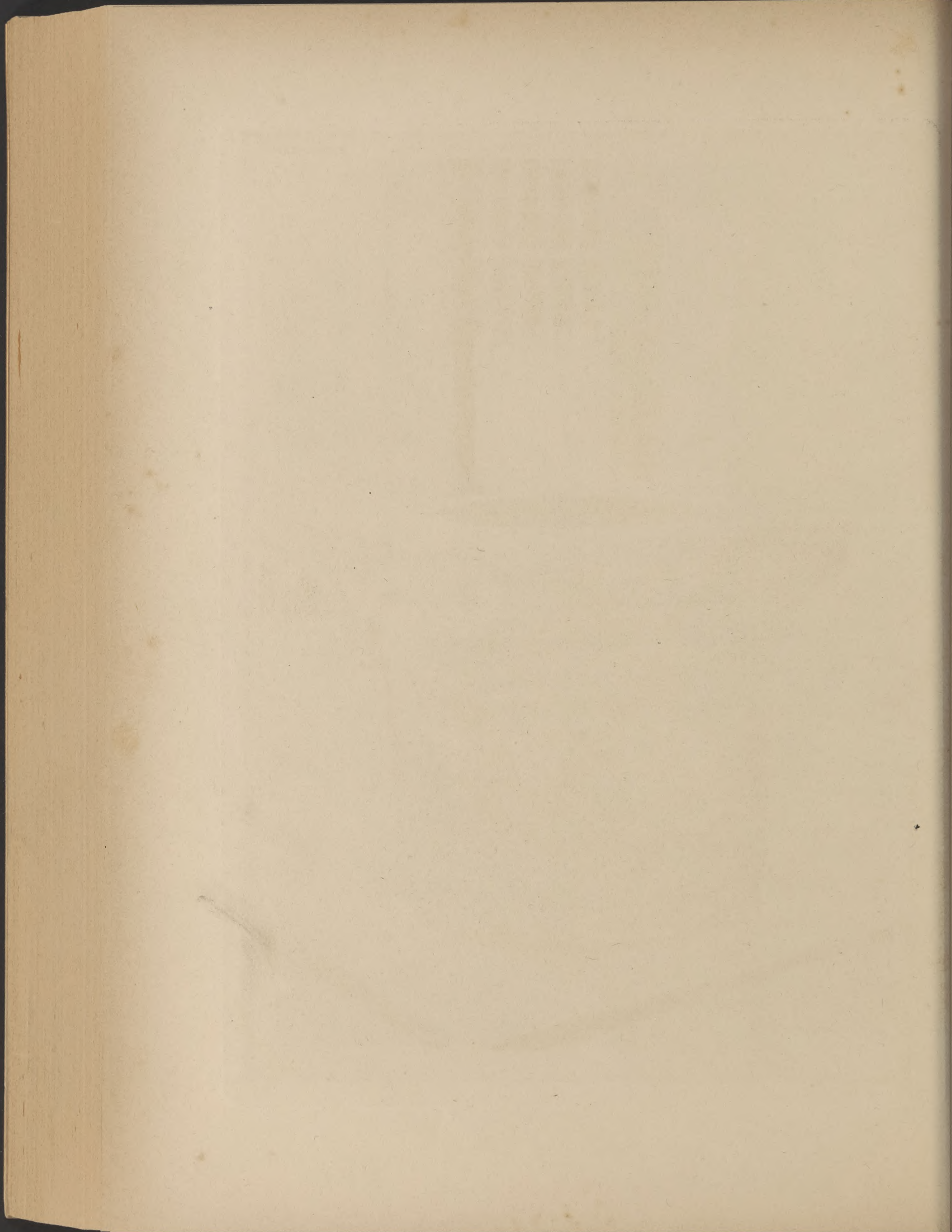




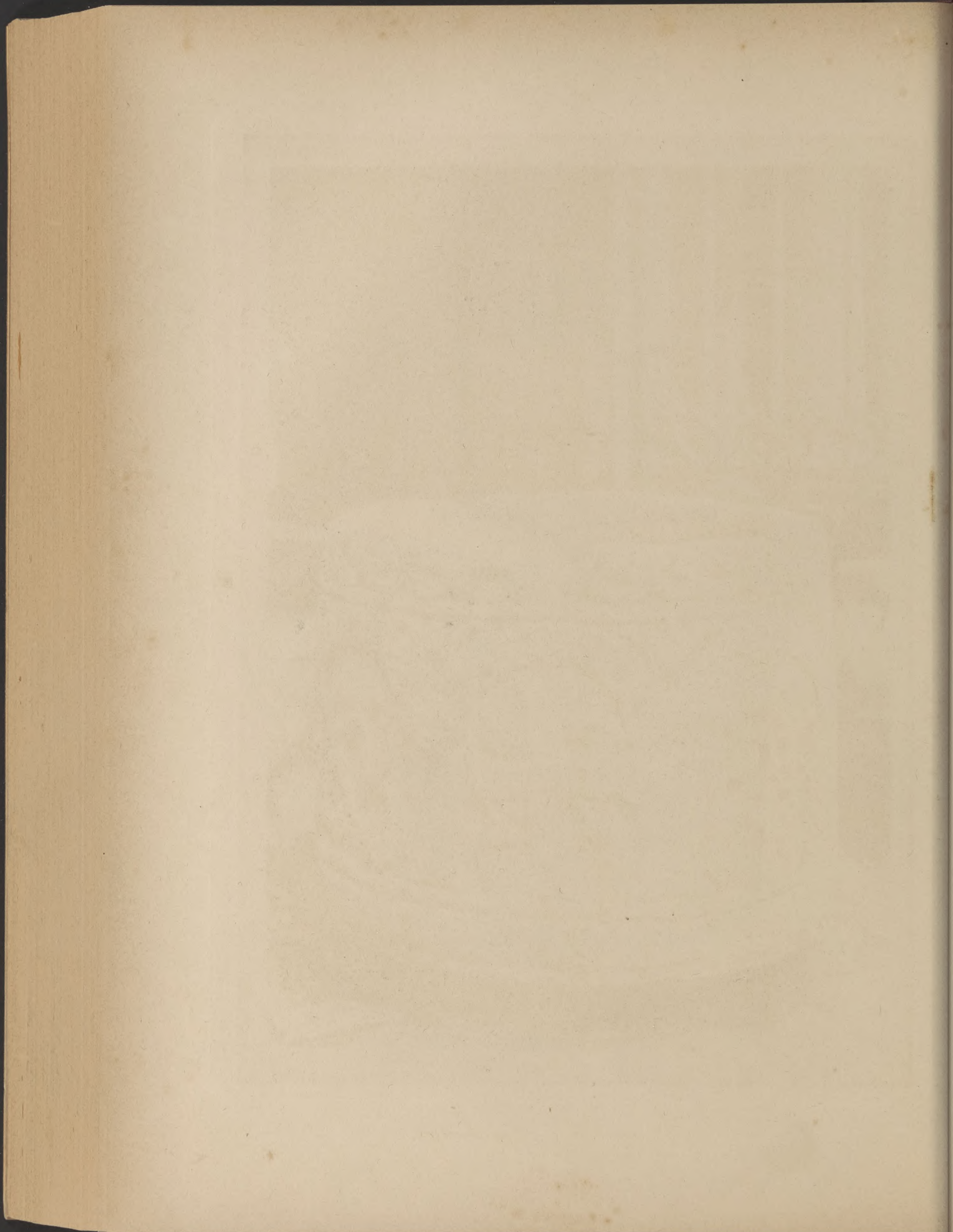




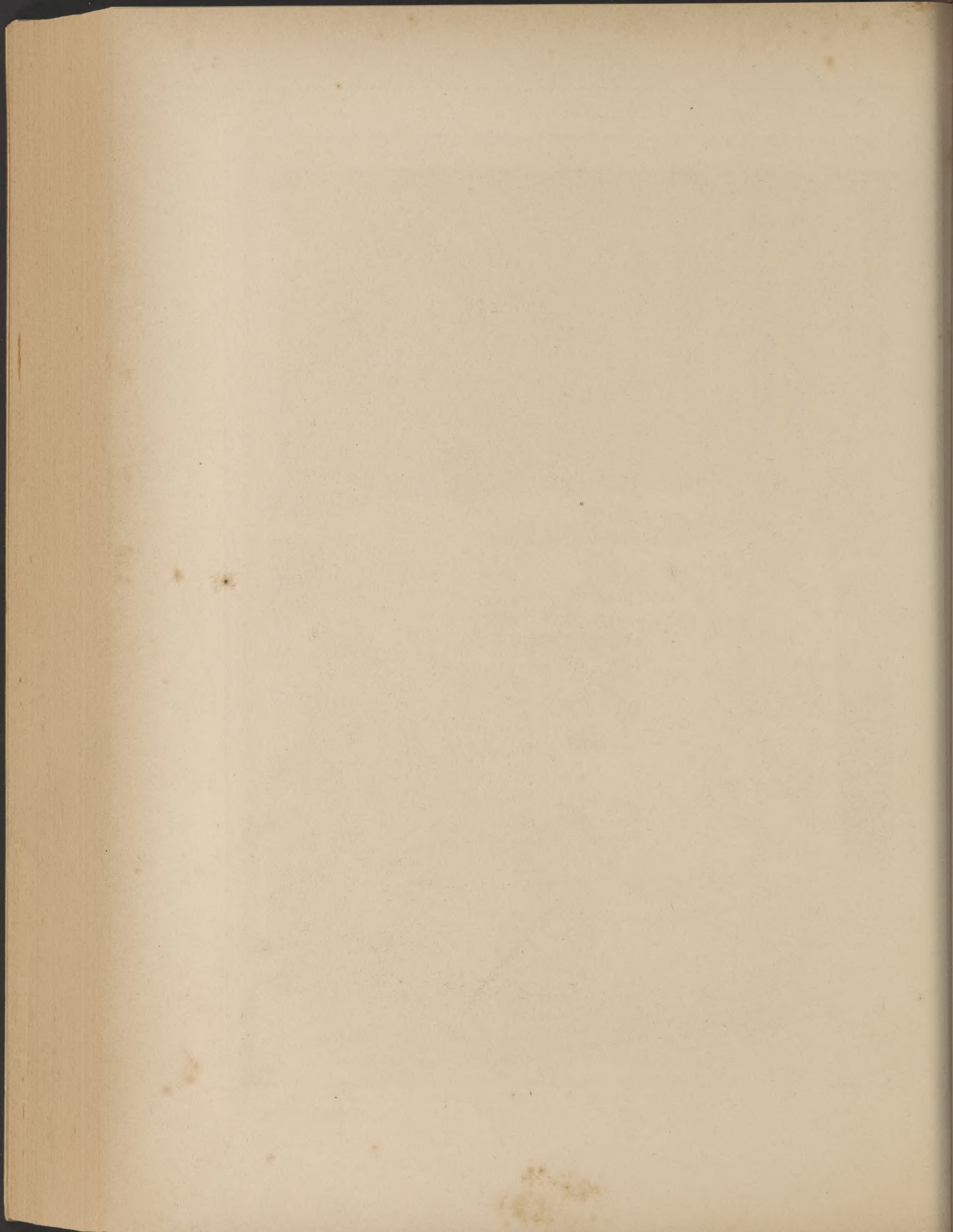


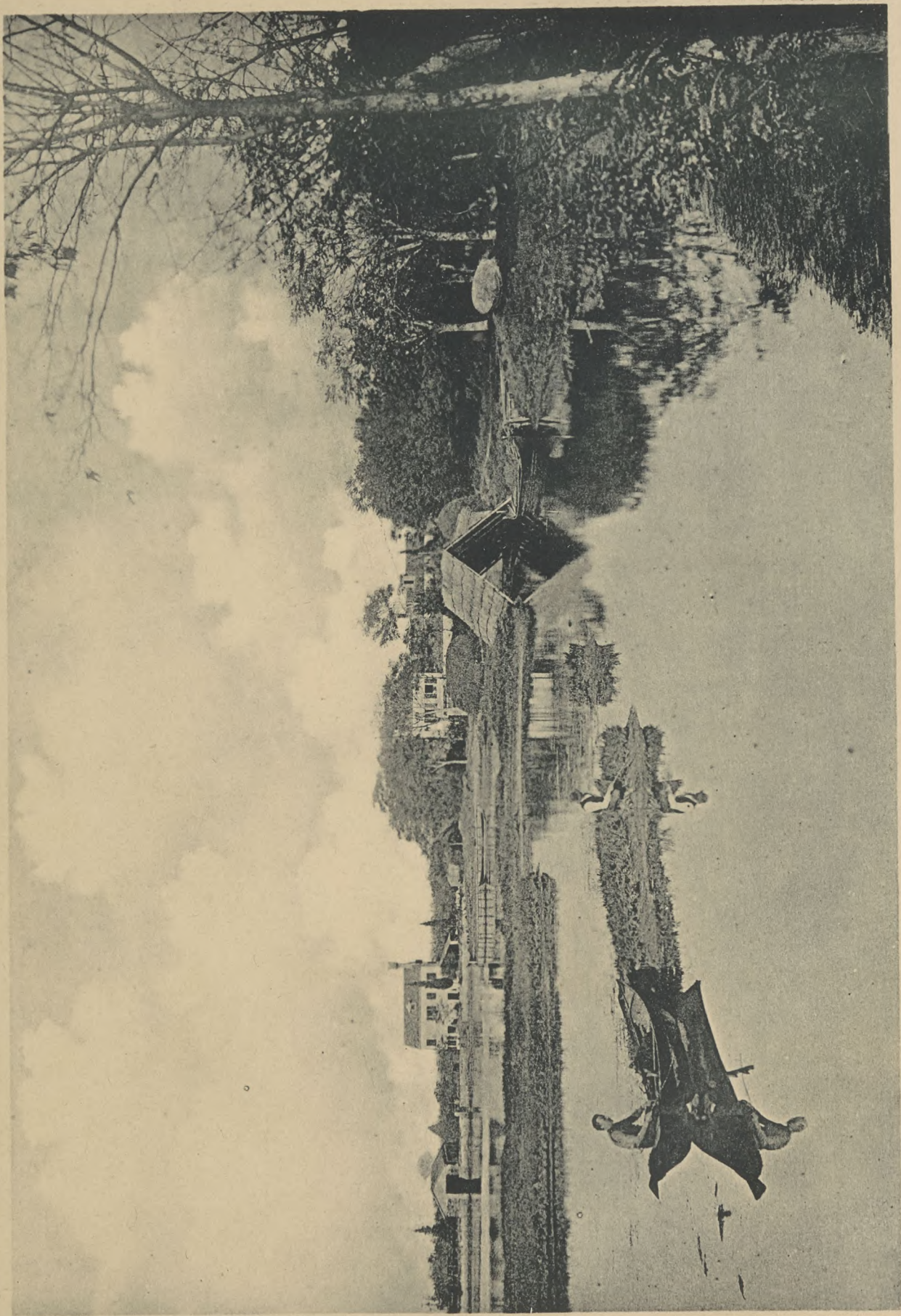




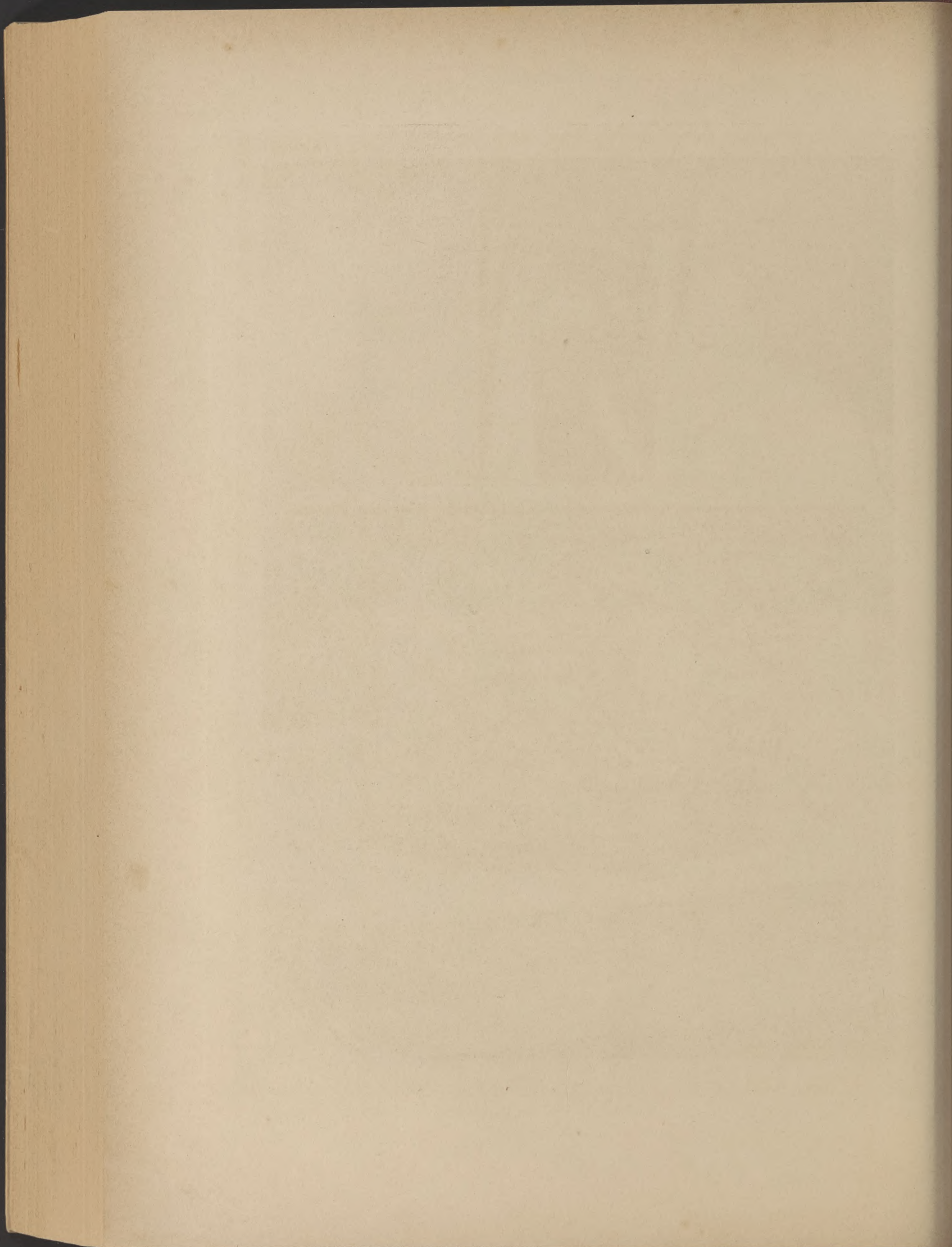




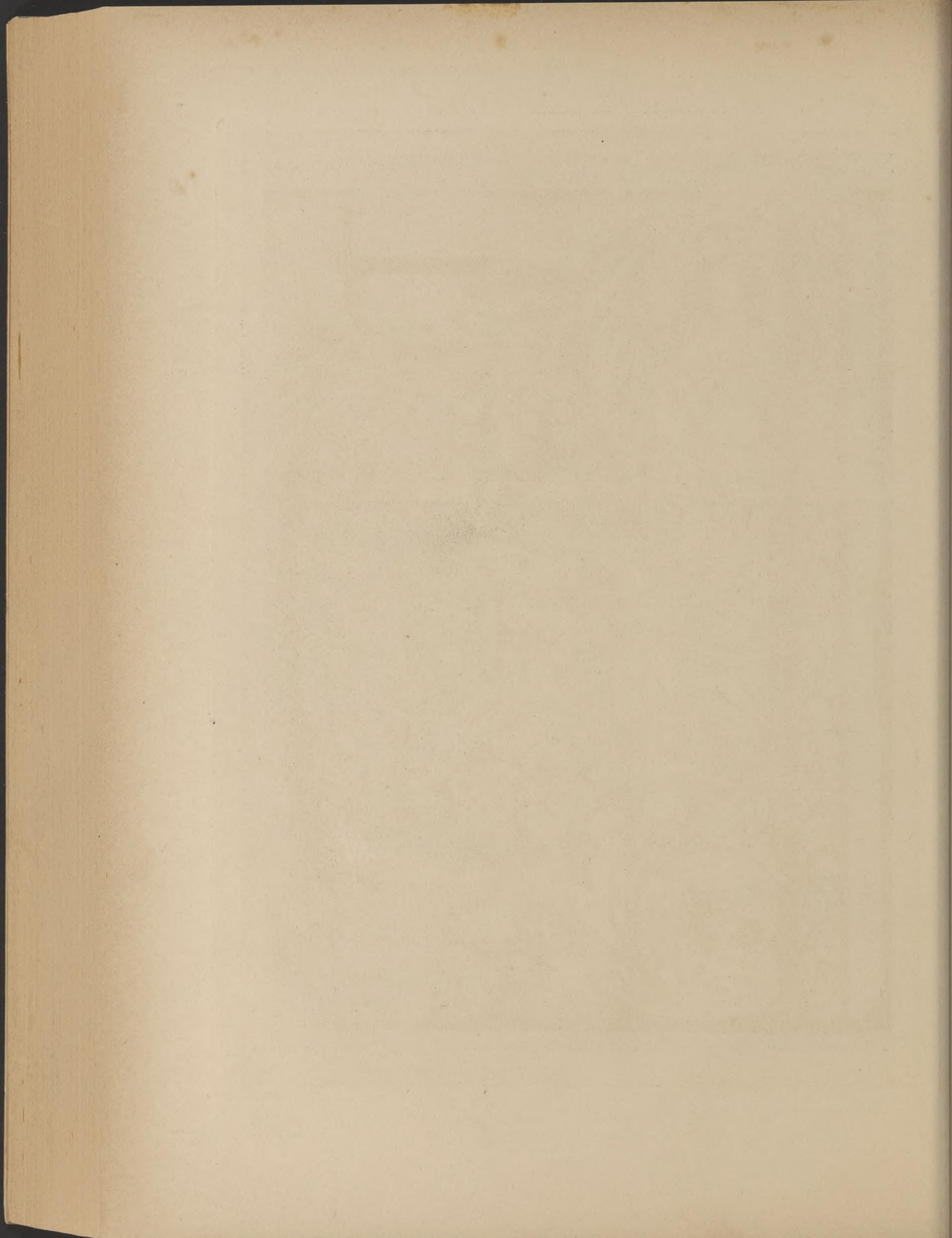






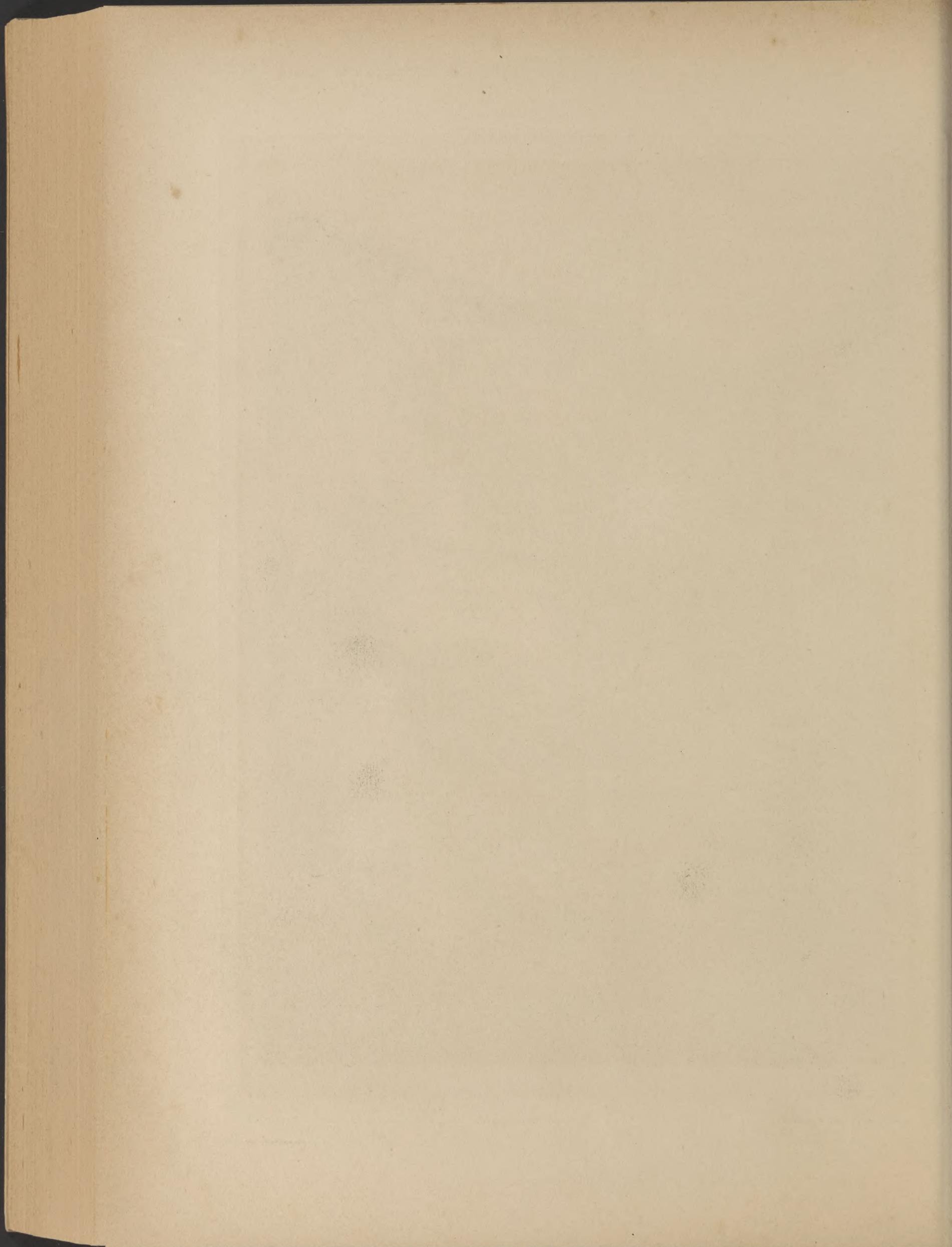




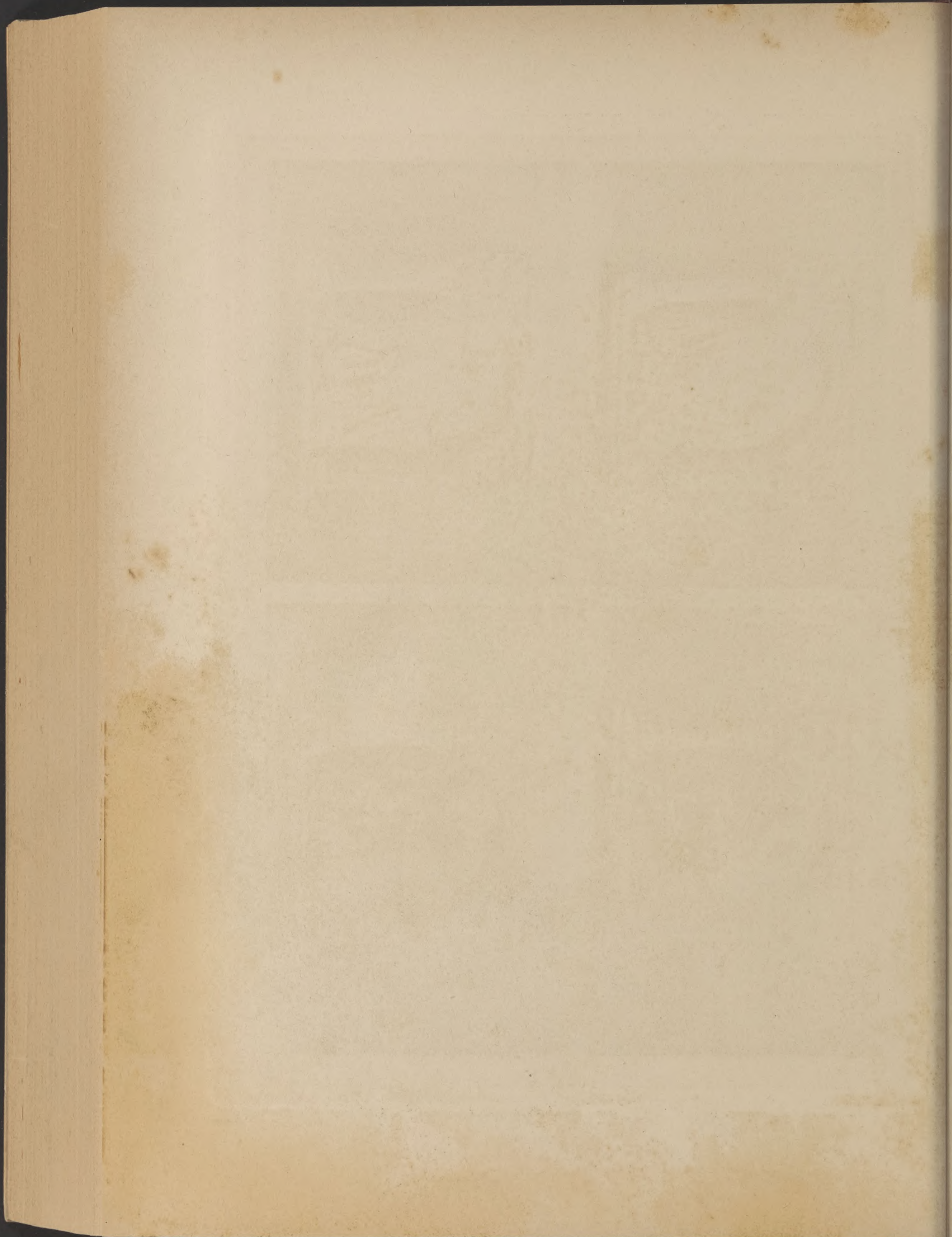




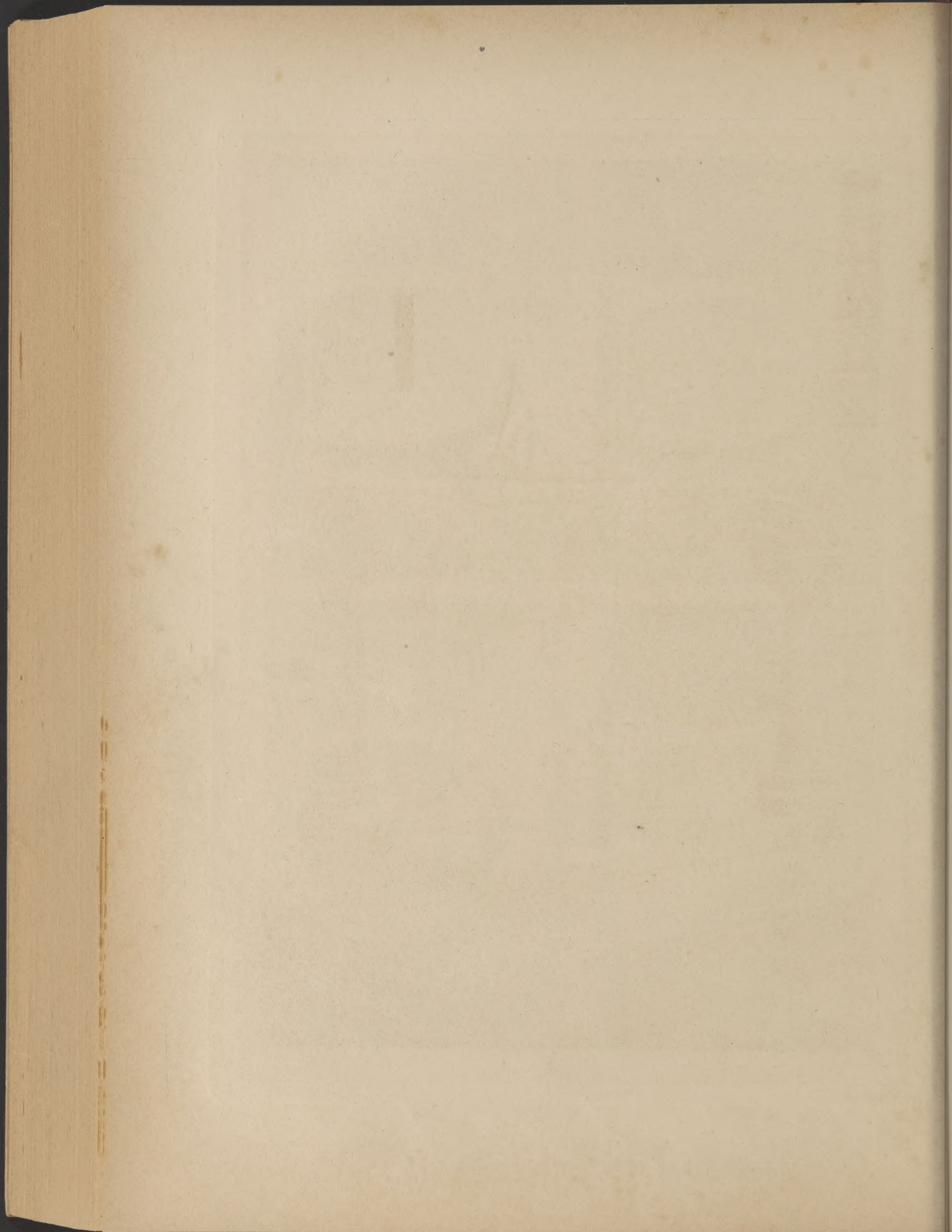






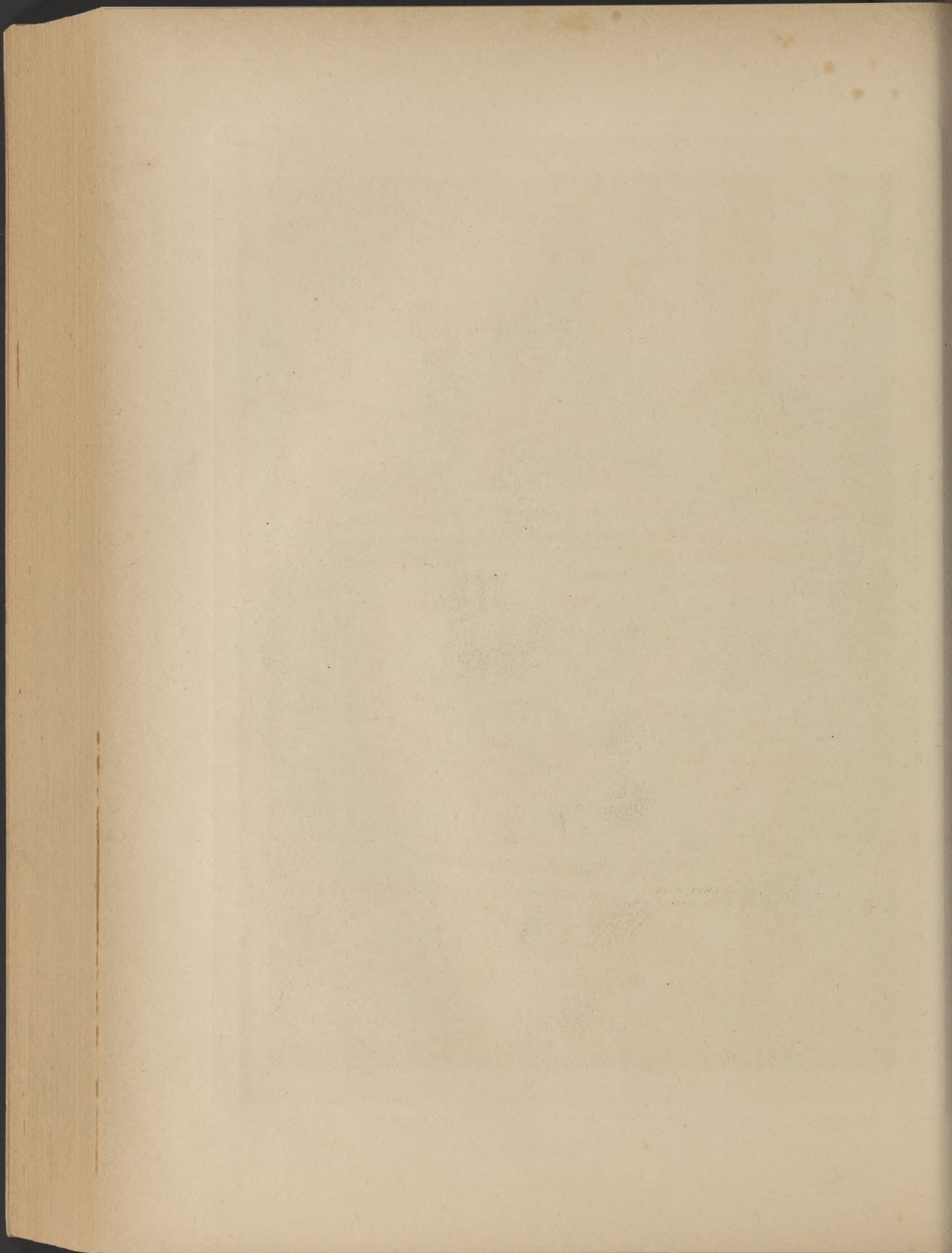




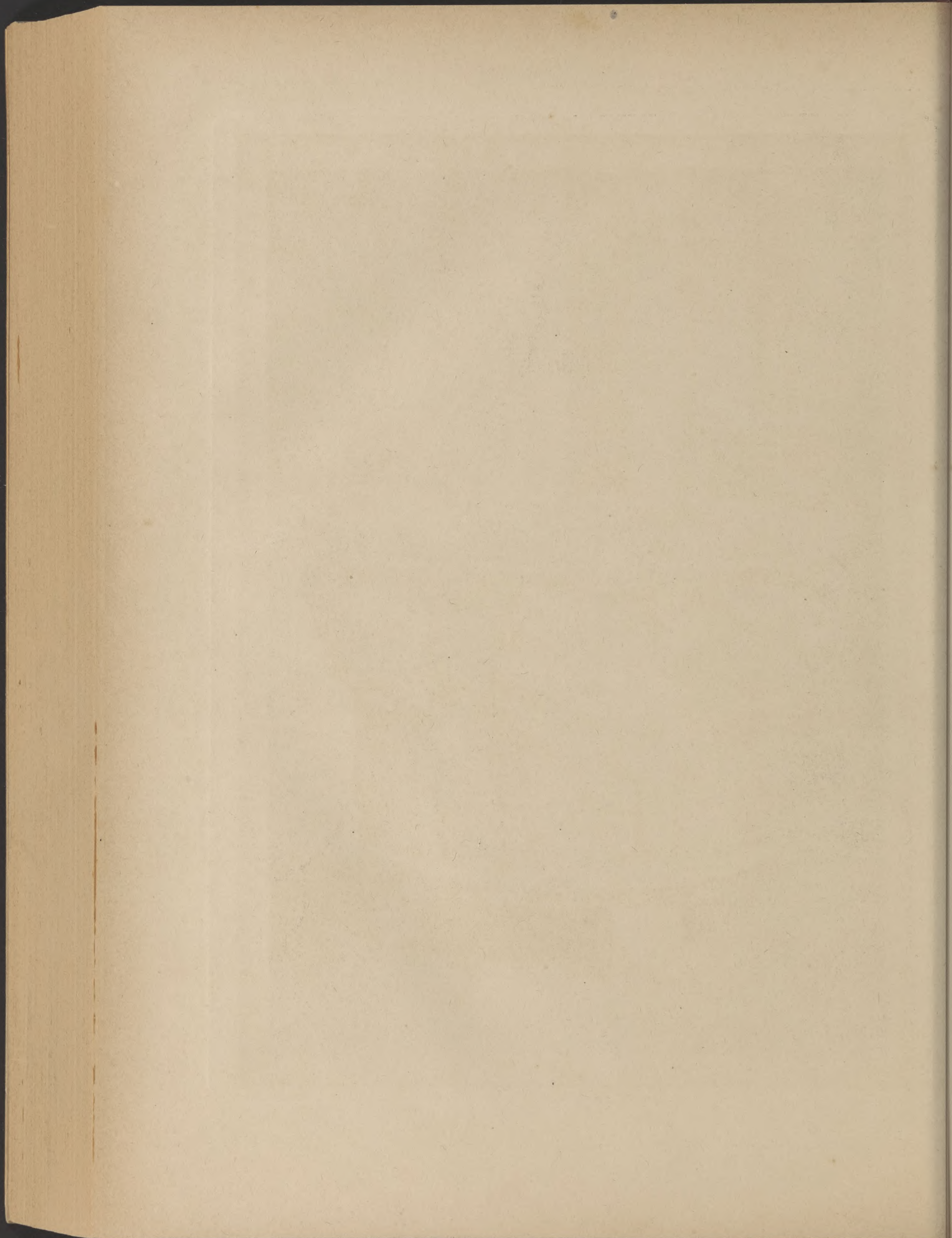




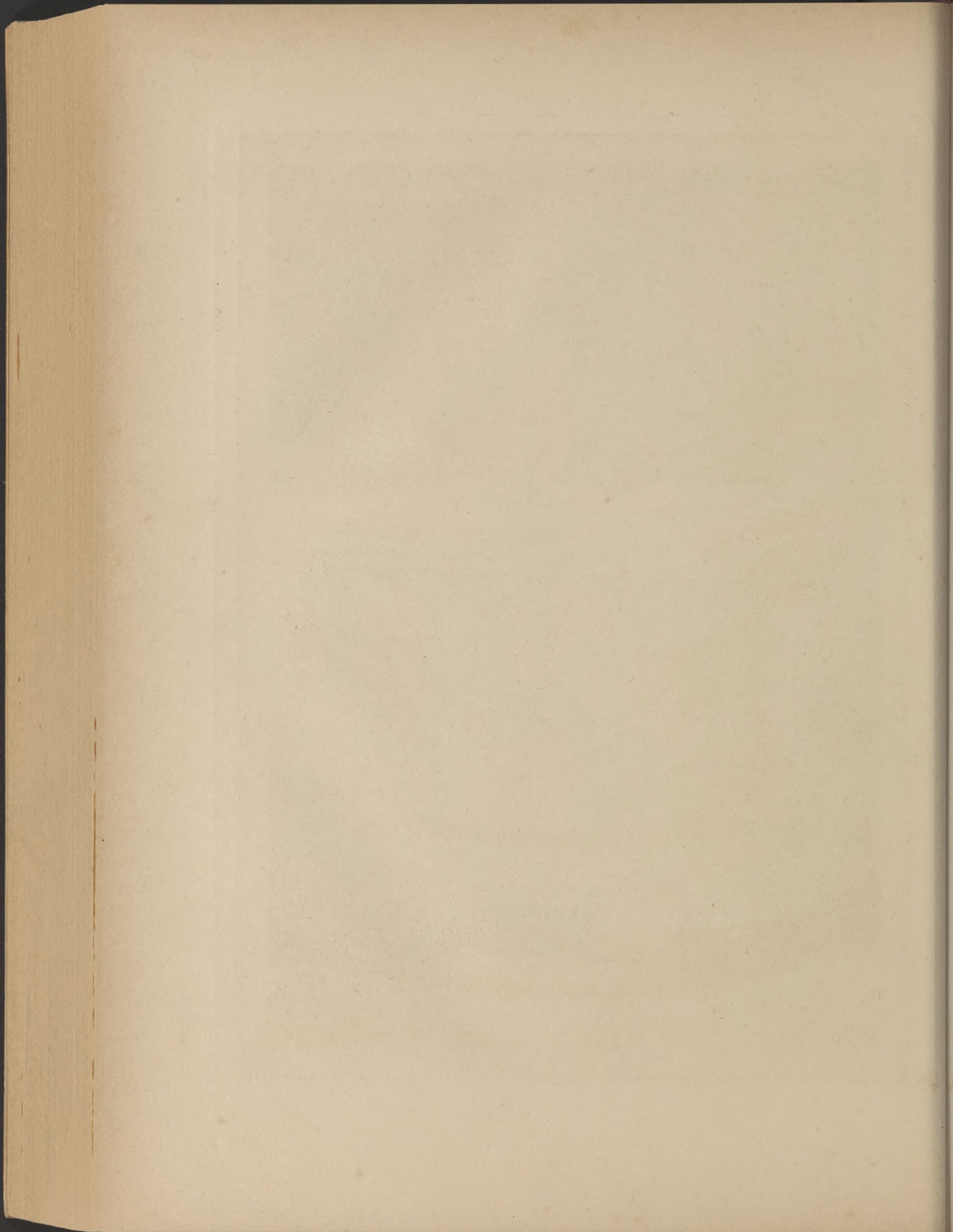




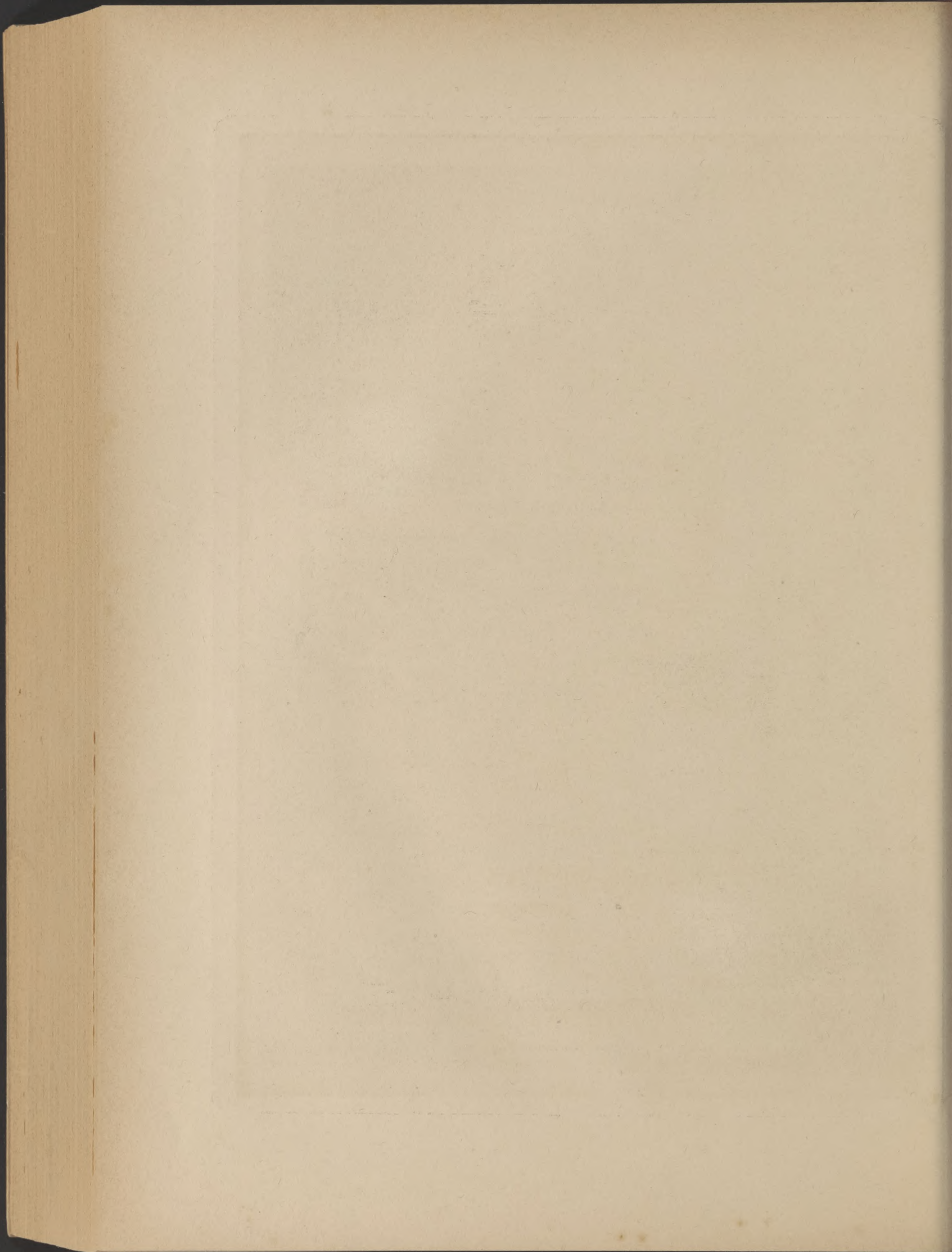




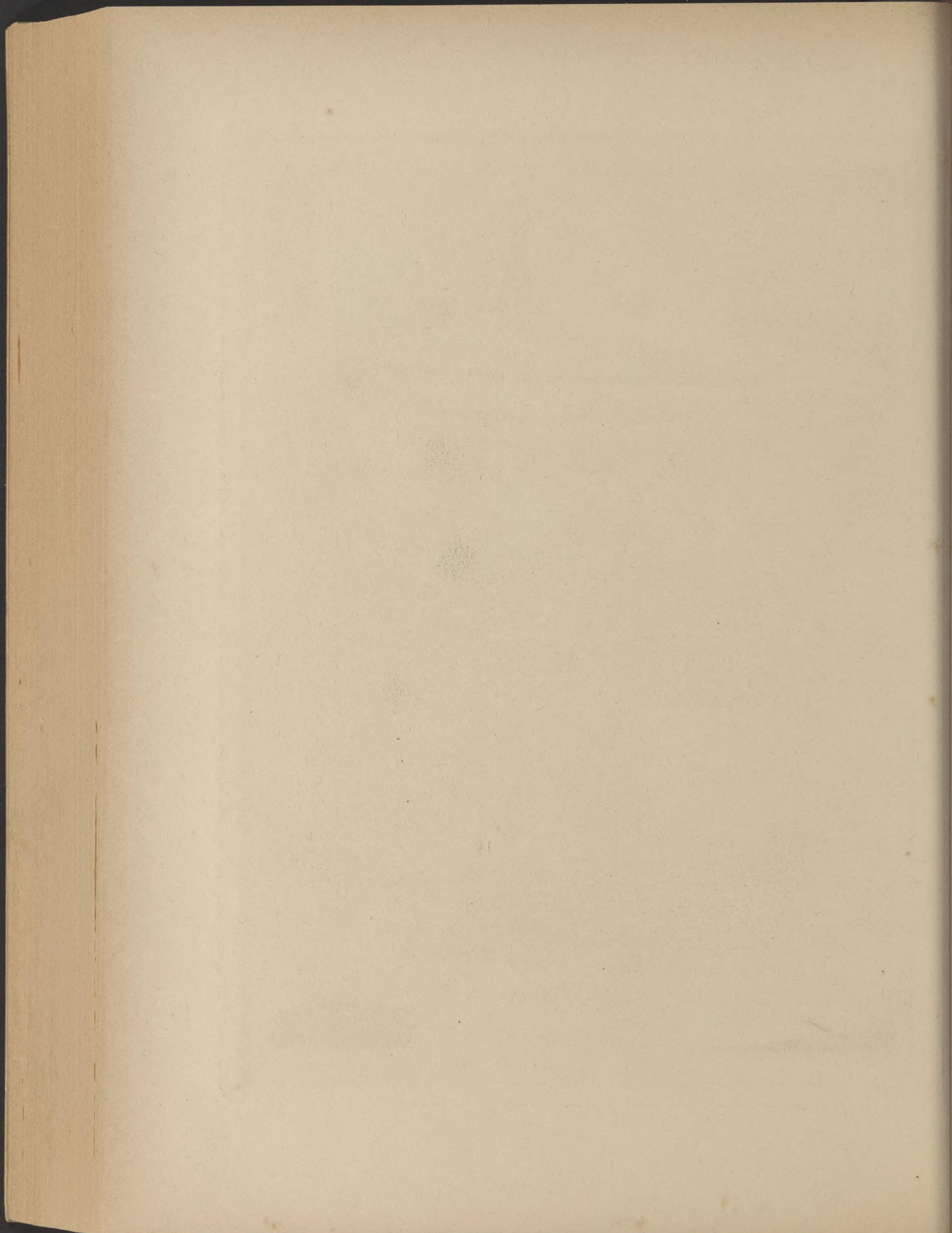




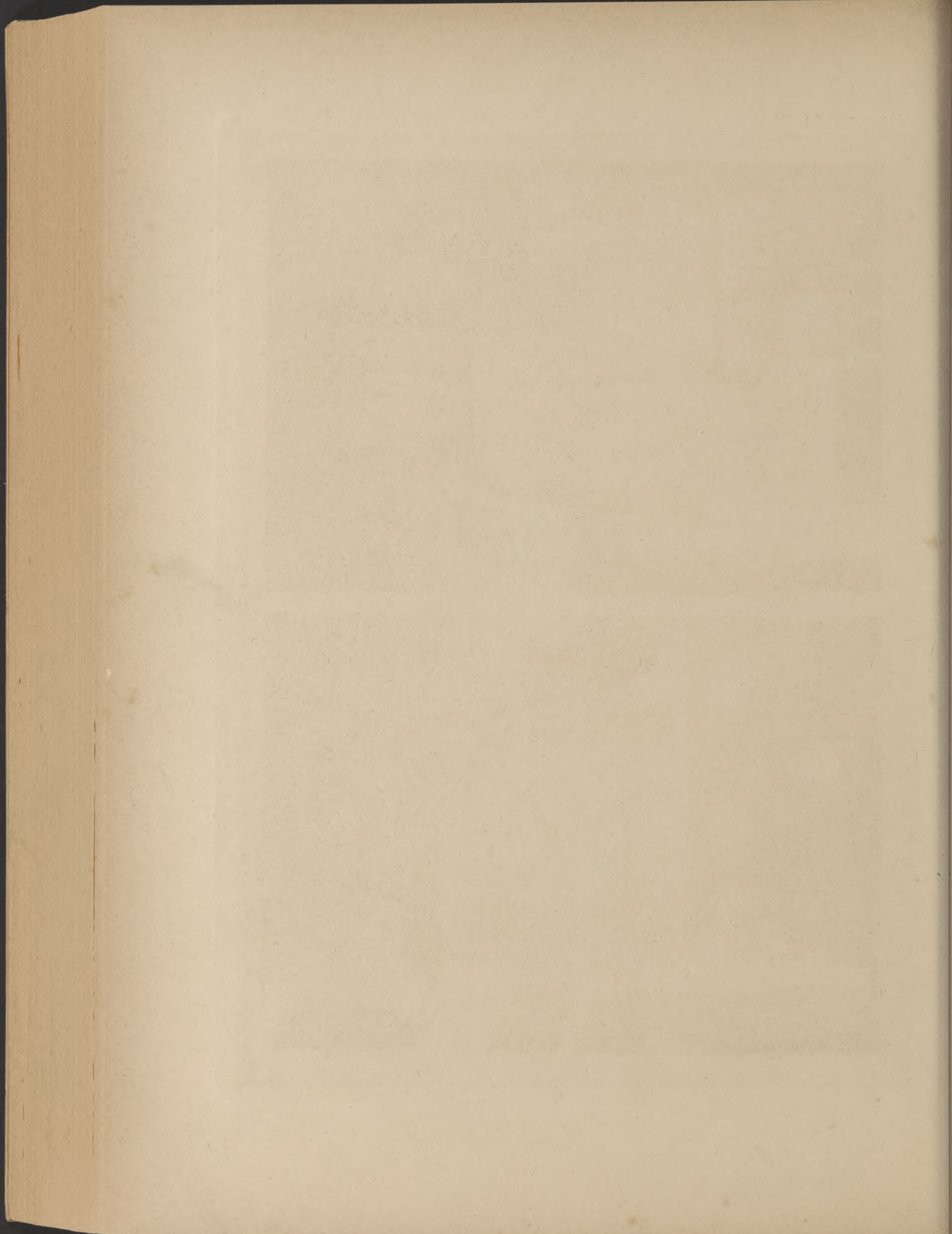


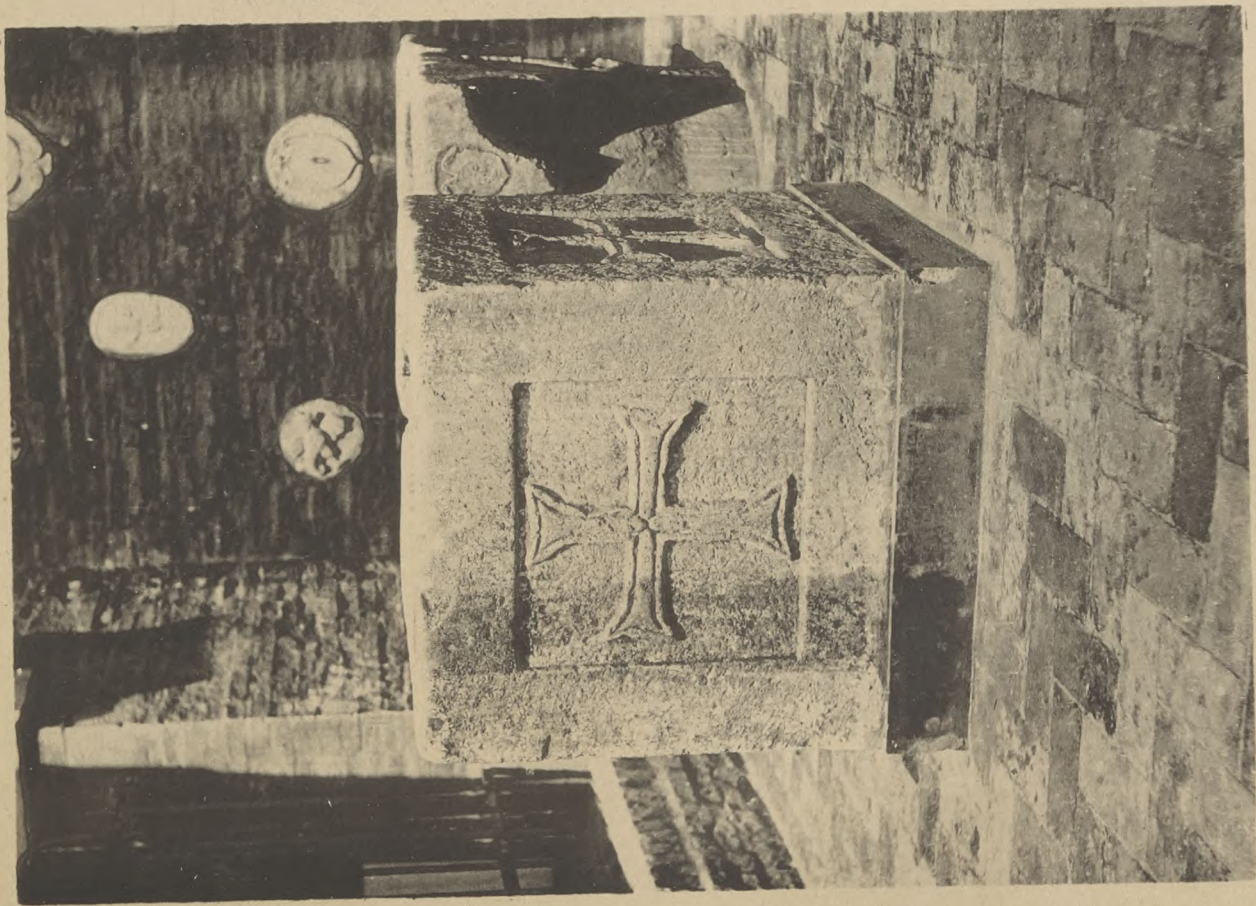


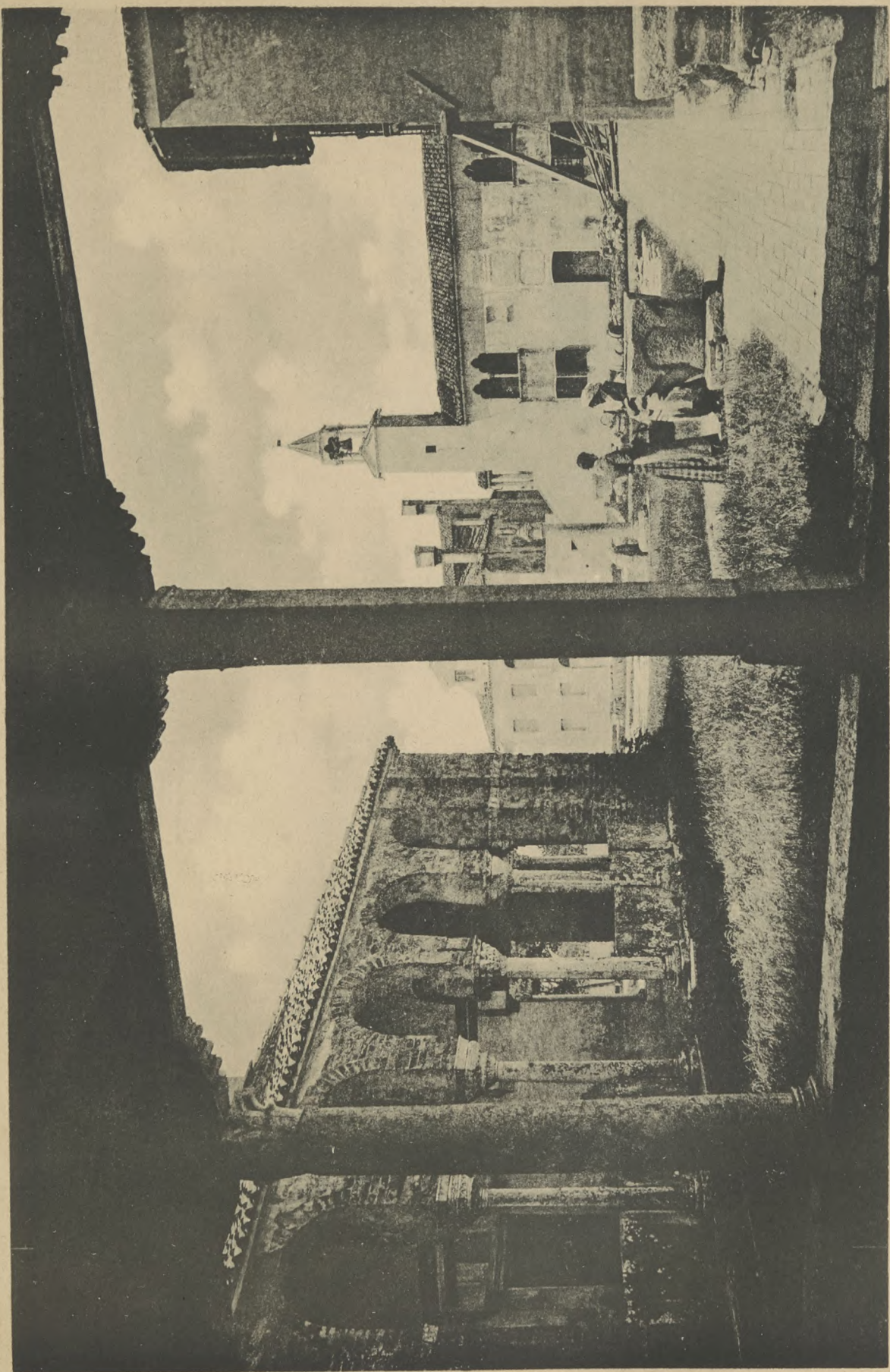


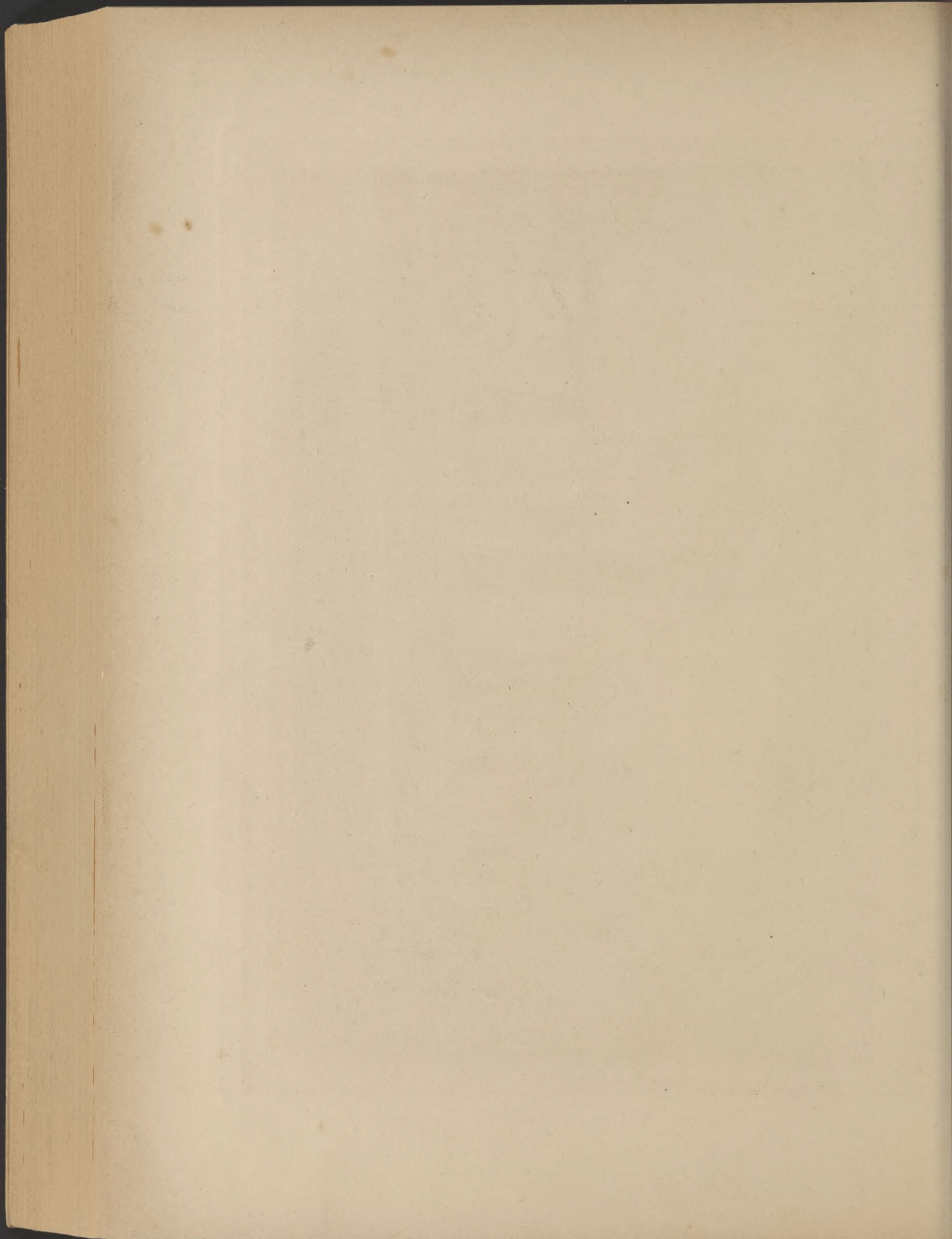


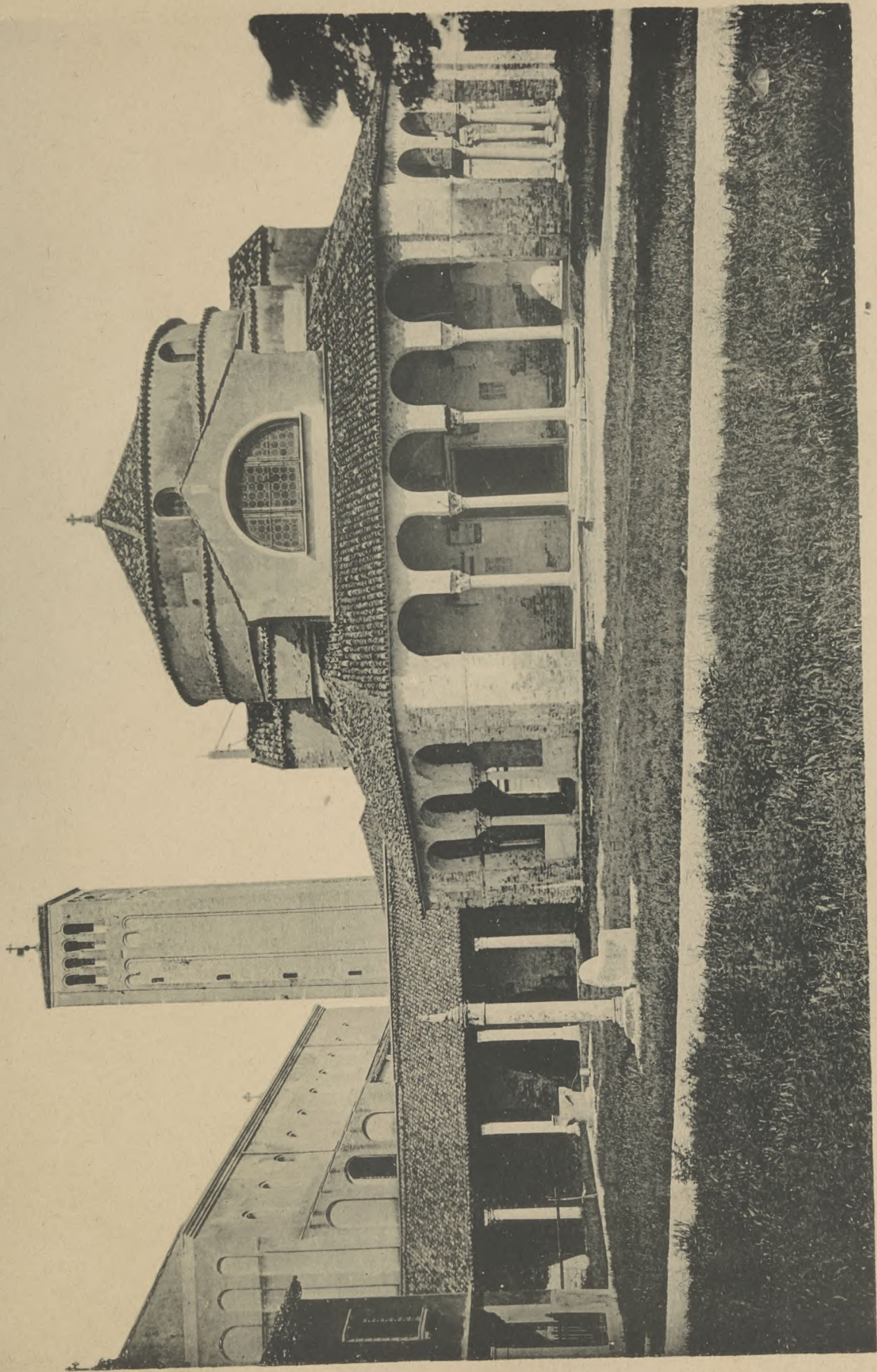


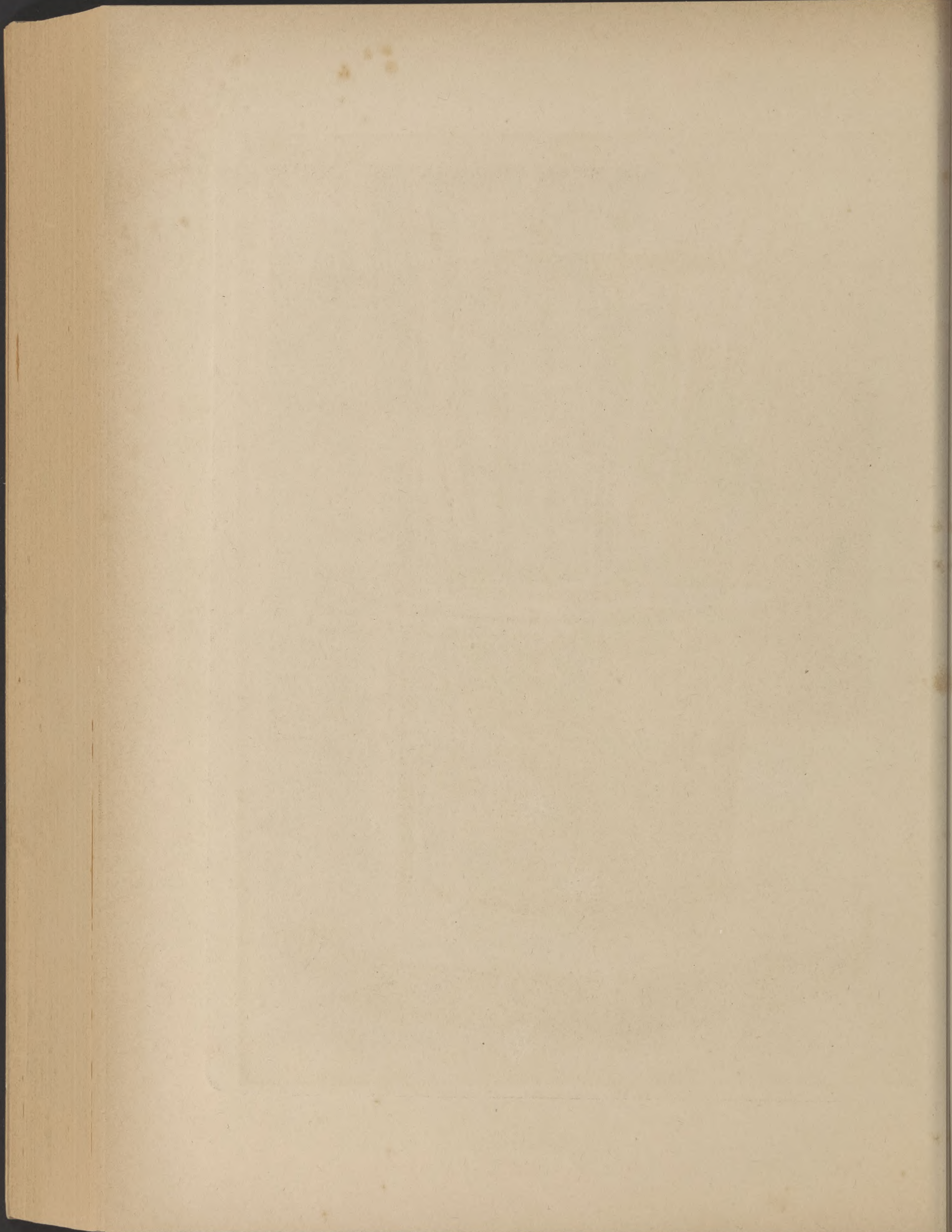




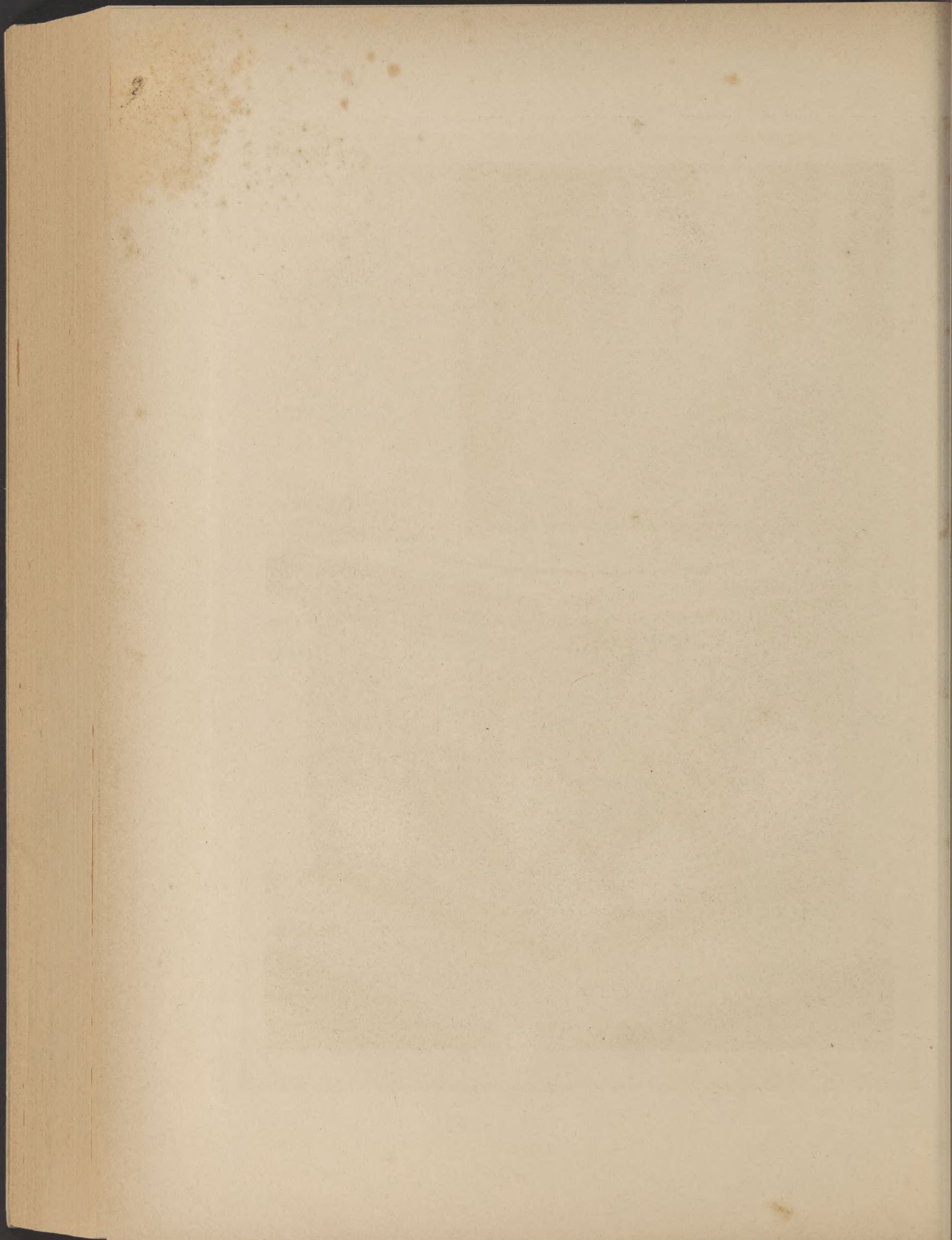




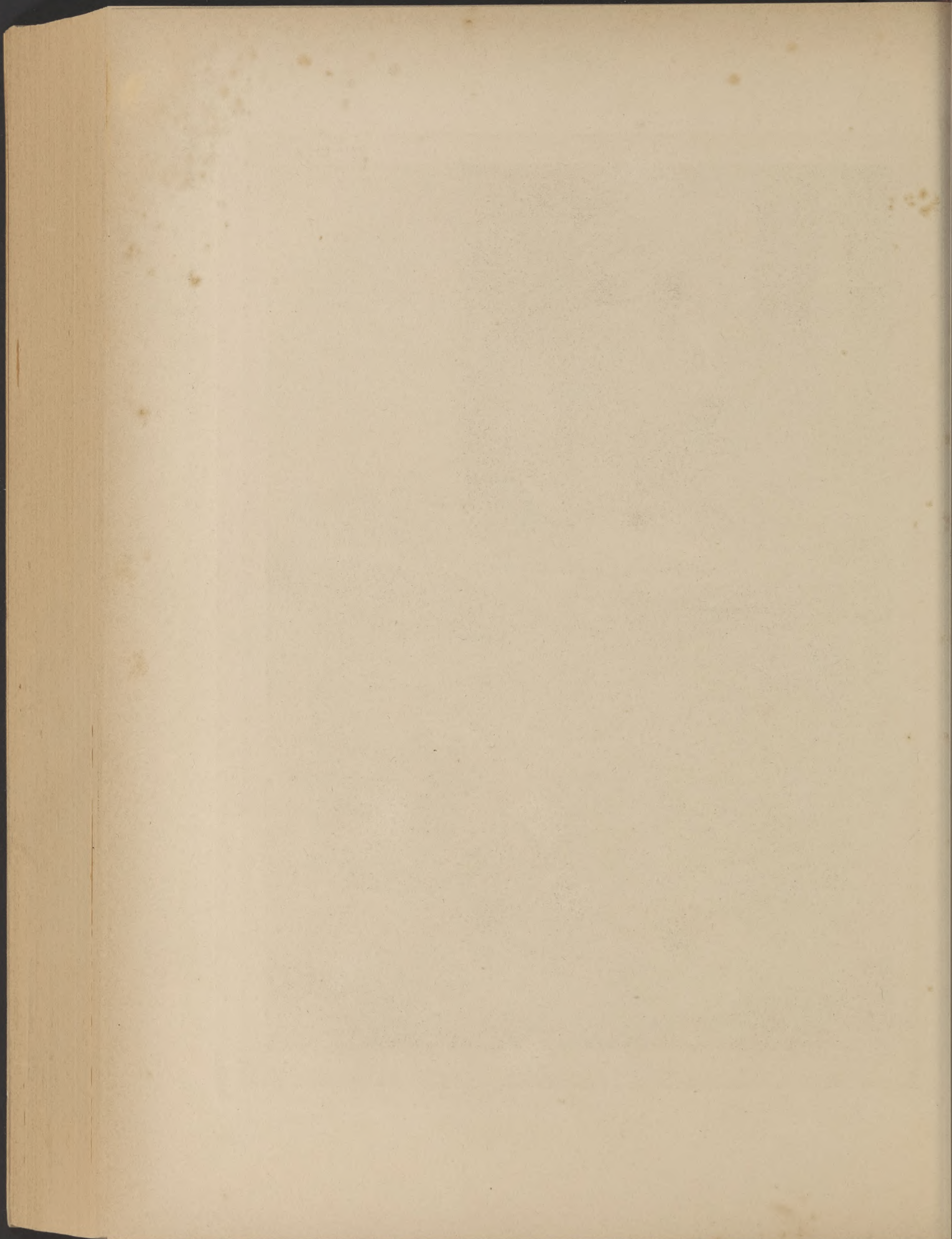




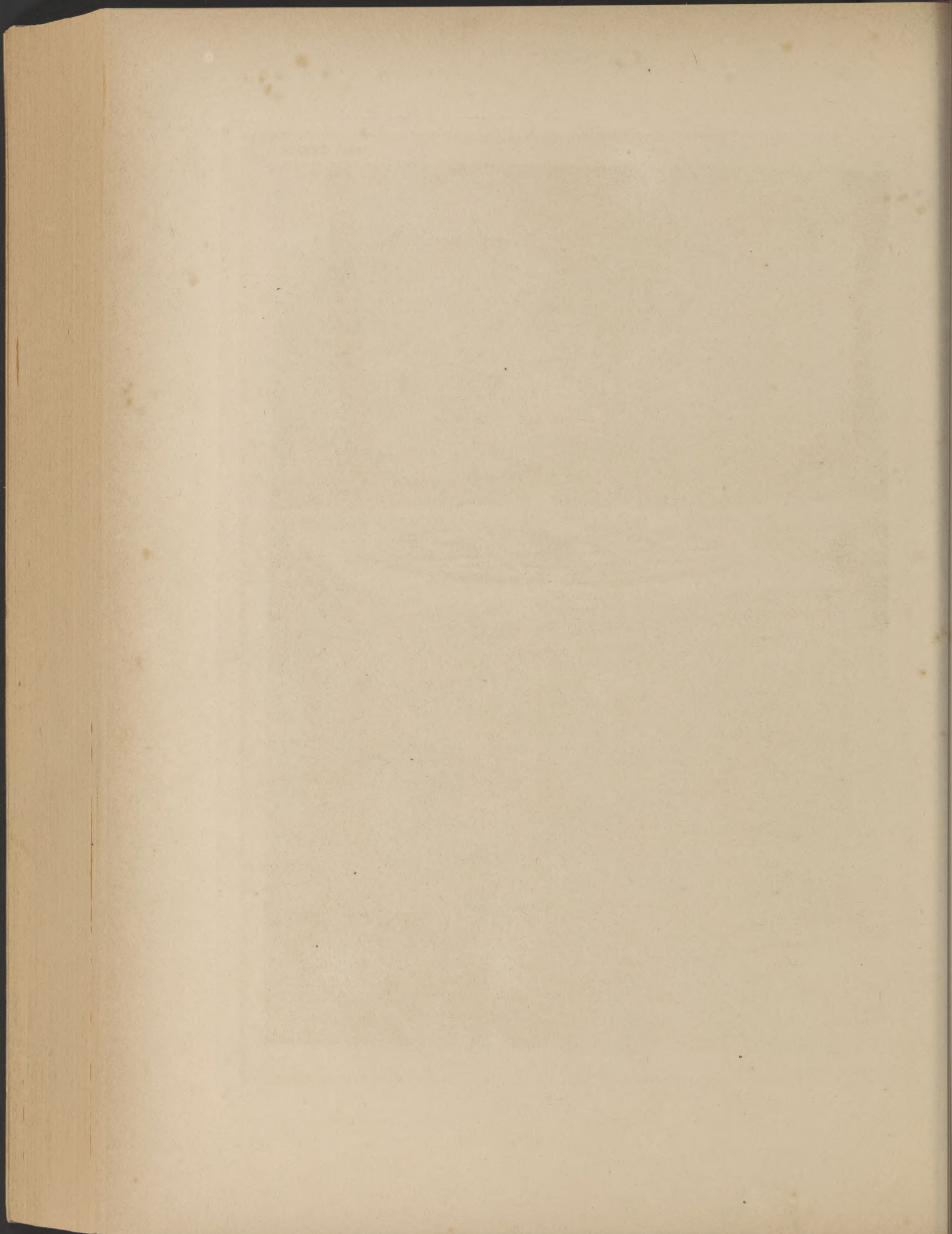




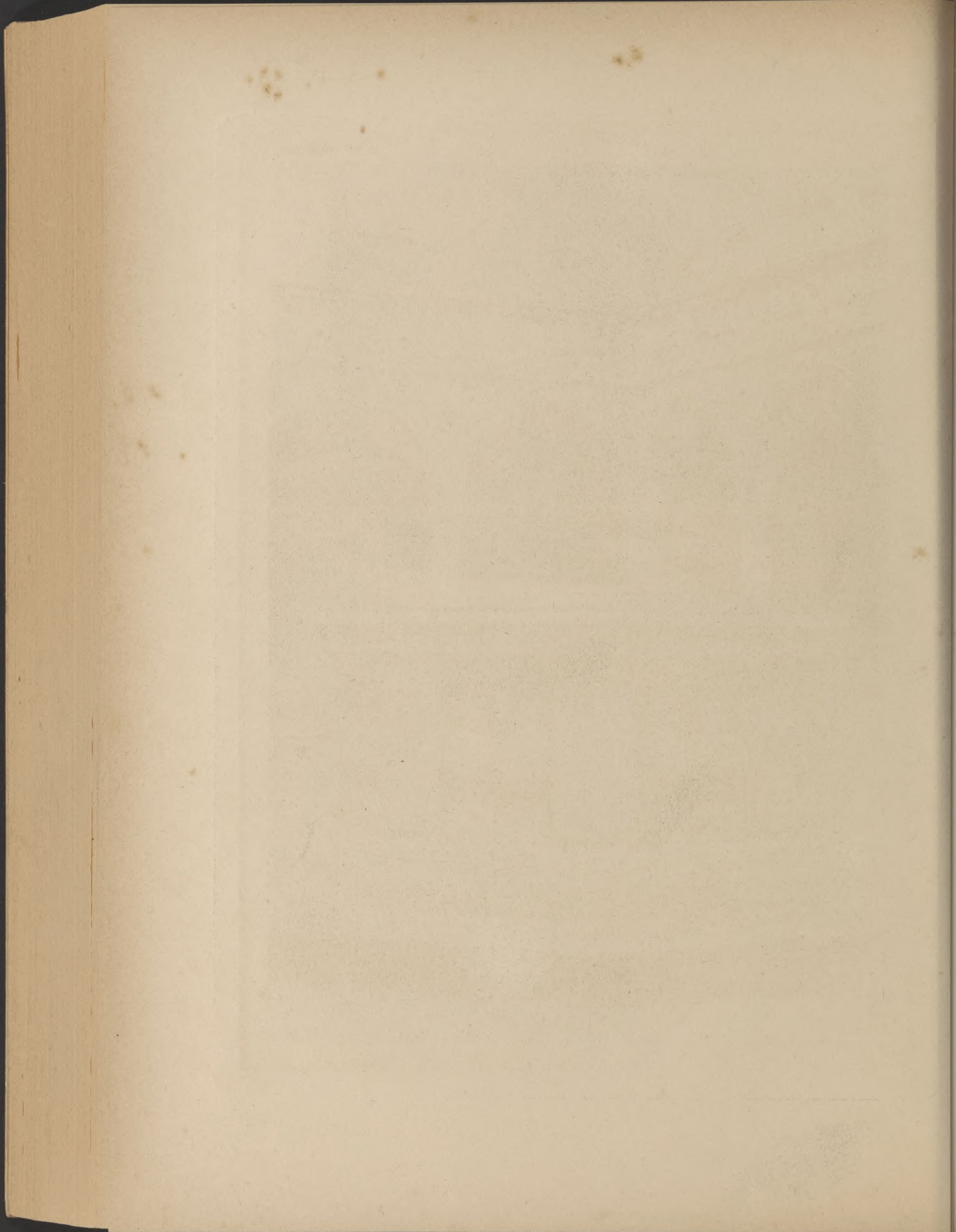




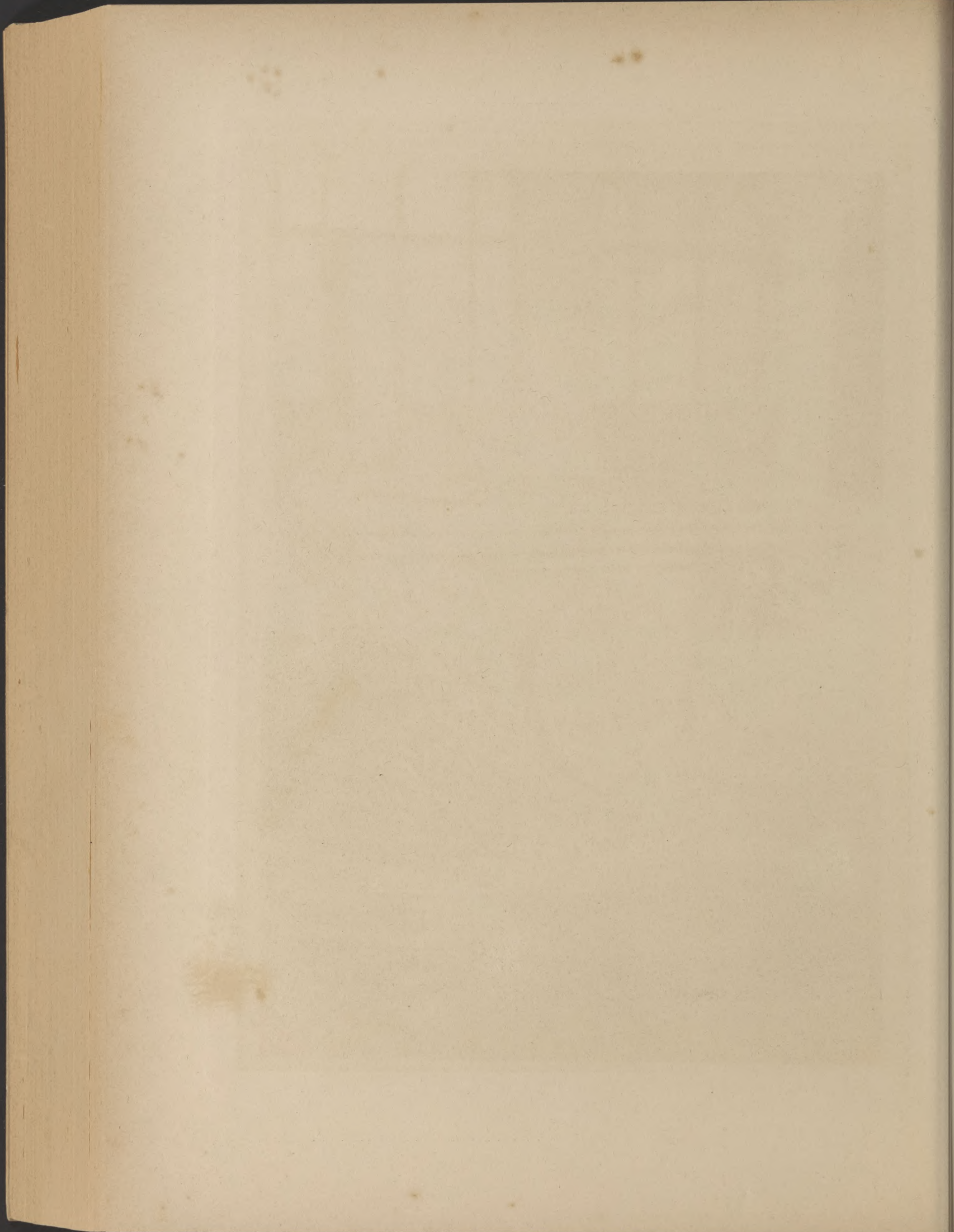








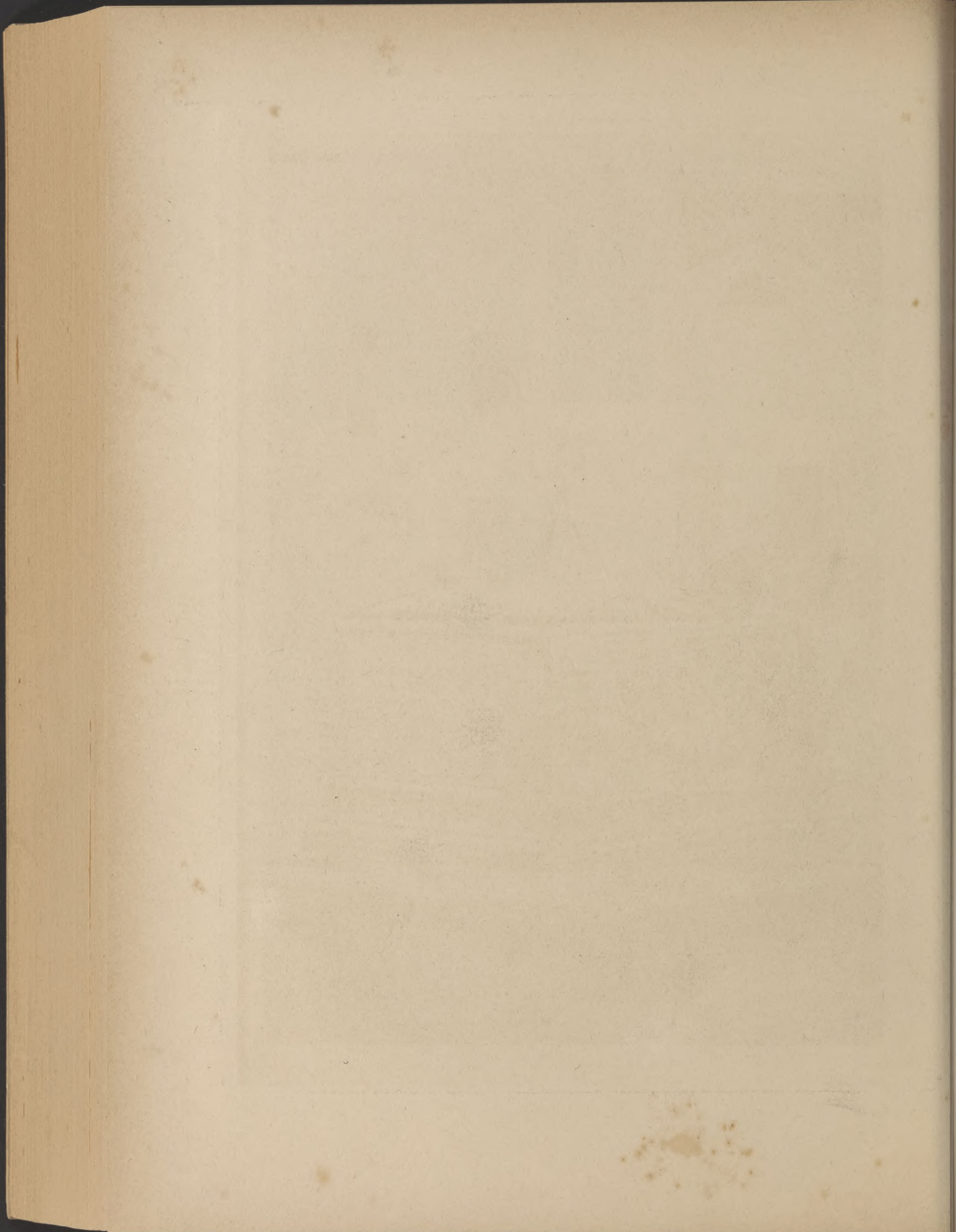


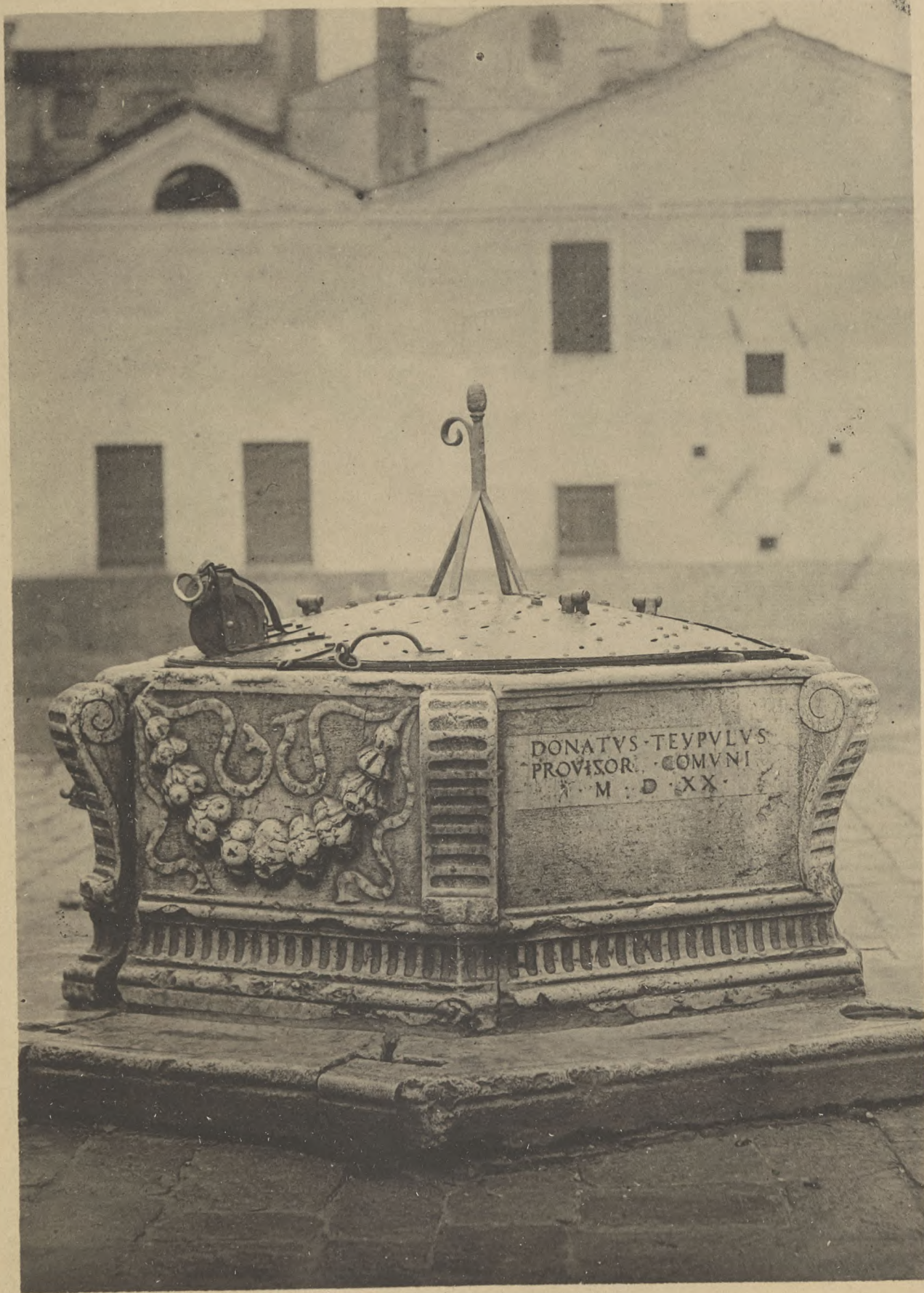


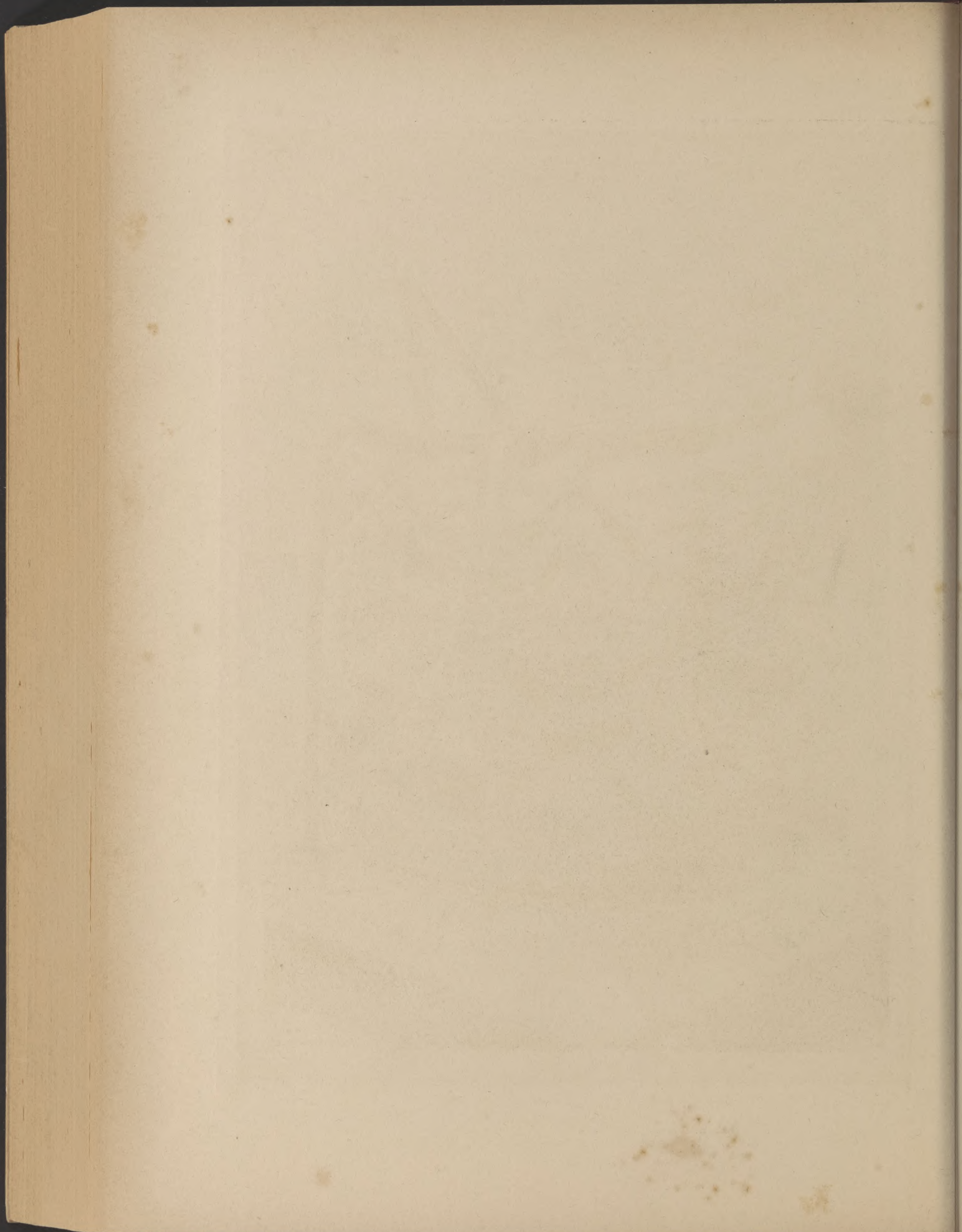




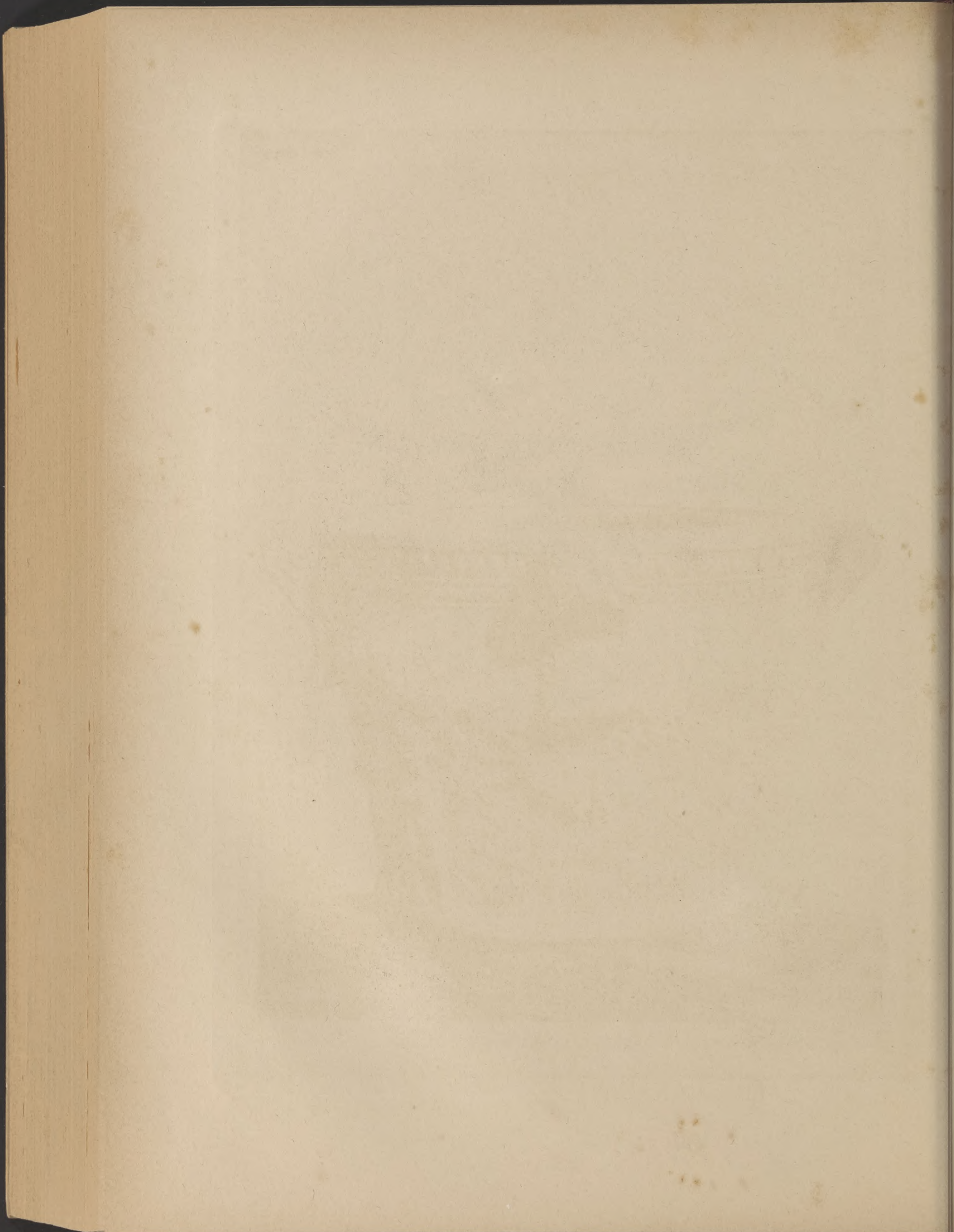




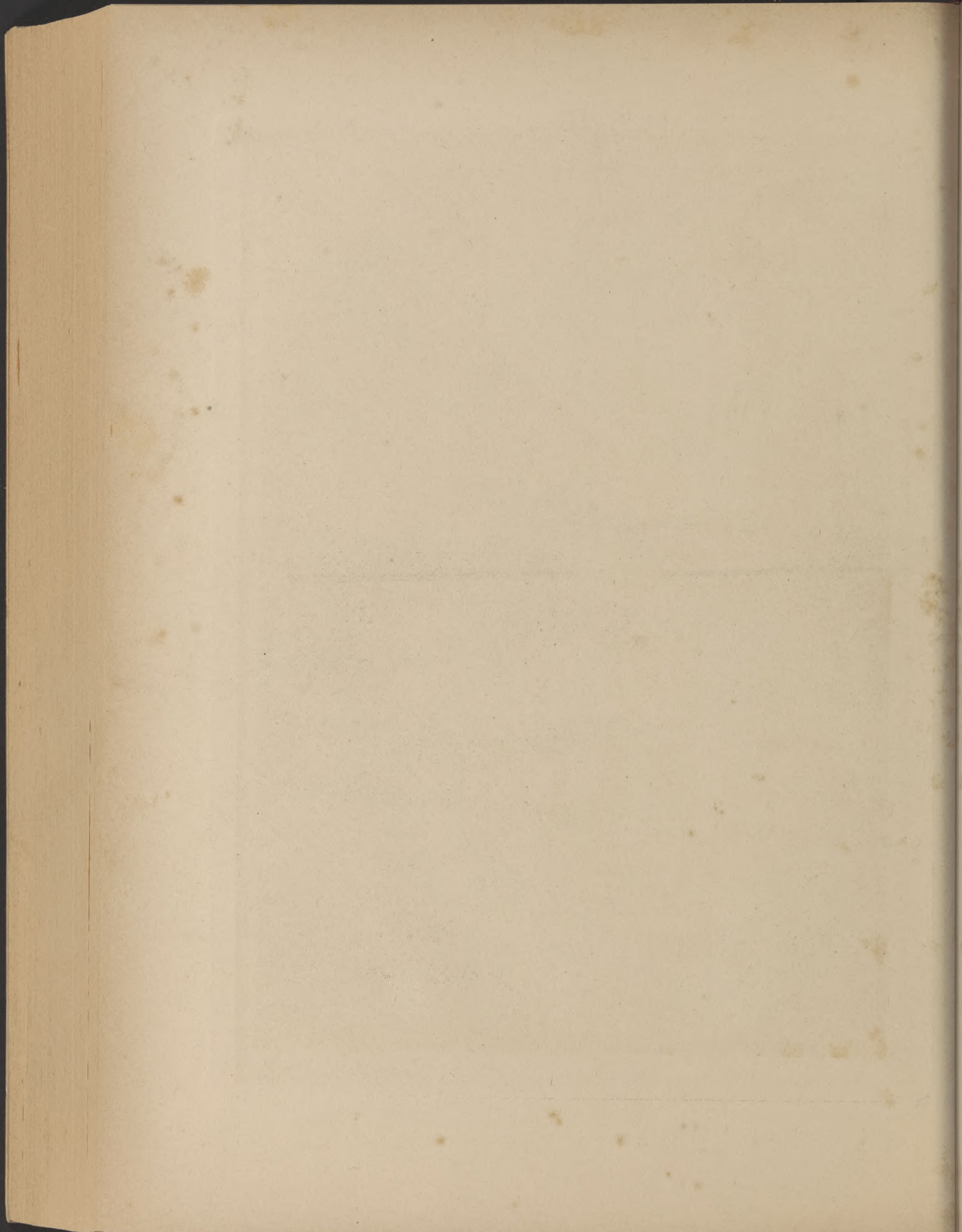




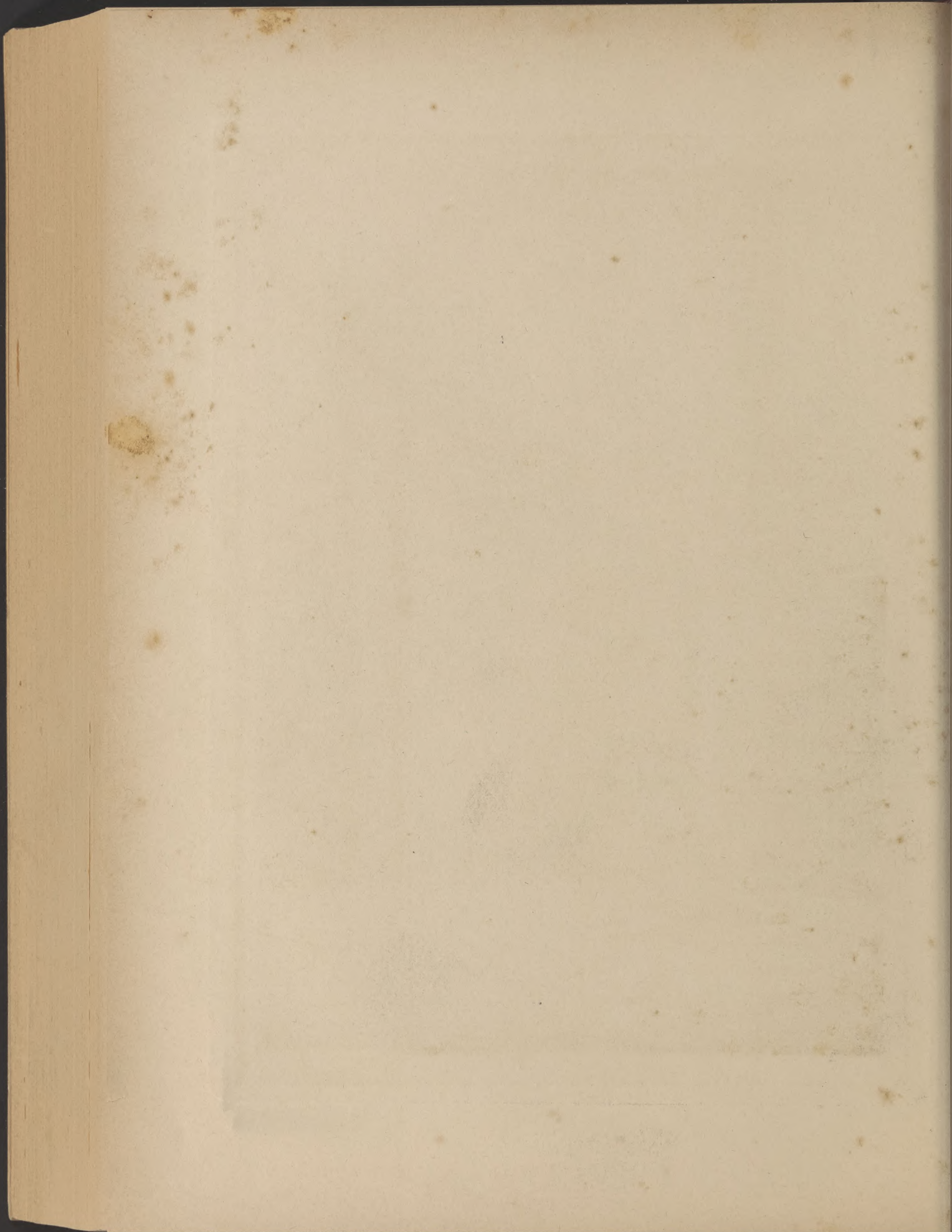








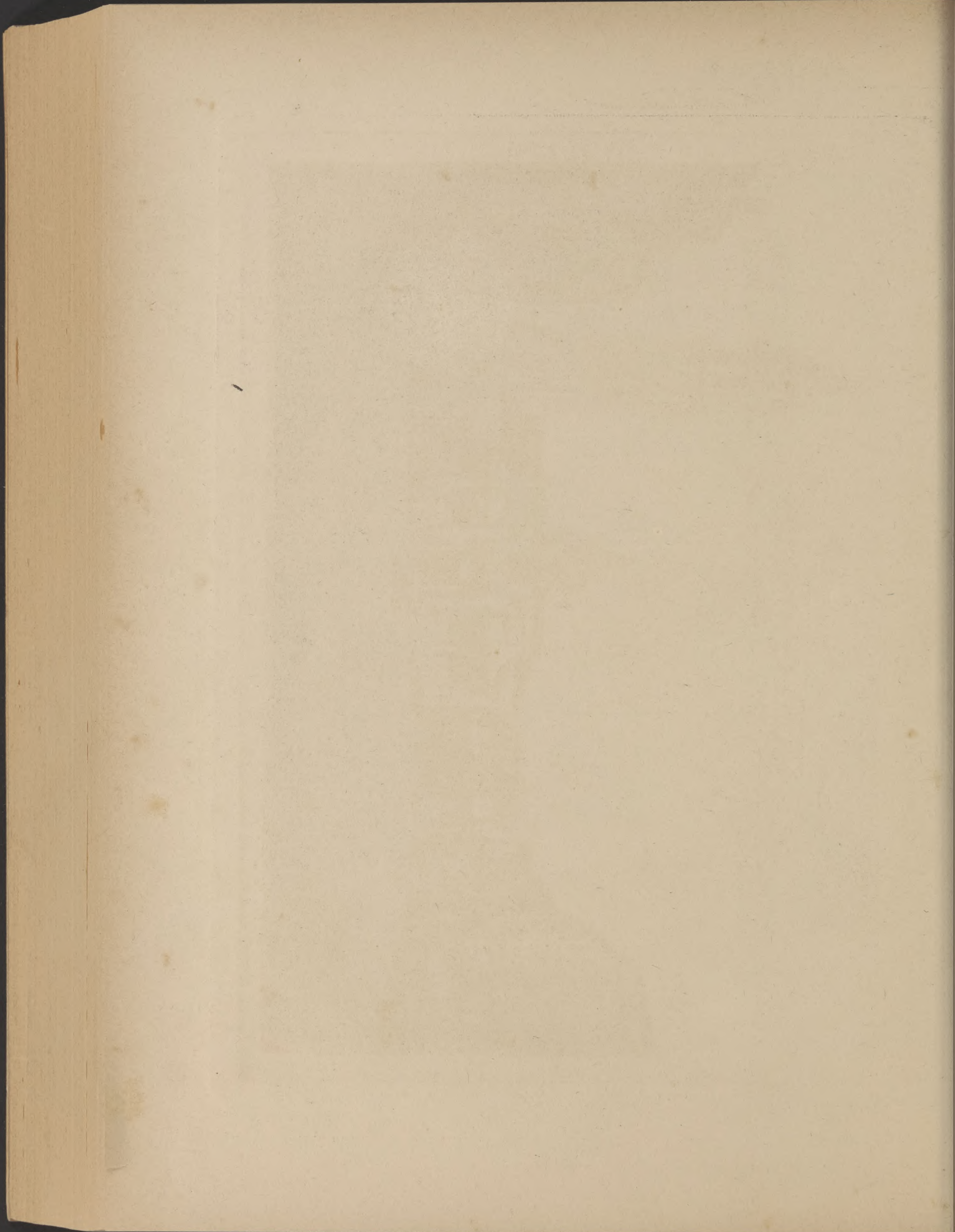








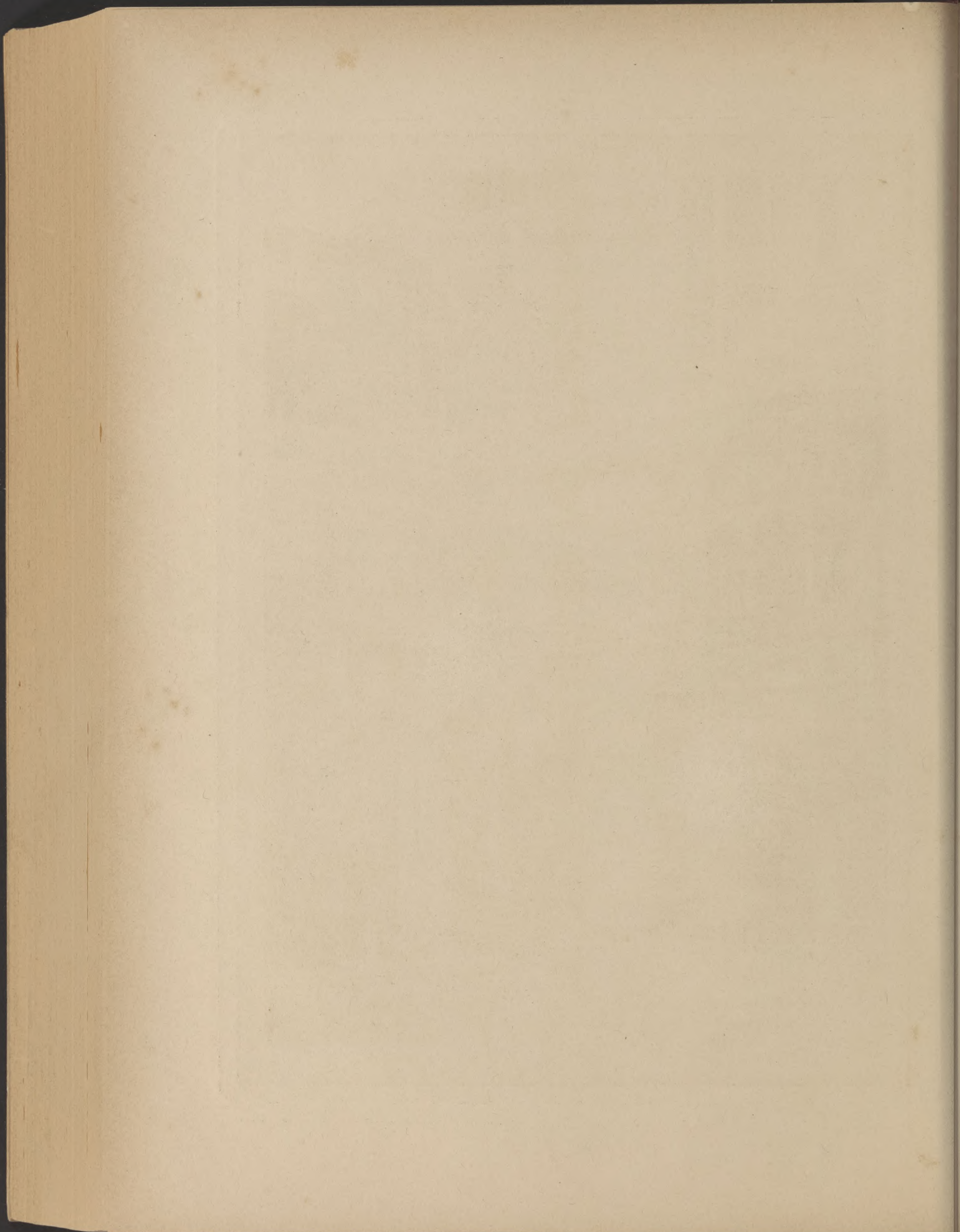






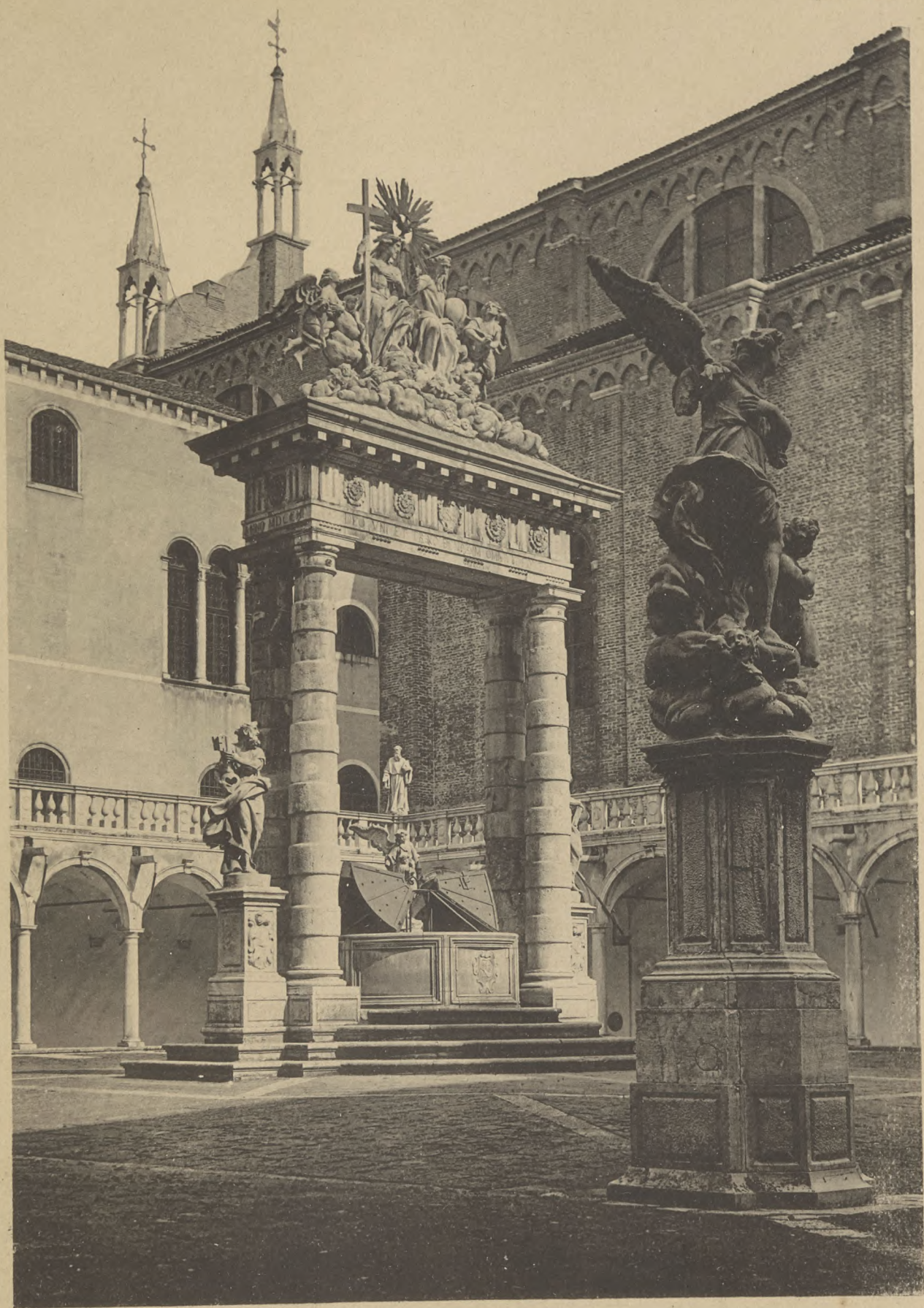


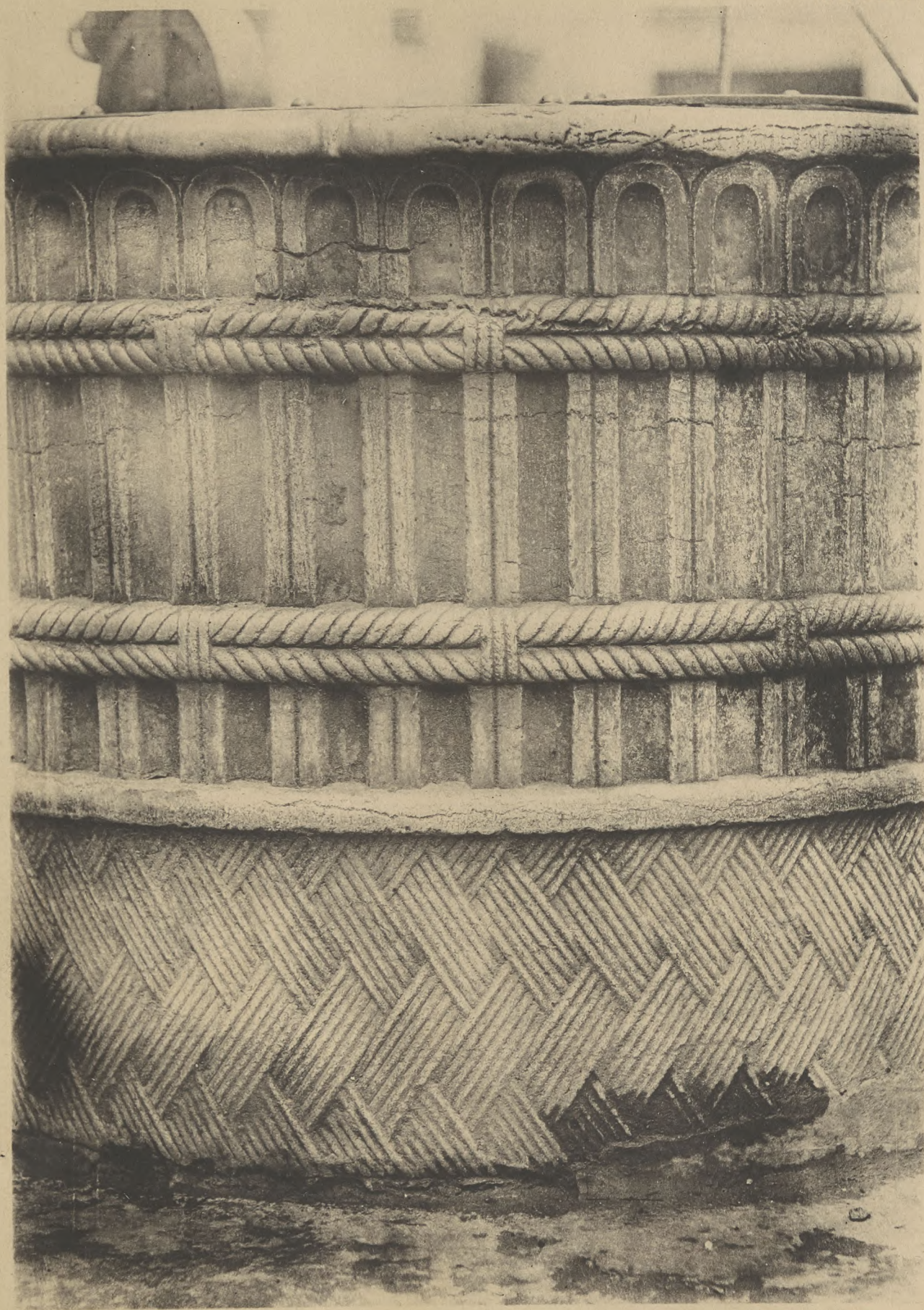






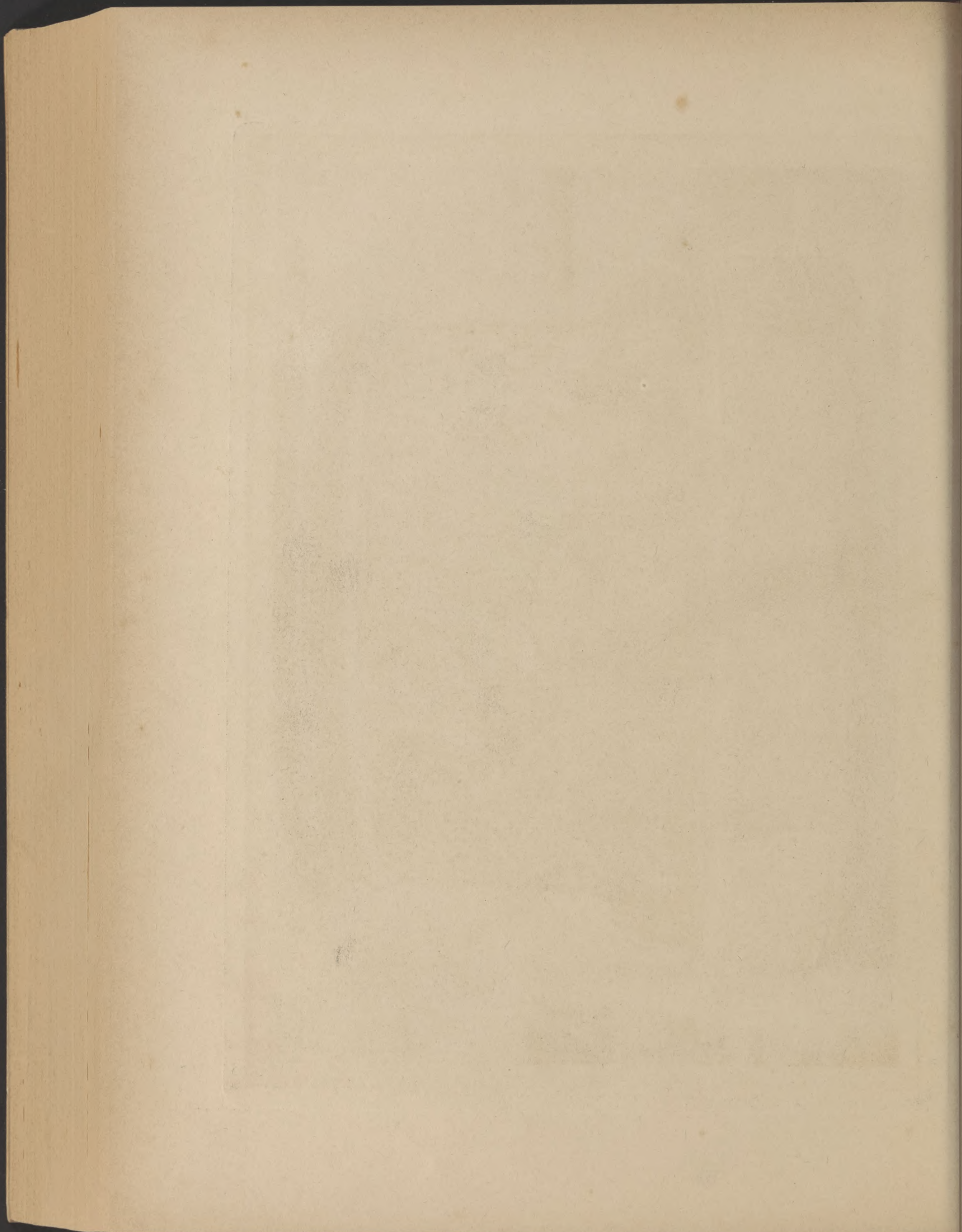






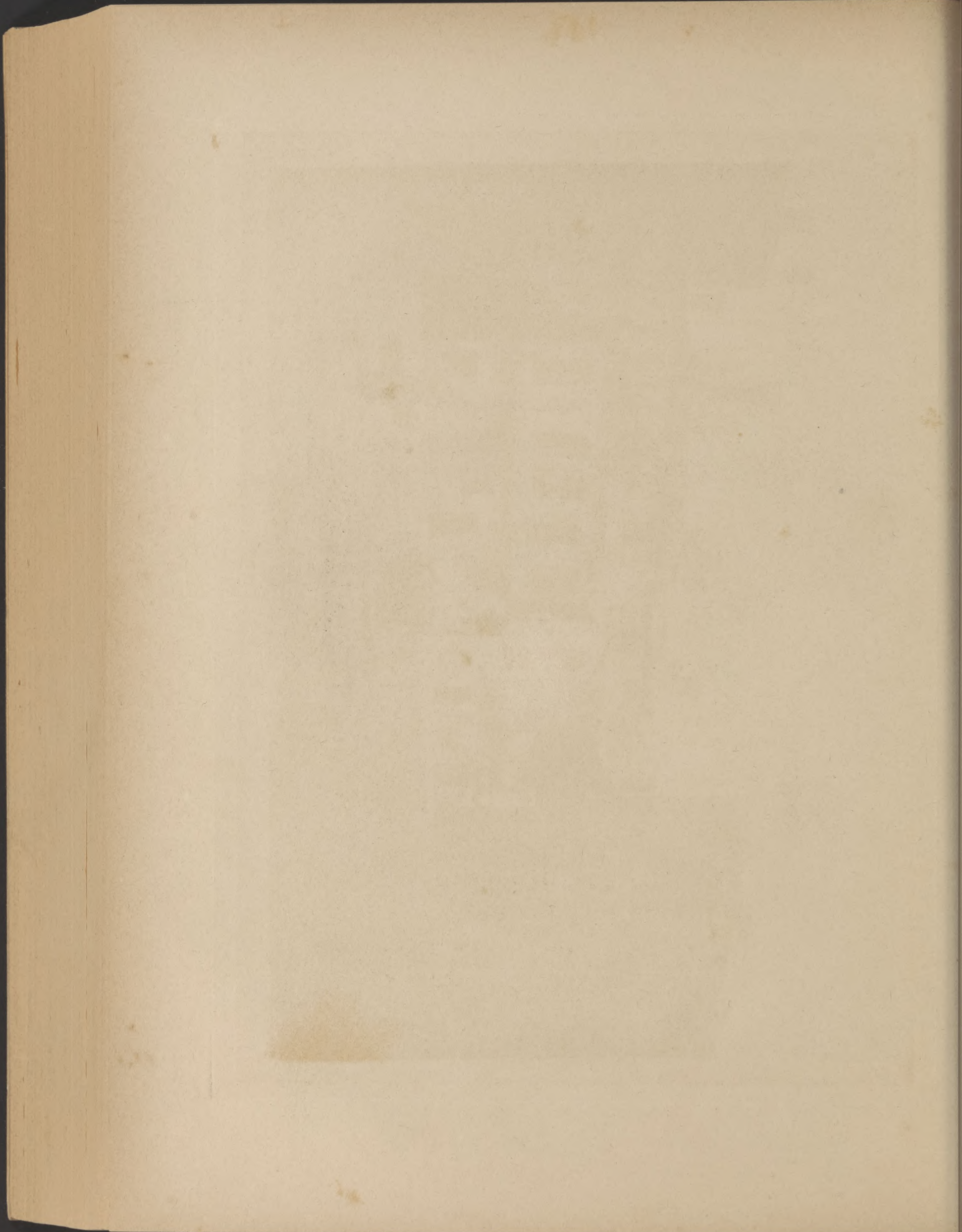


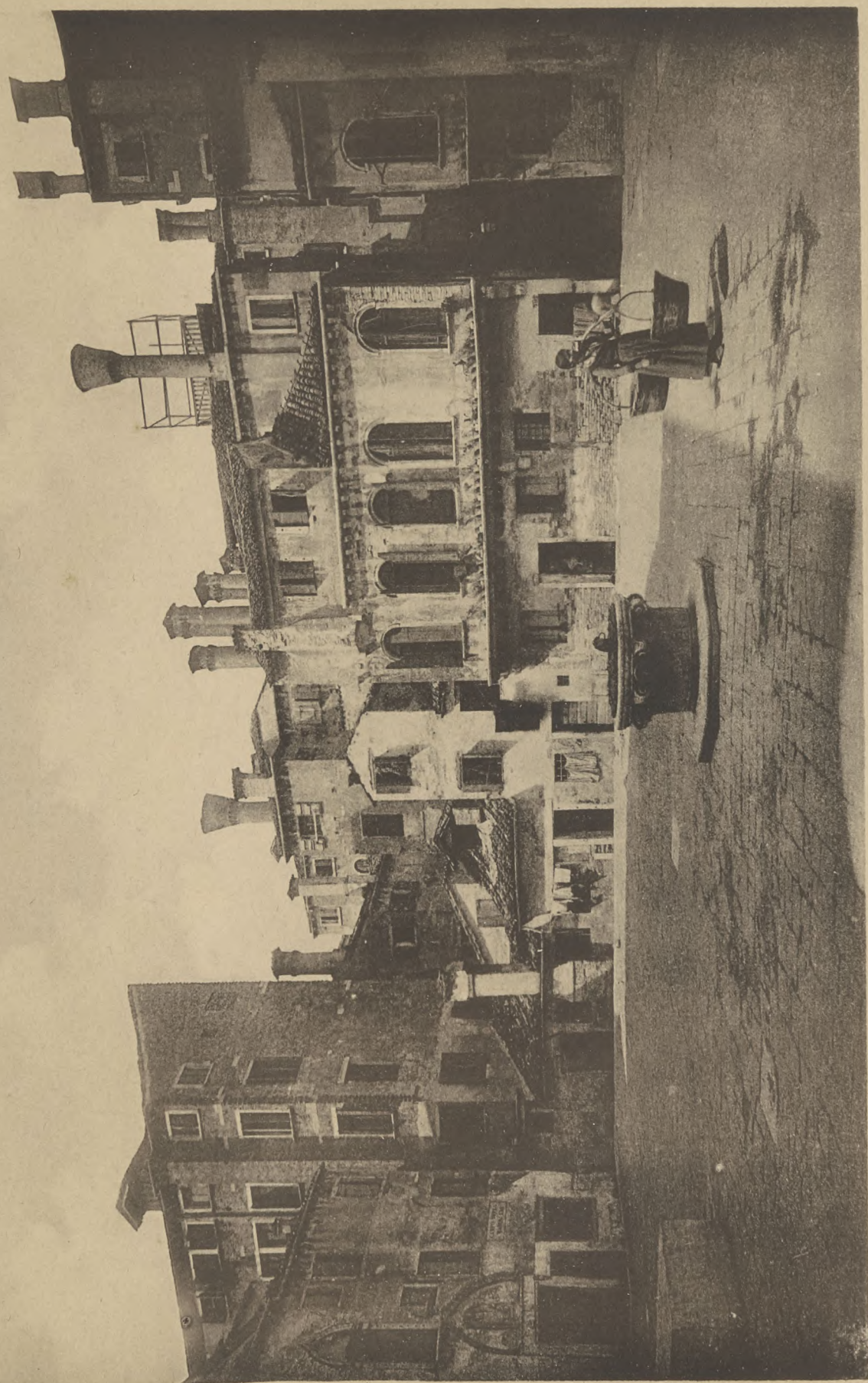


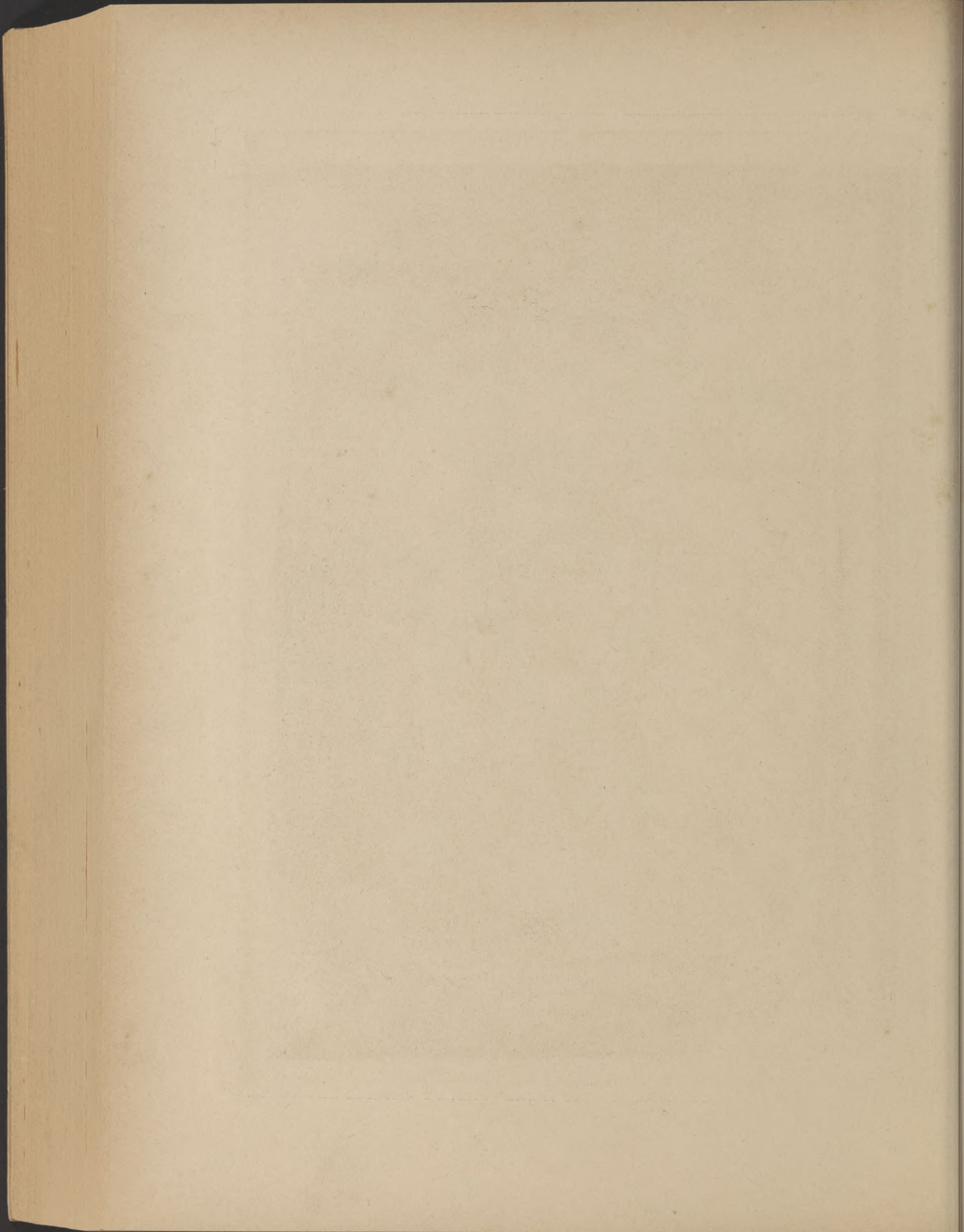




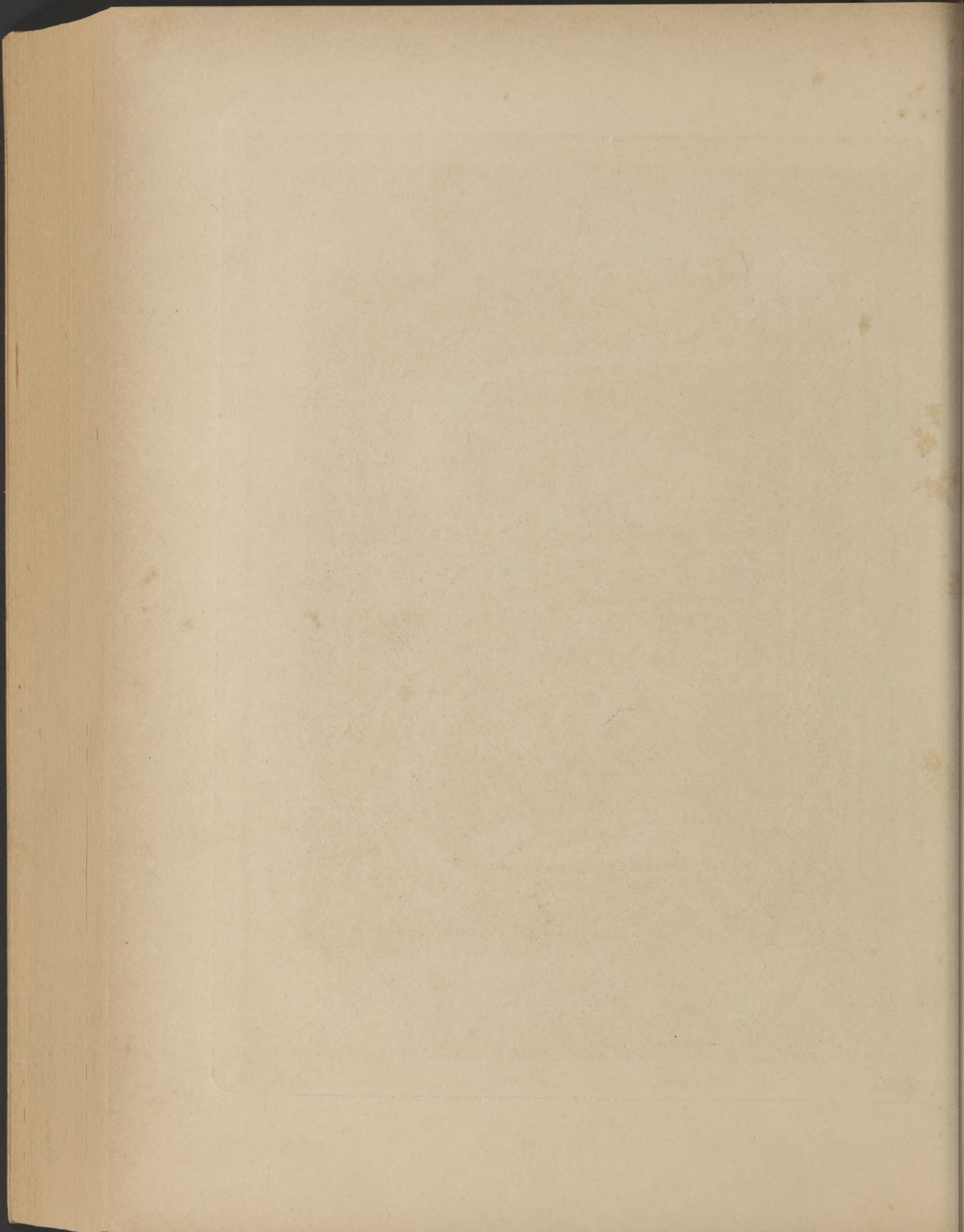






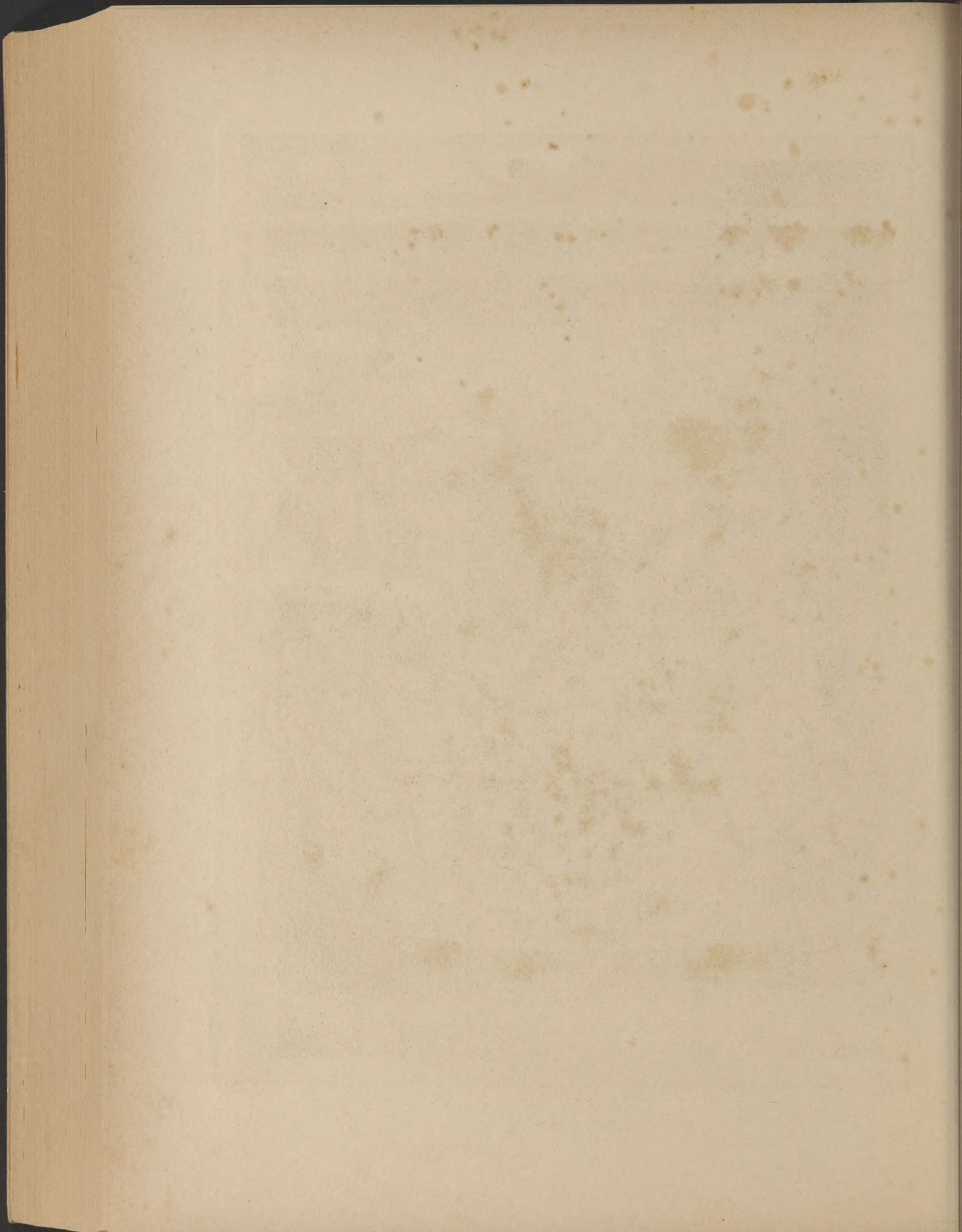








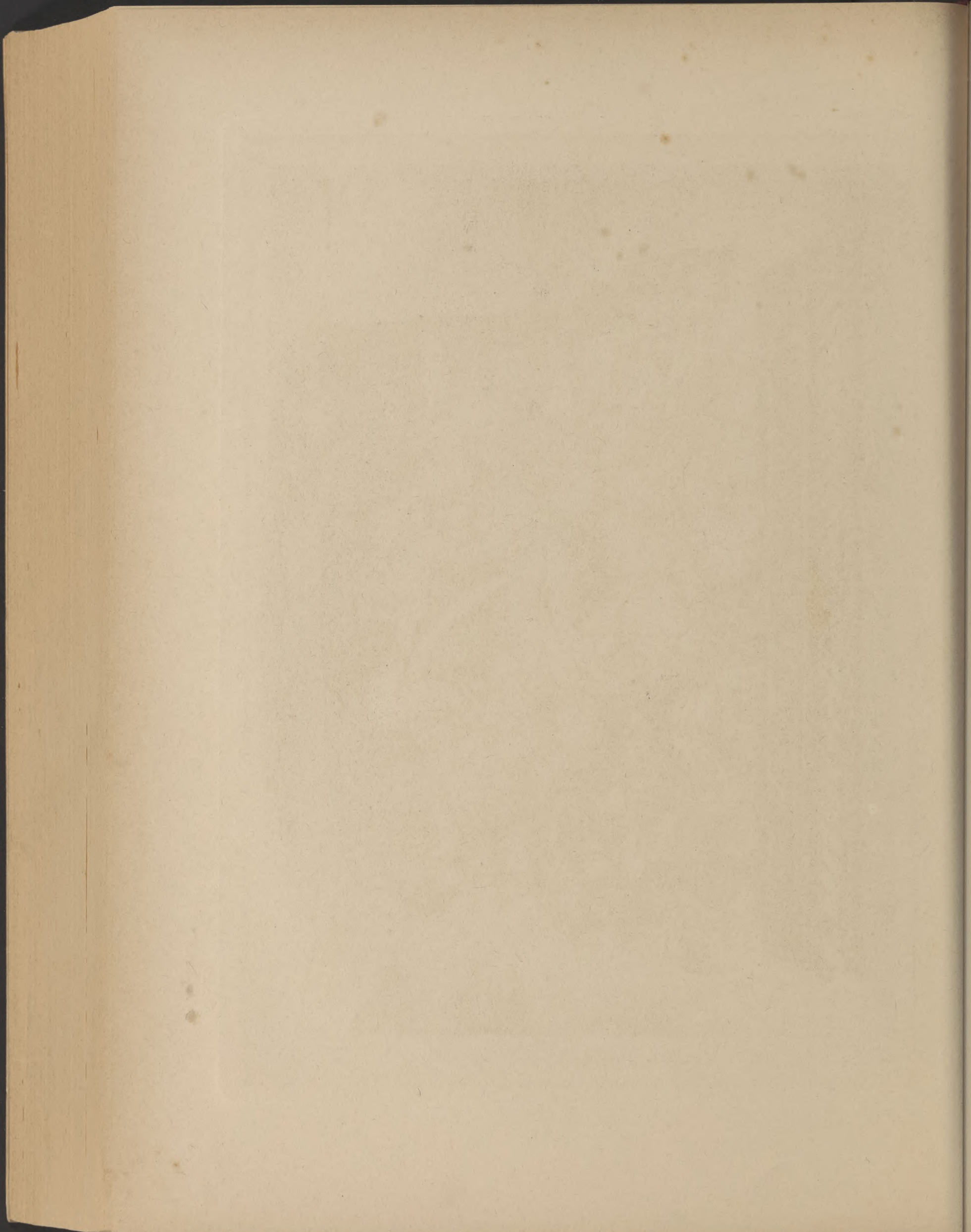






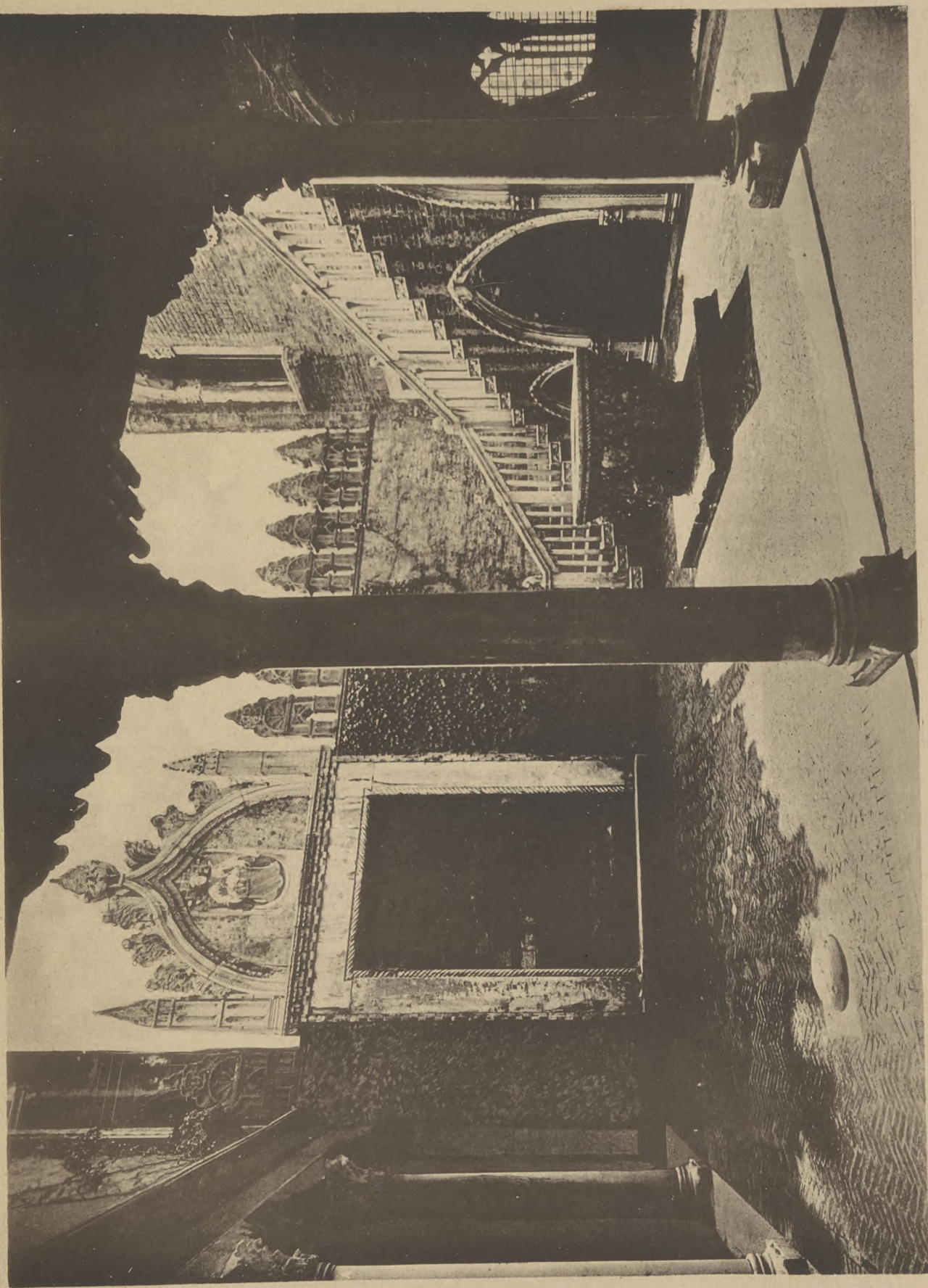




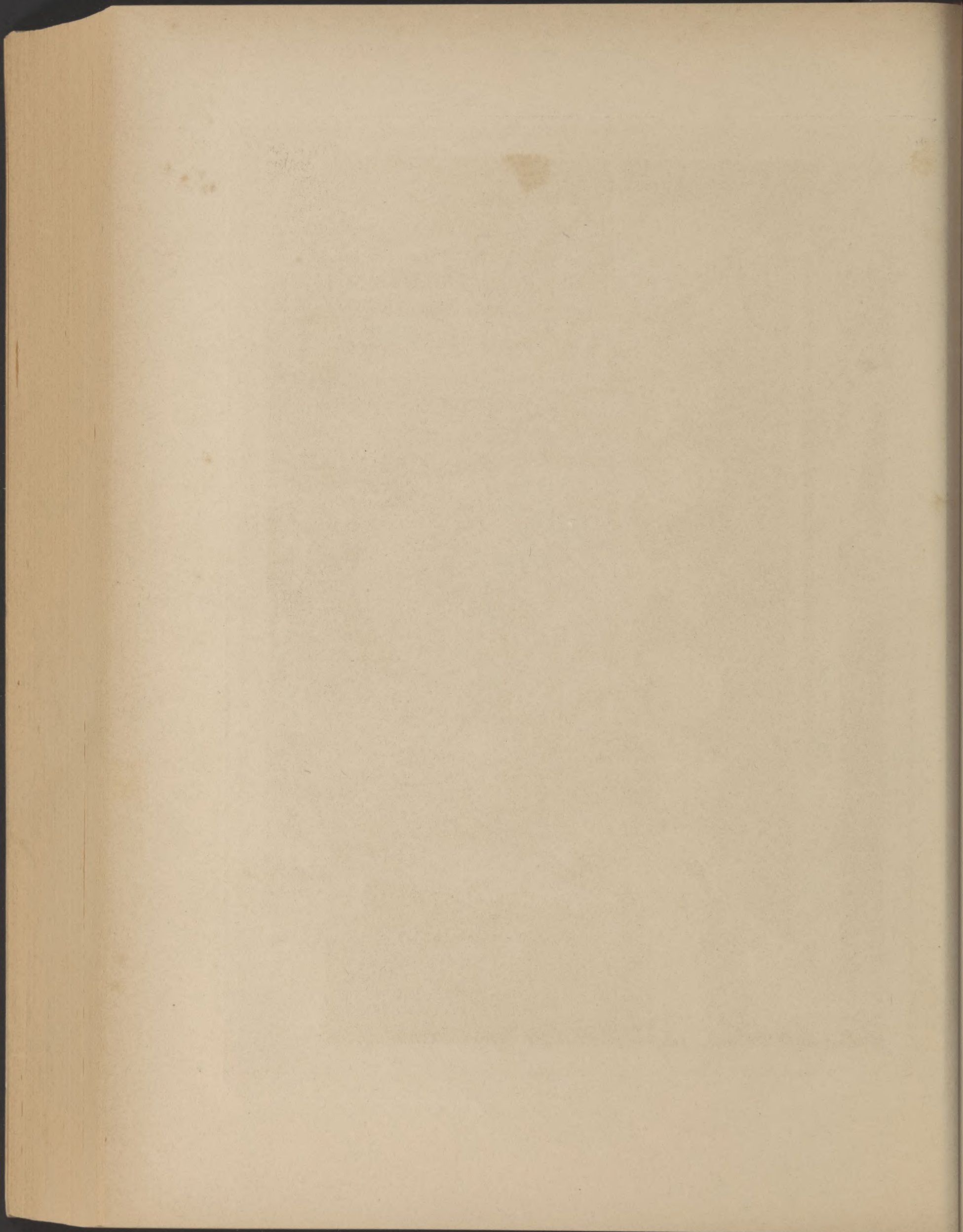




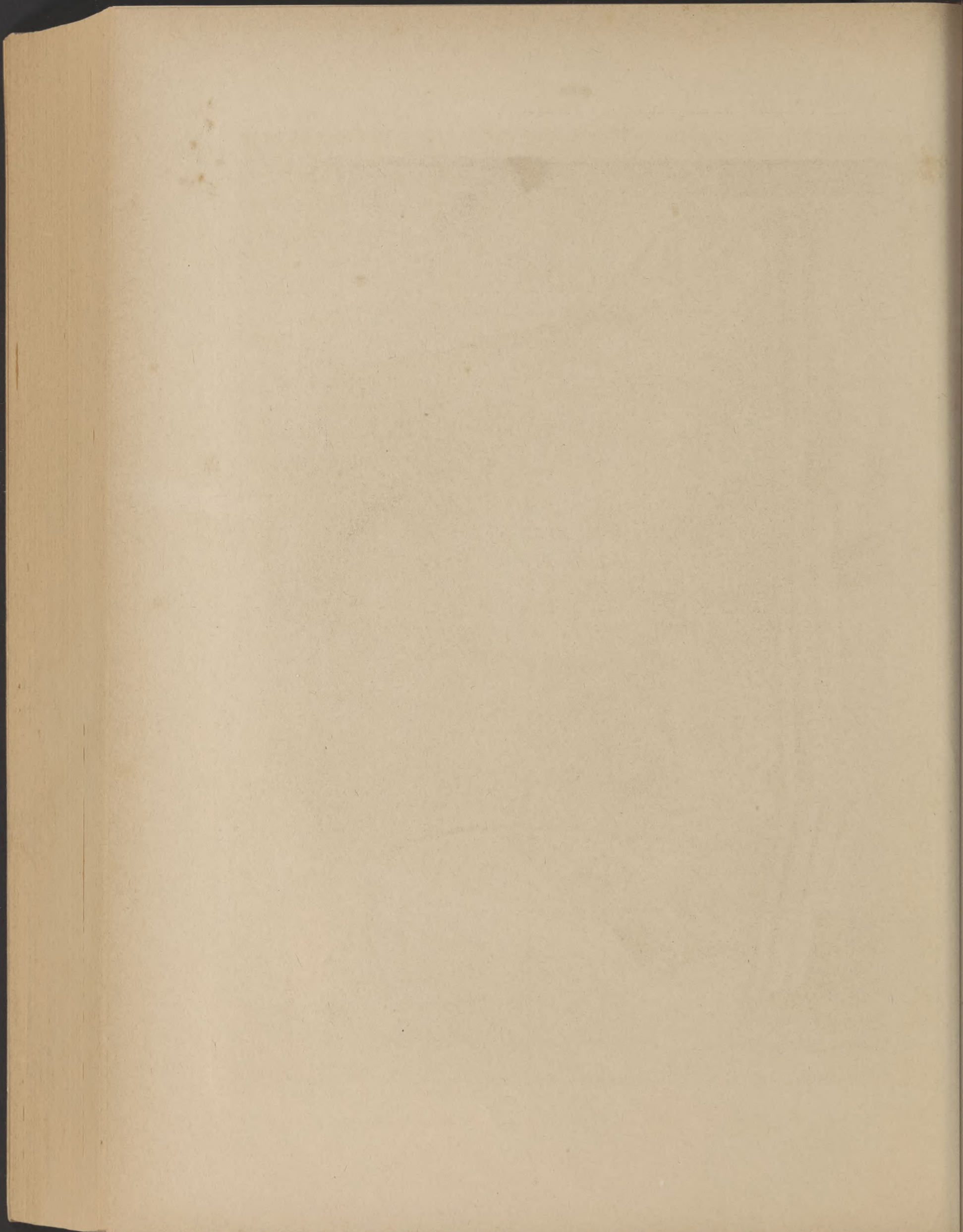








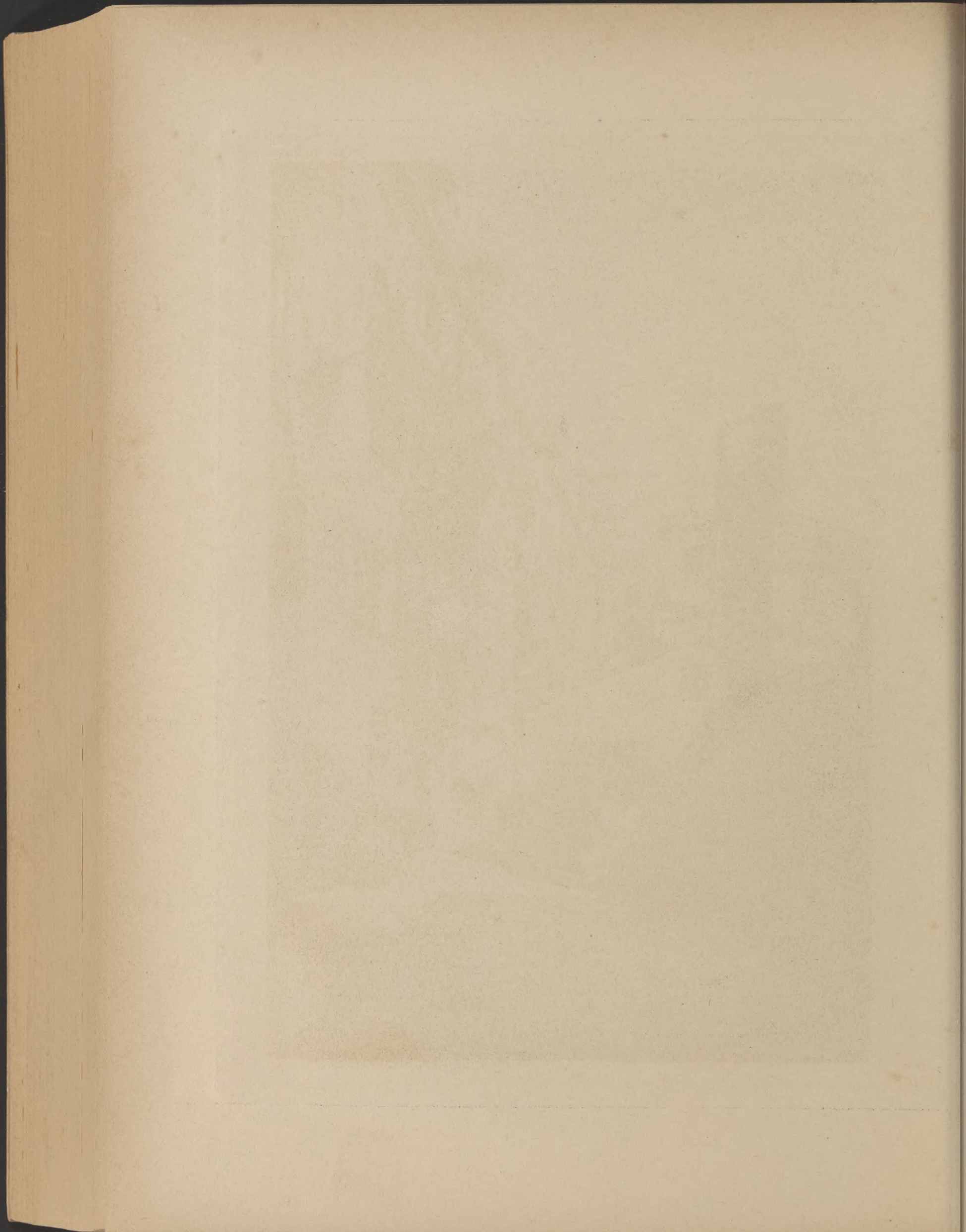




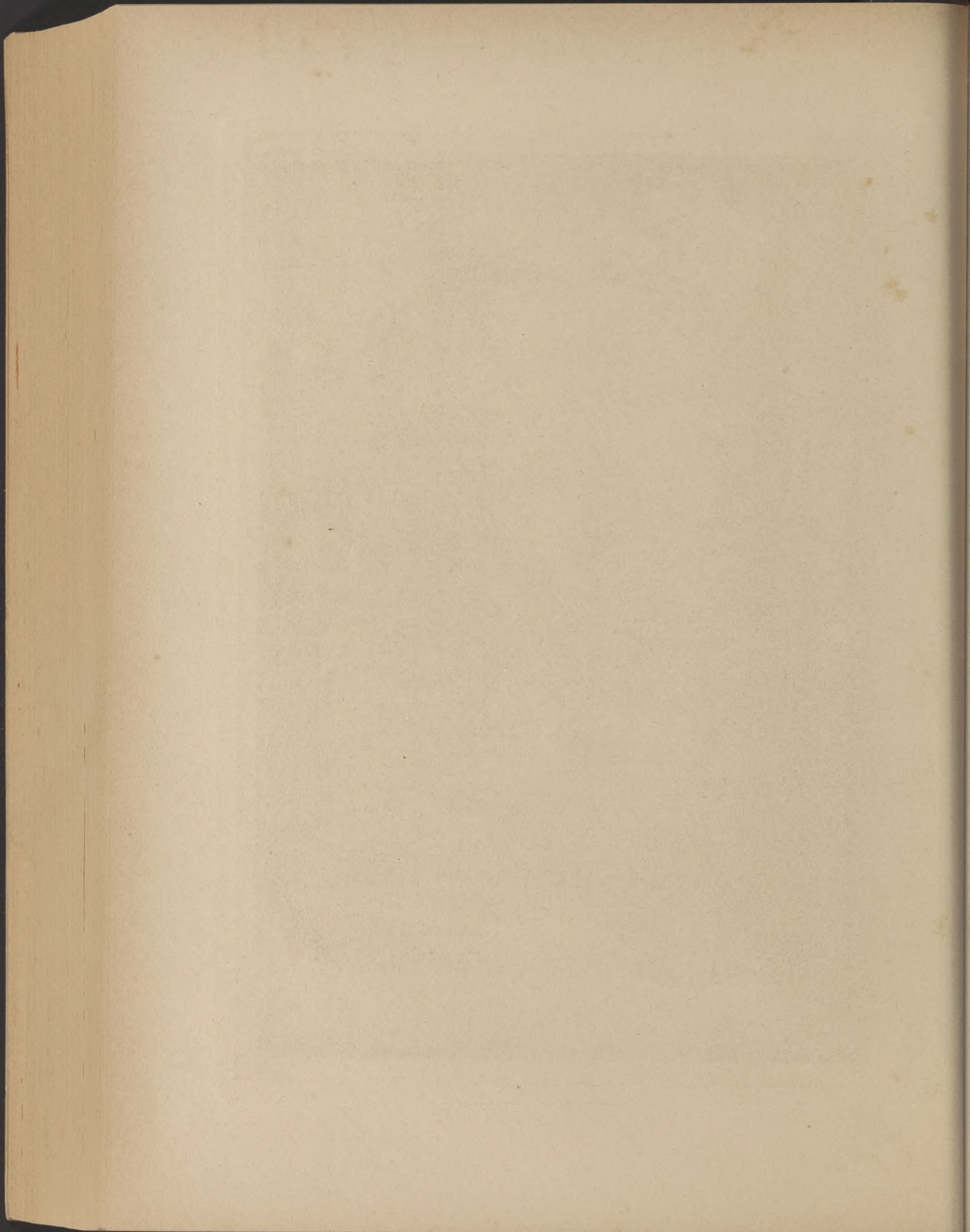




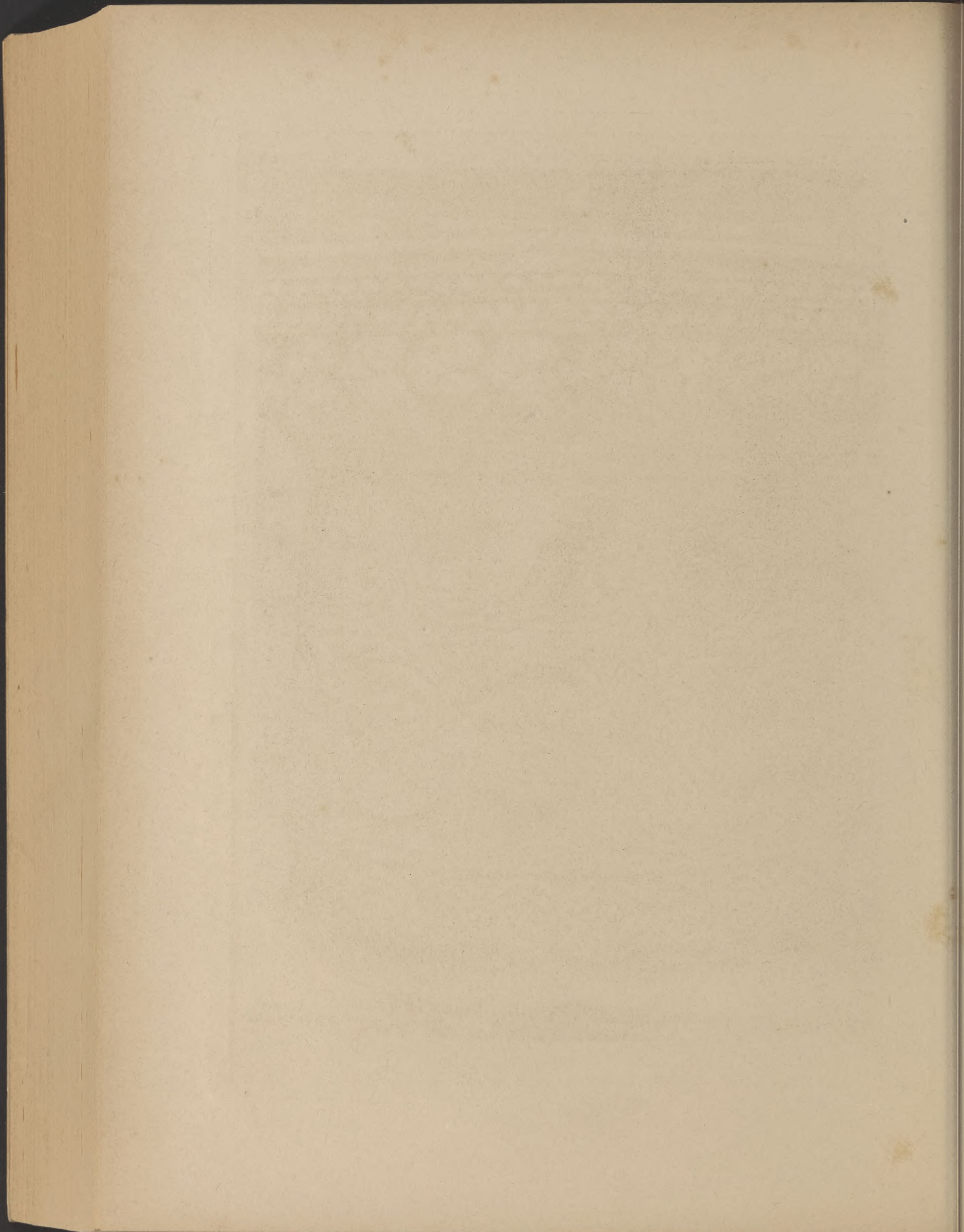




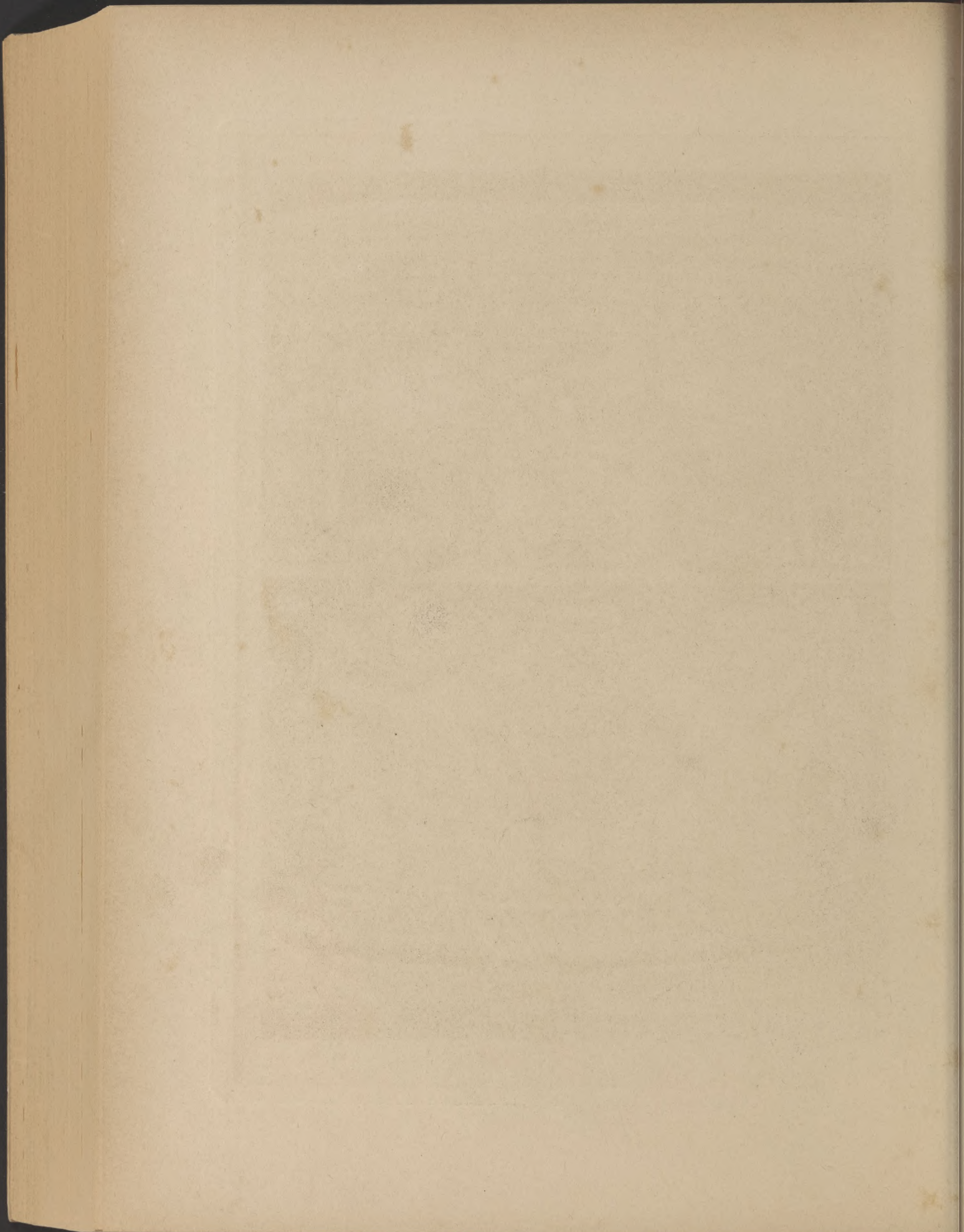






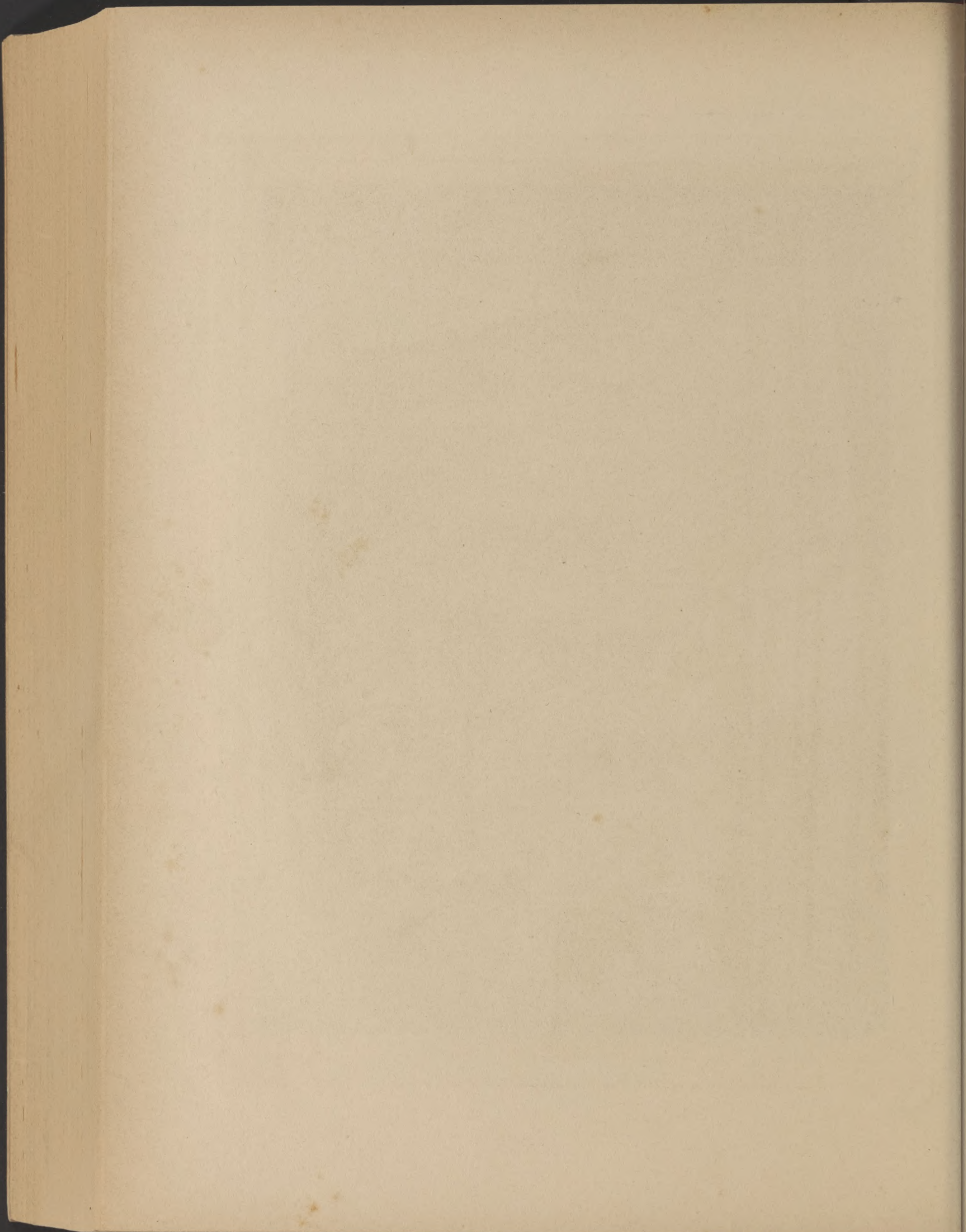




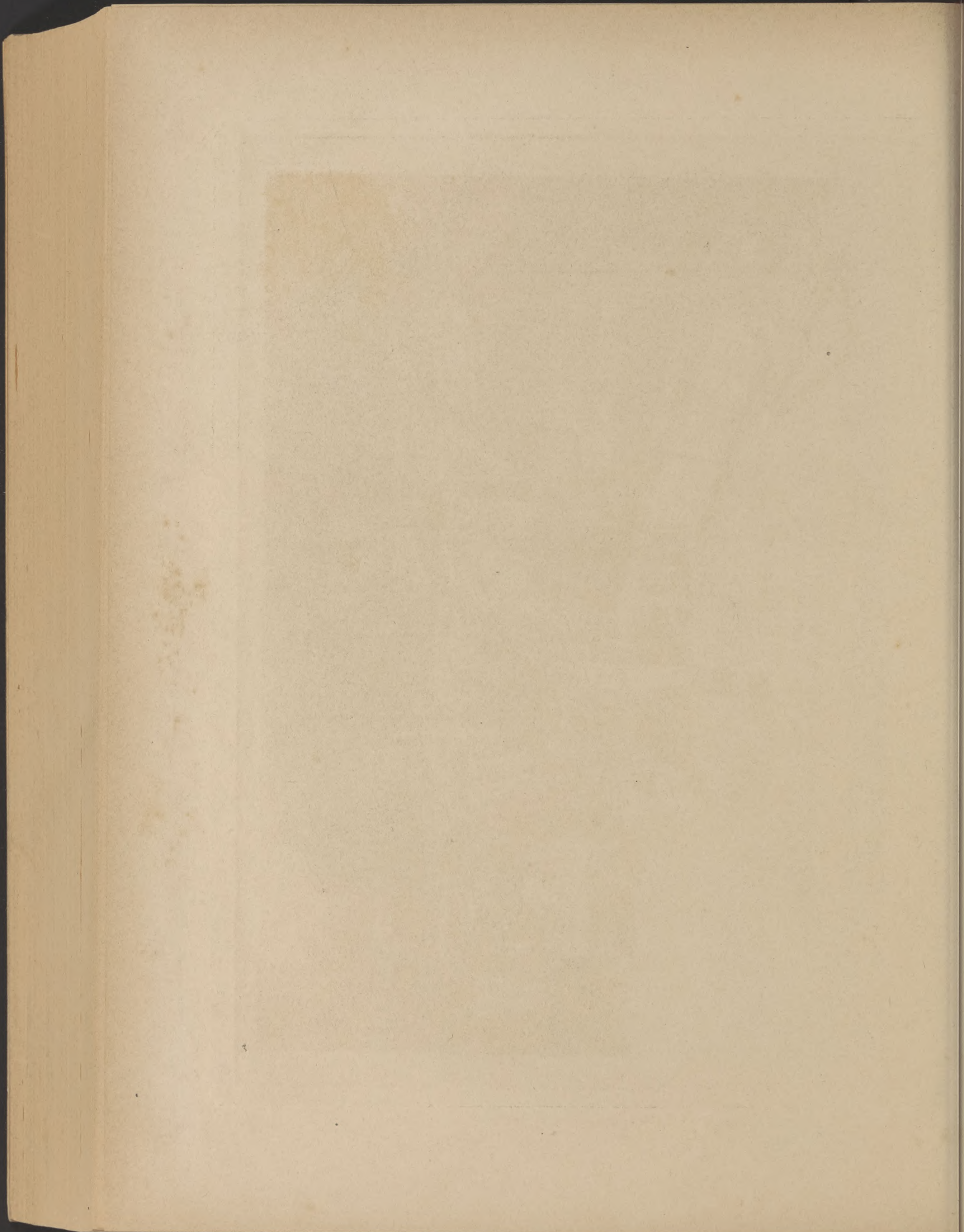


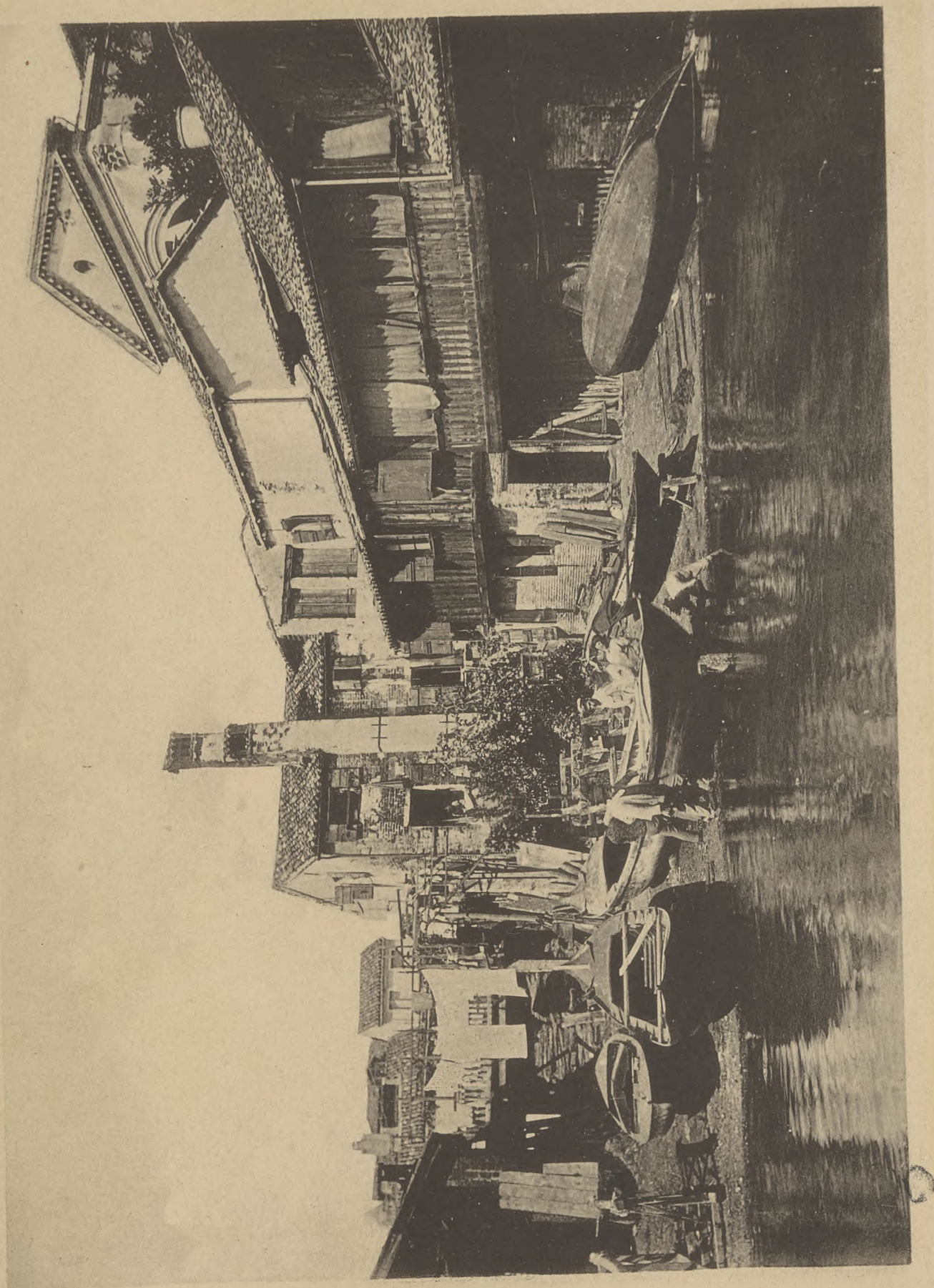


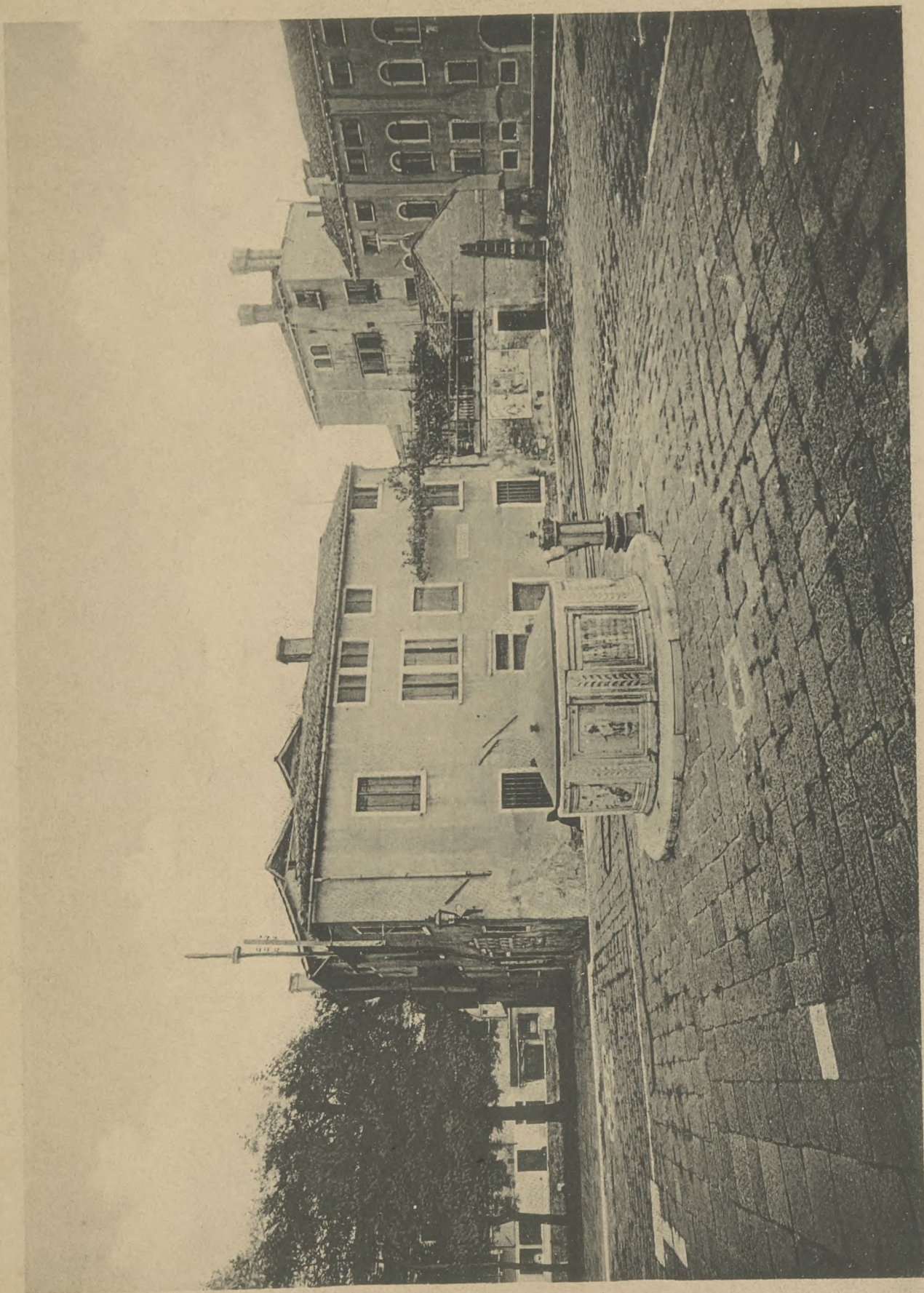


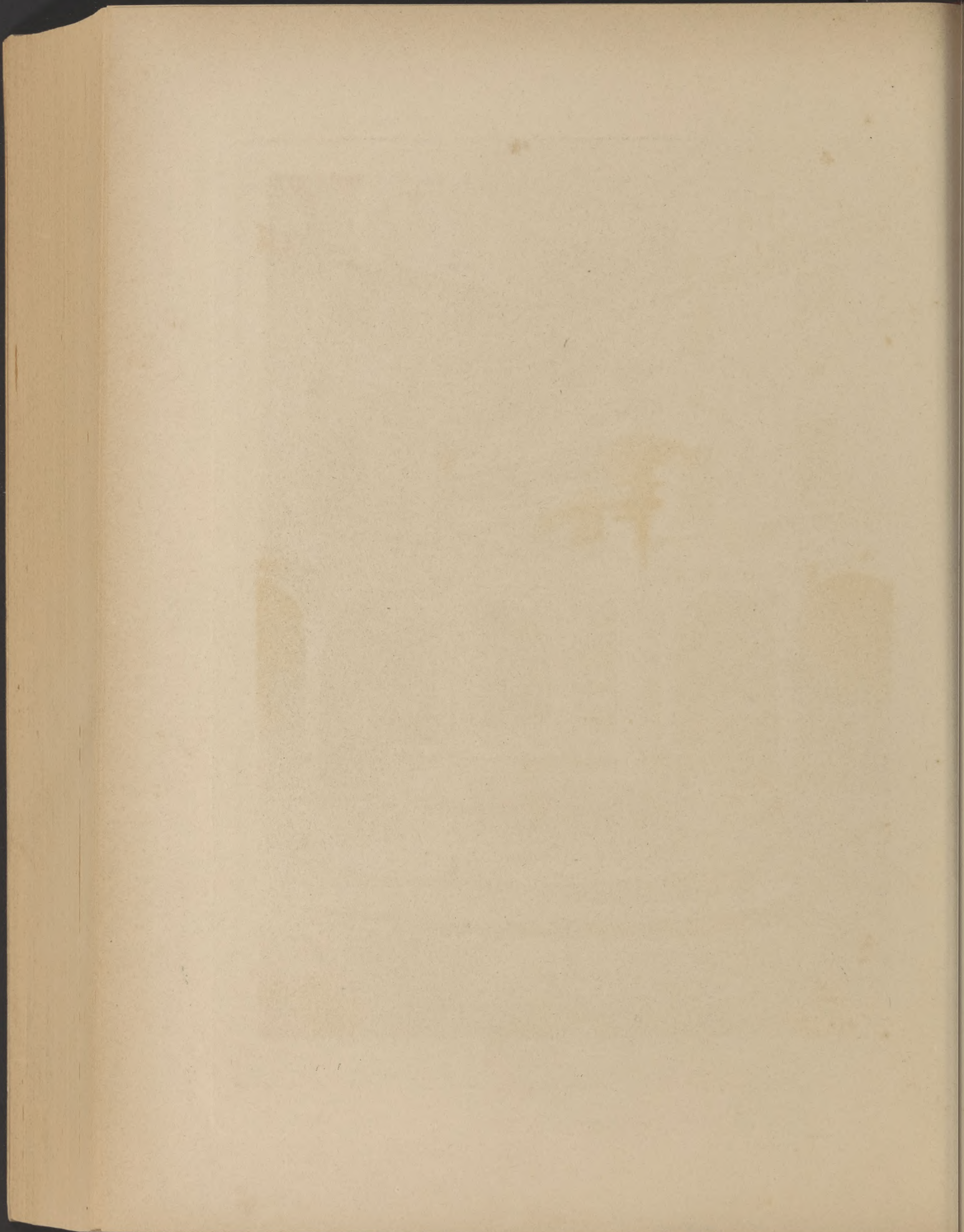








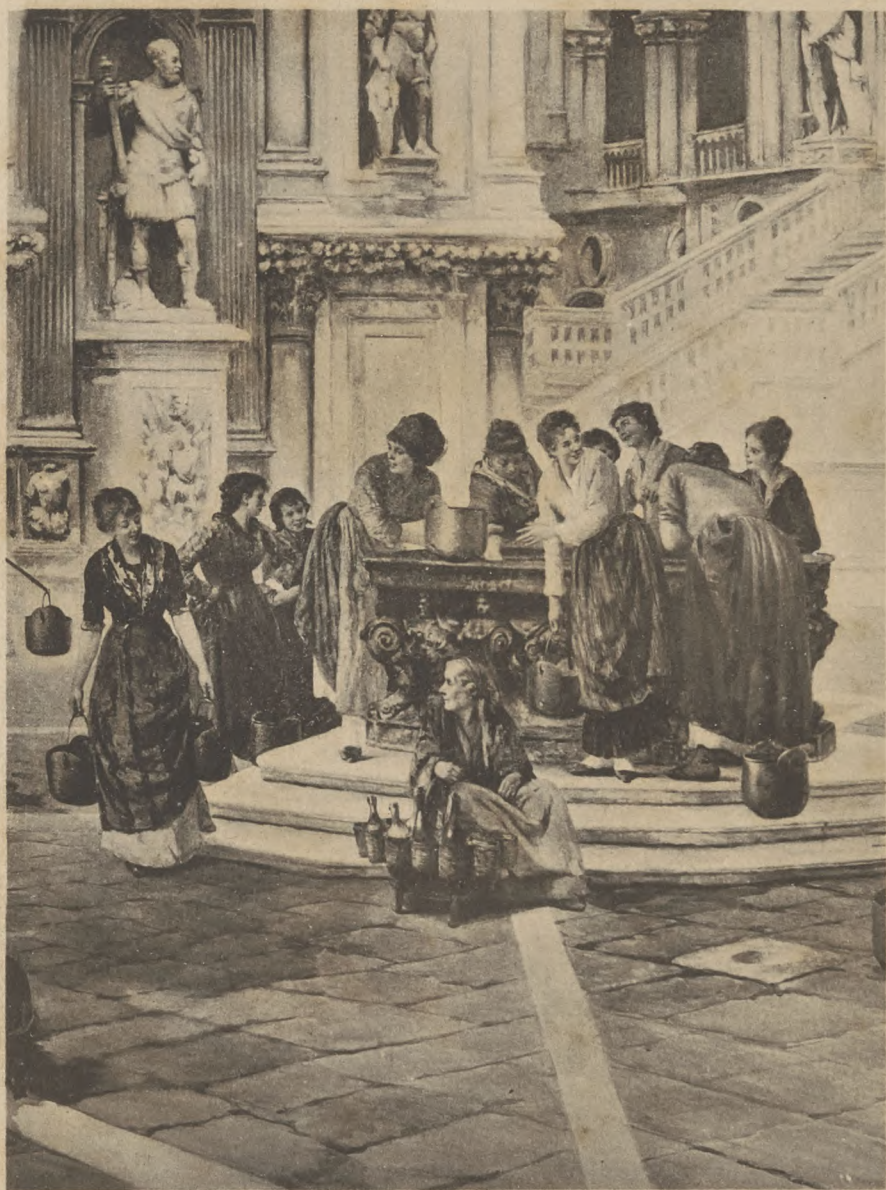




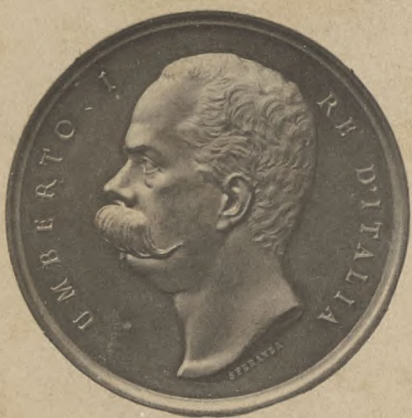








FINITO DI STAMPARE IN VENEZIA
XXXI MARZO MCMXI
NELLA TIPOGRAFIA EMILIANA
E RIPRODUZIONI IN ELIOTIPIA
DELLO STABILIMENTO C. JACOBI
A CURA ED A SPESE
DI





DO NOT CIRCULATE

